РУКОВОДСТВО

ДЖ. ГЕЛЛИ

ИТАЛЬЯНСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

МИЛАН

АВТОР – ДЖ. ГЕЛЛИ

ИТАЛЬЯНСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

Днепр
«Середняк Т.К.»
2018

Дж. Гелли

Итальянское фехтование—Днепр: Середняк Т. К., 2018, — 122 с.

ISBN 978-617-7599-96-7

Данная книга, написанная и опубликованная в Милане в 1901 году, представляет собой авторский взгляд военного Дж. Гелли на Итальянское фехтование и его историю. В своей работе автор упоминает ряд итальянских мастеров фехтования мечом и саблей, которые оставили след в истории; он повествует о пропасти между Итальянским фехтованием Болонской школы и Неаполитанской школы, отдавая предпочтение первой.

Кроме этого, книга включает в себя такие разделы, как словарь фехтования, физические действия в фехтовании мечом (в том числе рапирой) и саблей, предлагая читателю ознакомиться с элементами итальянского фехтования, упражнениями и их особенностями. Сам же автор Дж. Гелли неоднократно упоминает о важности обучения фехтования для физического здоровья, интеллектуального образования, воспитания вежливости и рыцарского сознания у человека.

СОДЕРЖАНИЕ



ДВУРУЧНЫЙ МЕЧ
«Защита внутри широкого перехода»
(Мароццо — Искусство оружия — 1536)

РУКОВОДСТВО

ДЖ. ГЕЛЛИ

ИТАЛЬЯНСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

ВТОРАЯ ПУБЛИКАЦИЯ



МИЛАН

ОТ АВТОРА

В этом руководстве я попытался передать в пределах возможности все основные принципы итальянского меча и сабли.

Ясность, краткость диктовки и многочисленные фигуры, описанные текстом, побудят ли они моих соотечественников учиться как благородно, так и уважительно? Надеюсь.

Дж. Гелли

КНИГА 1

1.ИТАЛЬЯНСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ И ЕГО ИСТОРИЯ.

Общественное мнение установило в качестве аксиомы следующую ошибку: «Источником фехтования являются ссоры и нормы дуэли». Это суждение не может быть ни более справедливым, ни более грубым.

Фехтование придает характеру больше снисходительности и энергии; развивает и воспитывает вежливость; оно вдохновляет фехтовальщика, дает уверенность в его силах и вливает в него рыцарское сознание, которое увеличивается с ростом репутации джентльмена. Оно учит его усмирять телодвижения и удержать оскорбительное слово, готовое сорваться, потому что сила требует сдержанности и легко приносит благо.

Фактически статистика дуэли доказывает, что наибольшее количество рыцарских боев происходит именно среди тех, у кого мало или нет ничего общего с фехтованием; те, кто настолько искусен в этом благородном искусстве, из этой здоровой практики научились видеть фатальные последствия, которые могут быть получены на дуэли, и определять какие слова и дела приводят к дуэли, оканчиваемой неудачей.

Здесь я собираюсь отметить исключительное и благотворное влияние искусства фехтования на интеллект молодежи, потому что наши предки практиковали его в древние времена, но были более славными, чем сейчас. В те времена мастер оружия, как сказал Мароццо, держал свой зал в Университете, рядом со школой права.

И их мастерство обучения этому искусству было так высоко оценено, что побудило джентльменов Франции, Германии и Испании броситься в Италию, чтобы узнать благородное искусство владения мечом. Брантом [Пьер де Бурдейль], один из самых скептически настроенных джентльменов шестнадцатого века, подтвердил мое утверждение, сказав, что джентльмены, особенно французы, прибывали в Милан на тренировки с мечом в ближнем бою к знаменитому Таппе, который не уступал в славе Гвидо Антонио ди Лука, болонцу, мастеру Джованни Медичи (из черных отрядов — прим. пер. отряды итальянских наемников) и знаменитому мастеру Мароццо, также из Болоньи.

Это не избавляет мир от тех, кто хотел бы приписать всю славу нашего фехтования прекрасному небу Неаполя; и, как дань истории и истине, они смирились с признанием того, что, также в искусстве фехтования, Bononia docet! (– лат. Болонья учит!).

Искусство владения мечом, то есть рапирой, мечом и двуручным мечом, как я говорю, возникло в Болонье в конце пятнадцатого века, потому что в Болонье существовали разработки и четко определенные технические принципы; потому что в Болонье, еще до того, как были выявлены методы фехтования, были школы и залы для оружия, в которых любители благородного искусства получали теоретическое и практическое обучение.

(Примечание автора: Когда я говорю о Болонье, я имею ввиду Итальянскую школу фехтования, которая не только процветала в столице великой Романии; но и в регионе Венето любили ее прекрасное имя и трактаты заслуженных мэтров, среди которых Фабрис, Бонди ди Мацо и Альфиери, и, особенно Гиганти, делали гигантские шаги в итальянском фехтовании, преподавании. Гиганти принес правую ногу вперед в атаках и создал уклоны, встречные уклоны, парирования в контрдействия и т.д.)

И затем, я прошу прощения за откровенное высказывание, ложь о том, что фехтование в Италию было импортировано испанцами; и не было доказано, что они первыми опубликовали один или два трактата об искусстве оружия.

И г-н Э. Мериньяк показывает свое легкомыслие, когда в своей непримиримой «Истории фехтования» он утверждает: «Из Испании фехтование пришло в Италию с войсками Карла V» (фр.): с начала XVI века итальянское фехтование достигло такой степени совершенства, что, как я уже сказал, соблазнило джентльменов из каждой страны бежать в Италию, чтобы узнать прямое и тайное применение искусства от наших известных мастеров того времени.

Но, поскольку я не собираюсь играть в мяч с легкомысленностью, которое я отметил у синьора Мериньяка, я с удовольствием обращусь к свидетельству знаменитого профессора Новати из Милана, который в те дни публиковал очень ценную рукопись об искусстве фехтования мастера из Бергамо, который был мастером в Италии задолго до того, как Карл V пришел, чтобы принести фехтование.

Наука или искусство фехтования — это вся итальянская слава; и итальянцы были мастерами этого искусства при иностранных дворах, в том числе в Испании. Иеронимо, Кавалькабо, Патеностье, маэстро Роко, Фабрис, Капоферро и сотни других, которые учили князей Дании, Германии, Испании, Австрии, Польши, Франции, Англии, с 1400 по 1650 год, были итальянцами; точно также как итальянцами являются те, кто сегодня преподает наше фехтование в Америке, Австрии, Венгрии, Испании, во Франции, в Болгарии, в Германии, и т.д.

Итак, как я уже упоминал, это неверно или, по крайней мере, еще не доказано, что Испания дарит нам первые два документа о фехтовании:

1. Потому что, если бы трактаты действительно были опубликованы в Испании в 1474 году, мы должны спросить себя: почему в то время они могли писать, сочинять и печатать в Испании за такой короткий промежуток времени — два месяца — книгу такого значения? Поскольку они должны были сделать именно так, будь то работа Пьетро делла Торрес и Гайме Понс из Перпиньяна Майорки или работы двух упомянутых мастеров, если бы каждый писал и публиковал сам по себе. Не забывайте, что пресса была представлена в Испании только в ноябре 1474 года!

2. Никто, ни в Испании, ни в других местах, не помнит, что Де ла Торрес и Понс опубликовал работу о фехтовании в 1474 году; за исключением итальянского Марчели, который утверждал это два века спустя.

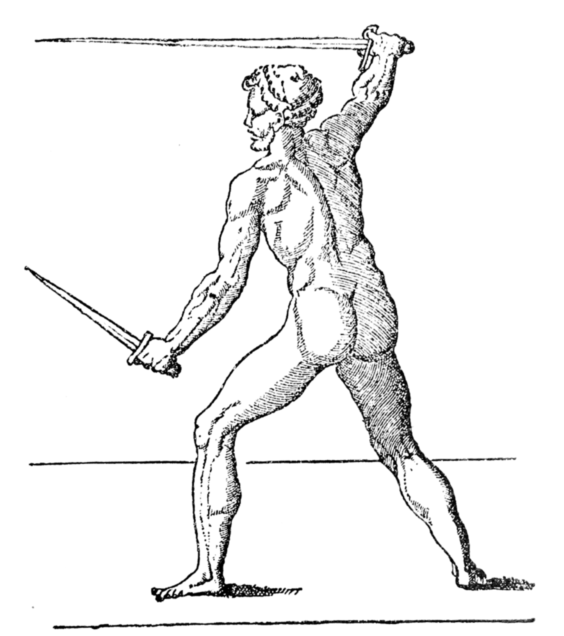


Рис. 3 — Агриппа (1553). Первая защита-проход.

3. Напротив, очень вероятно, что Де ла Торрес — был итальянским «Della Torre» (имя распространенное сегодня по всей Италии) служащим в Испании, и писал или диктовал на их языке трактат о фехтовании испанскому Понсу, который перевел его для использования завоевателями. Но нет доказательств того, что он был напечатан.

4. Потому что, если бы фехтование пришло к нам с Пиренейского полуострова, и там он был в большой чести, то там, несомненно, были бы трактаты писателей и ученых, более многочисленные и более мудрые, чем могут похвастаться испанцы.

Но, признанно и не законно то, что фехтование пришло к нам, итальянцам, с вторжением Карла V, как утверждает г-н Мериньяк, это слава Италии отданная обратно Испании, совершенная и развитая, как выношенный эмбрион.

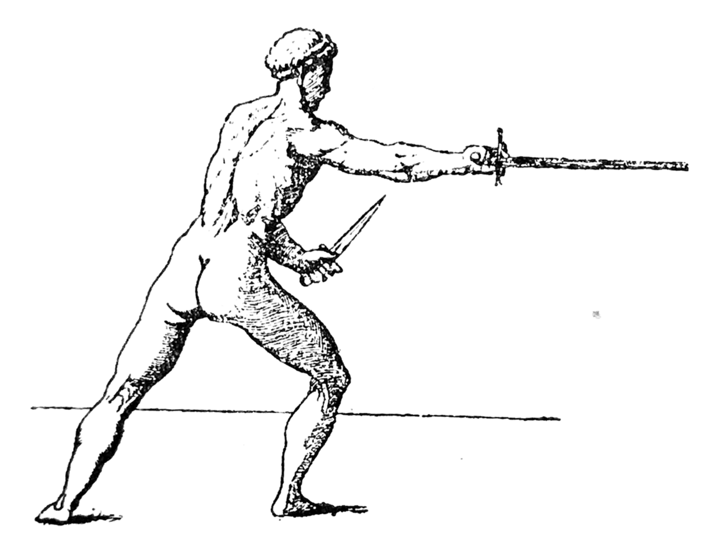


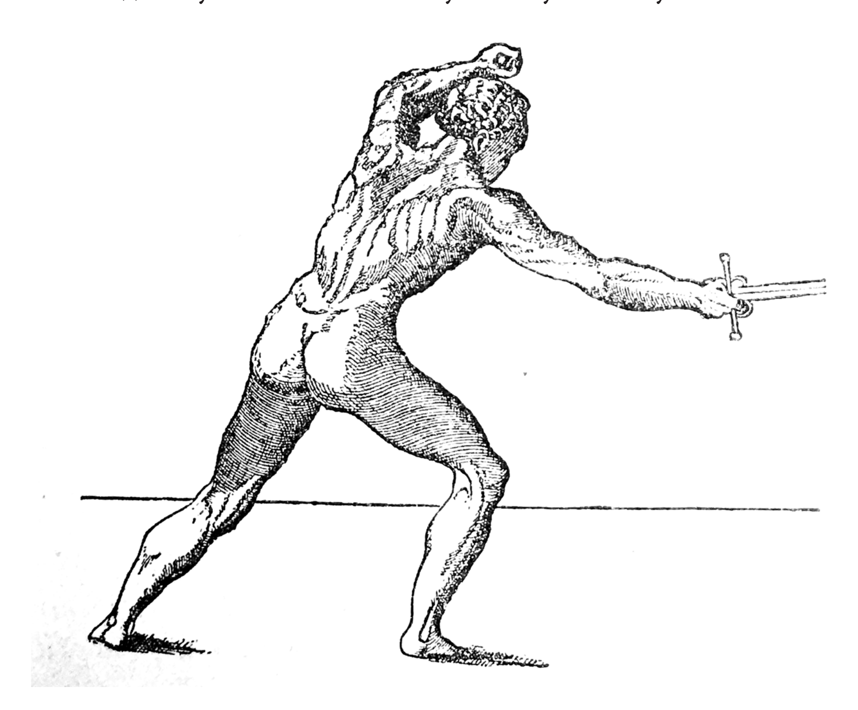
Рис. 4.— Агриппа (1553). Третья защита

И славу этого развития, этого совершенства, мы должны признать Болонье и Венеции; Эта итальянская школа, основанная с четко определенными техническими принципами Мончио, Гвидо Антонио ди Лука, Манчиолино, Мароццо и сотнями других славных мастеров, четыре века назад и до наших дней, никогда не отрицала совершенства и итальянский характер ее принципов, которые представлены в XIX веке, особенно почтенным Энрикетти, учеником Зандери и многими другими храбрецами, которые поразили мир фехтования своей виртуозностью.

Мончио, болонец, опубликовал в 1509 году первый итальянский трактат о фехтовании; но нет никаких следов этой важной работы. Морсикато Паллавичини и Марчели упоминают об этом так, что можно предположить, что они, должно быть, прочитали его; но, к сожалению, ничего не известно о работе Мончио. Гвидо Антонио ди Лука, учитель Мароццо, в свою очередь, был коллегой по обучению, а не учеником Мончио. Гвидо Антонио ди Лука был напечатан в 1532 году и был мастером в Джованни делле Банде Нере. Мароццо пишет о нем следующее:

«Начав эту работу с моей ранней юности, (в 1516) я дожил до этой последней моей эпохи, (в 1536 Мароццо было 52 года), чтобы дать ей ее окончательное исполнение и разослать ее людям из новостей и деятелям. Так что в ней я мог бы поместить не только то, что в этом искусстве было показано мне от благородного исполнителя мессера Гвидо Антонио ди Луса, из Болоньи, из школы которого можно сказать, осталось больше воинов, чем после Троянского коня; но все то, что касалось любого другого владения аппаратом битвы; но вы можете найти это и подтвердить опытом.» (Примечание автора — Мароццо, «Искусство оружия», Модена 1536, и Венеция 1568)

Мароццо также писал об этом старом учителе, который, прежде чем учить своему искусству, потребовал от студента поклясться: «Я хочу, чтобы вы поклялись этой рукоятью меча, которая является крестом Бога, первое, никогда не идти против своего учителя и никогда не учить никого, чему вы научитесь у меня без моей лицензии».



Агриппа (1553). Четвертая защита

Из трактата Гвидо Антонио ди Лука больше нет следов, поскольку трактат Манчиолино, также из Болоньи, не имеет особого технического значения (печатается за один год (1531 год) до Гвидо Антонио ди Лука), потому что это неверно, как утверждали Мериньяк и Виджант, которые, вероятно, не читали его, что работа Манчиолино больше описывает способы, которых должен придерживаться джентльмен в случае разбирательства, чем о фехтовании; поскольку, если автор считает, что искусство фехтования не превосходит поведение джентльмена в спорах, сомнительной оценке, то не является верным, что речь идет о благородном искусстве, с великой доктриной и с четко определенными принципами.

Мароццо опубликовал впервые его трактат — настоящий типографский памятник — в 1536 году по типам священника Берголы из Модены, а не в 1517 году, как сказано, подтвердил мне кав. Триболати, библиотекарь из Университета Пизы. (Сравнение. Гелли, «Универсальная Библиография Фехтования», стр.130)

Трактат Мароццо, судя по технической стороне, заслуживает того, чтобы занять первое место в истории итальянского фехтования. Принципы благородного искусства рассматривались Мароццо с таким широким спектром методов, чтобы побудить художника Фонтана, который в 1568 году перепечатал работу тех, написать следующее:

«Ахилле Мароццо, как известно всему миру, был прекрасным учителем этого благородного искусства, и после того, как он сделал в нем бесконечных доблестных учеников, я оставляю написанное для общей пользы».

Мароццо, отец итальянского фехтования, в 1553 году опережал Агриппу (Камилло), человека, который был более образован, чем он, особенно в точных науках; который, изменяя и сокращая трактаты Мароццо, значительно увеличили теорию фехтования.

Агриппа предполагает четыре главные защиты: первую, вторую, третью и четвертую.

Первым двум не хватает баланса тела, потому что ноги почти соединены вместе, в то время как корпус наклонен сильно вперед. Рука держит оружие, как предписано Мароццо. Однако, поворот в первой, фехтовальщик выставляет указательный палец и который легко отрубается режущей стороной. Вторая не отличается от первой; но рука удерживается чуть ниже, на уровне подбородка.

В третьей защите правая нога выдвигается, нога слегка согнута и похожа на защитную позицию наших дней и находит отражение перед лицом Мароццо.

В четвертой, как и третьей, левая нога полностью стоит на земле. Когда левая рука не удерживает кинжал и остается закрытой сверху головы.

(Камилло Агриппа, сын Антонио из Милана, долгое время говорит о Пикчинелли, в «Академии Миланских литераторов», стр. 100; и Чанонио напоминает ему в «Библиоф.»)

В 1570 году был обнаружен трактат Джакомо Грасси, из Болоньи. Эти превосходства в учении благородного искусства настолько преуспели в том, чтобы побудить французского джентльмена Сайнт-Дидье перевести в 1573 году трактат Грасси и посвятить его своему королю Карлу IX в качестве его собственного материала (Данет и Вижеант сообщают об этом удивительном заявлении: «Грасси перевел и сделал своей работу Сен-Дидье». Почему они не понимали, что Грасси публикует свою работу в 1570 году, в то время как Сен-Дидье показывает свою работу в 1573 году! О, как много грубой лжи говорится из-за национального самолюбия!)

Трактат Сайнт-Дидье — это самая старая работа, которую почитает Франция … где библиографы рассказывают, что именно Грасси, по-итальянски, перевел работу недобросовестного французского джентльмена. О, вы можете видеть, что в то время

не было никаких авторских прав!

Грасси первым разделил меч на грани и разделил лезвие на четыре градации. Он предпочитает ударять концом, чем режущей стороной, «потому что ранение происходит в меньший такт», он указывает на прикосновения мечом, а первый описывает линии защиты.



Грасси (1570). Защита мечом

И вот мы приходим, к другому учителю болонской школы, который очень продвинул итальянское искусство фехтования: Анджело Виджани.

Виджани сформировал свой магистерский трактат в 1575 году; но это исходило не только от упомянутых выше мастеров, но и от Агокки.

(Хейм упоминается этим учителем, Стр.202; Фантуцци, из «Информация болонских писателей»; Orlandi, Стр 171, «Информация болонских писателей», Маццучелли, стр. 202, том 1, часть 1, «Итальянские писатели»)

Он не уступал Мароццо, Агриппе или Грасси, своим трактатом в 1572 году, он стал ясным писателем, отличным специалистом, обладателем легких и надежных указаний, что способствовало великолепию итальянского фехтования.



Рис. 7 — Анжело Виджани (1575)



Рис. 8 — Виджани Анжело (1575) Четвертая широкая защита, оборонительная, несовершенная; сформированная из пунта сопрамано (punta sopramano), из которого рождается rovescio ritondo (прим. пер.— обратный удар по кругу).



Рис. 9 — Виджани Анжело (1575). Пятая узкая защита, оборонительная, совершенная; рожденная из полу-punta sopramano, наступательная, из которой рождается полу rovescio tondo.

Виджани по заслугам не уступает Агокки; и он также, помимо того, что улучшил отношения различных защит, сделал несколько восходящих, нисходящих и прямых ударов концом. Но в трактате этого превосходного мастера есть существенный недостаток; много раз нелегко понять, о чем идет речь, потому что автор хочет говорить обо всем, обсуждать все, и забывает главный предмет — фехтование!

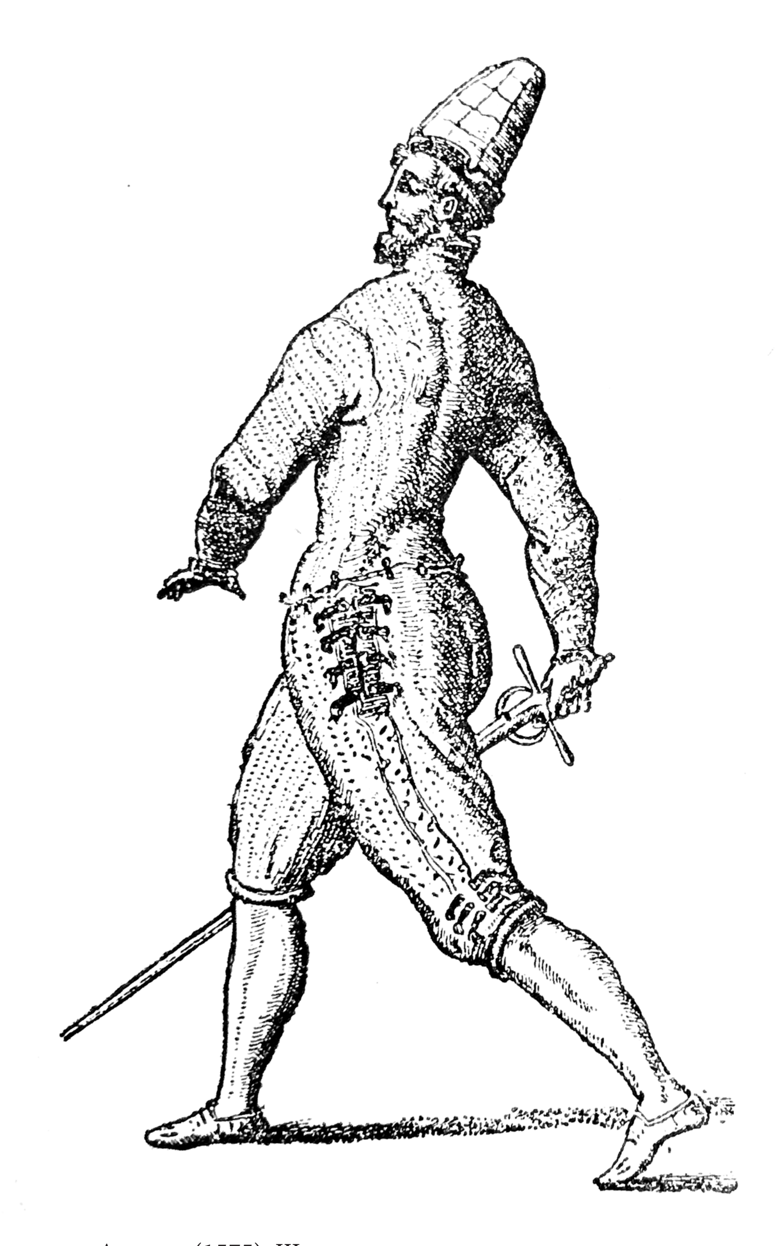


Рис. 10 — Виджани Анжело (1575). Шестая широкая защита, наступательная, несовершенная. Из rovescio (оборонительного удара), из которого возникает упорадоченная защита наступательная; совершенная.

Фаллоппия, также из Болоньи, также пытался подняться выше посредственности коллег, напечатав трактат в 1584 году, который помог укрепить принципы болонской или итальянской школы, подведя итоги всех хороших вещей, которые изобрели предшественники.



Рис. 11.— Виджани Анжело (1575). Седьмая узкая защита, наступательная, совершенная. Которая произошла из полу- rovescio оборонительной, из которой можно перейти в защиту с высоким совершенным наступлением.

Для них истинная фаланга других известных мастеров и трактатов болонской и венецианской школы, которые из Болониьи не отличались фундаментальными принципами. Такими были Гиганти (1606); Капоферо (1610); Кавалькабо и Патенстриер, которые преподавали в Болонье, Риме и Франции; Фабрис (1606), высший в искусстве оружия, который преподавал в Дании и которому Падуя поднимает памятник; Бонд иди Мацо (1696), Альфиери (1628–1640); Торелли (1670); Санесе (1660); Ди Марко (1758) трактаты которого, все превосходные по техническим и историческим принципам, но слишком длинные для их изучения.

(В этих работах я сделал техническую критику в моей «Библиографии Академии фехтования», Силан, 1894)

Современниками Торелли были Марчелли (1686); семья знаменитых мастеров, которые учили сначала в Риме, а затем в Неаполе, и которые, чтобы сделать доктрину и сражаться с деньгами и славой, изменили некоторые теории болонской школы, выученные от Кавалькабо и Патеностьера.

В то же время, когда я возвращаюсь в Палермо, Морсикато Паллавичини (1670) диктовал принципы своего фехтования, которые (резюмируя добросовестно диктат

болонской школы) были горьким упреком для Марчелли (Антонио и Титта), который расходился в принципах по причине, что не все принципы были похвальными. В этой публикации неожиданно появились новаторы, которые были вынуждены бороться с болонскими теориями на юге Италии. Итак, в конце семнадцатого века возникла глубокая трещина, которая до сих пор существует, в преподавании итальянского фехтования, и с тех пор две школы были антагонистическими друг к другу; болонская или итальянская, которая доминировала в северной Италии, в средней Италии и на Сицилии; и школа Марчелли или Неаполитанская, доминирующая на юге Италии.



Рис. 12 — Семья Марчелли

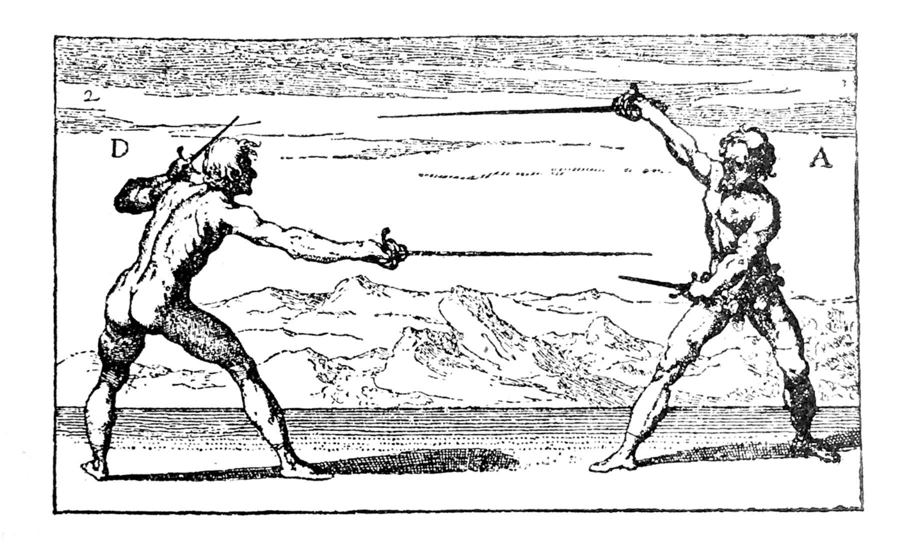


Рис. 13.— Капоферро Ридольфо (1660 — Болонья — 1610 Сиена). А — Первая защита, В — Четвертая защита.

Этот факт еще раз доказывает ошибочность утверждения тех, кто хотел бы, чтобы мы поверили, что итальянское фехтование возникло и развивалось в Неаполе, куда его импортировали испанцы, из Милана; Так как до Марчелли на этом полуострове мало, или вообще ничего не было известно о нашем фехтовании. Это верно, что в этом регионе только один писатель с такими достоинствами существовал между 16–17 веками, и это был язычник, который хотя и смог отпалировать принципы, излагаемые великими болонскими мастерами, не смог ничего сделать. Он не мог сказать, что он мог бы продвигать науку о фехтовании в своей стране.

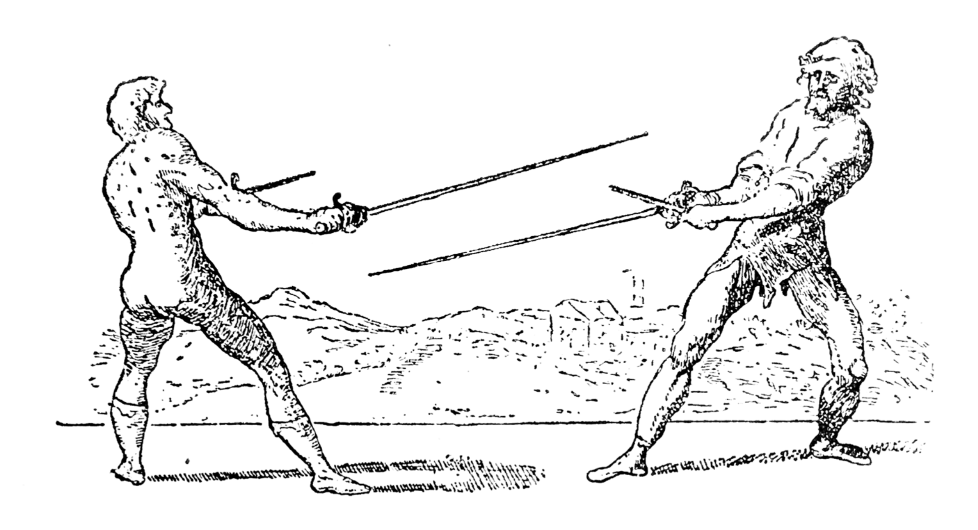


Рис. 14 — Капоферро Ридольфо (1600–1610).
Защита во второй — слева, защита в шестой — справа.

В 19 веке сицилийское фехтование, хотя и сохраняло традиционные черты материнской школы, было тонким, хотя и легким, изменяющимся до темперамента, и так сказать, с нервозностью, рывком, и бодростью сицилийского народа; с постоянством цели, которое ее отличает, и это сохранилось до сегодняшнего дня.

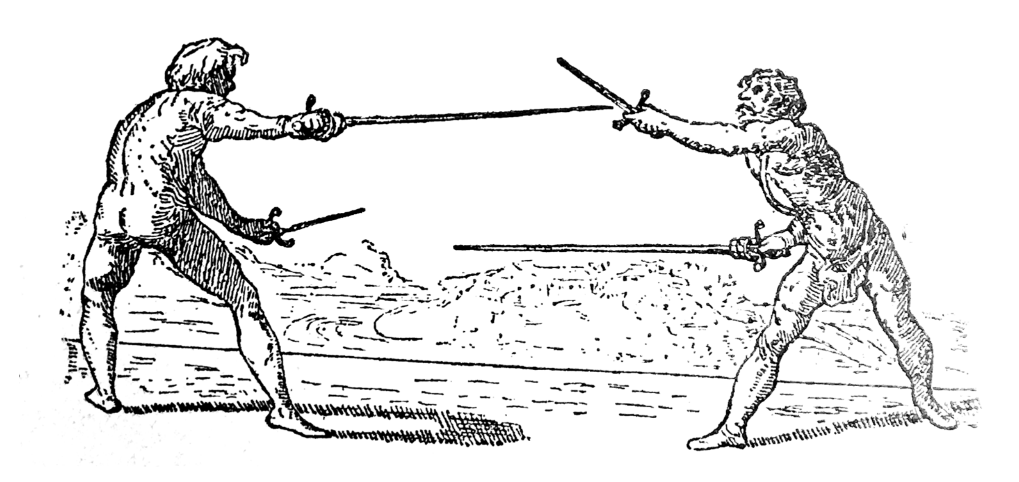


Рис. 15 — Капоферро Ридольфо (1600–1610).
Защита в третьей — слева, защита в пятой — справа.



Рис 16 — Капоферро Ридольфо (1600–1610).
Рисунок, который показывает защиту как она практикуется в нашем искусстве и невероятное увеличение диапазона длинного удара (Длинный удар — растянутый — а-фондо). Все конечности действуют вместе в атаке.
A. Правое плечо в защите, B. Правое колено в защите, C. Ступня левой ноги в защите, CD. Привычный шаг, E. Ступня правой ноги в защите, F. Правое колено в защите, G. Правая рука в защите, H. Преимущество а-фондо, I. Выдвинутое положение правого колена равное шагу, K. Выдвинутое вперед положение ноги, M. Левое колено выдвинутое вперед на пол шага.

Два с половиной века, пройденные от Марчелли до нас вместо мостов, в основном, создали пропасть, образованную из древней трещины между двумя школами. Однако, следует признать, что этому способствовали недобросовестность и обман одной школы, и гордое безразличие другой. Это трение как тогда, так и сегодня вредно для прогресса благородного искусства. И оно породило безразличие у публики. Во-первых, отвращение ко всему, что было связано с фехтованием. Так что в конце 18 века благородное искусство мало или совсем не культивировалось в Италии и не

очень уважали мастеров, ограниченных в культуре каждой дисциплины, иногда лишенных какого-либо морального смысла.

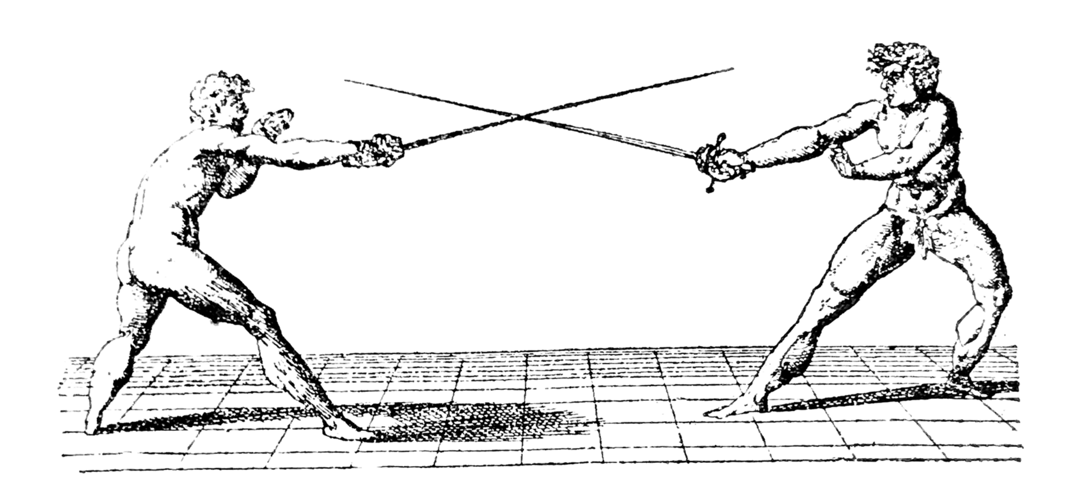


Рис. 17 — Гиганти Николетто (1606). Идеатор а-фондо. Первая защита.

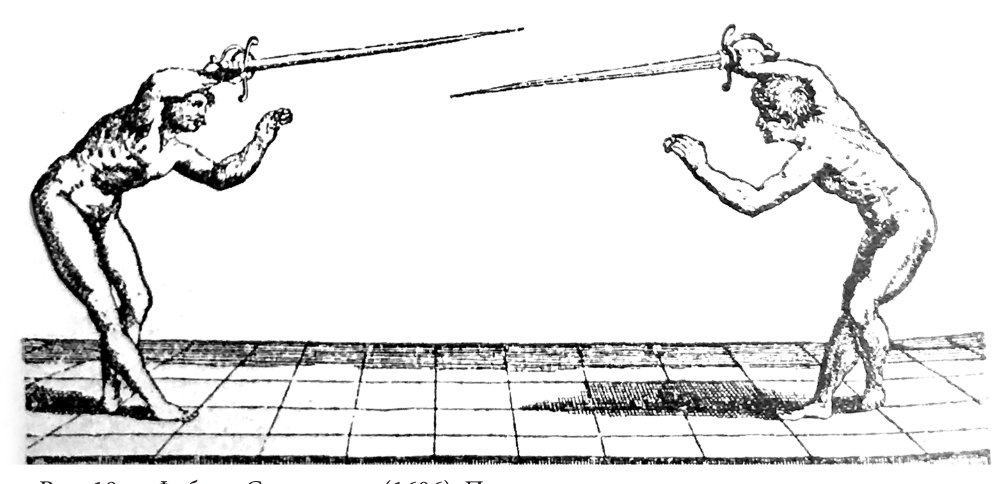


Рис. 18.— Фабрис Сальваторе (1606). Первая защита в хорошем расположении.

Французская революция, оживив умы дыханием свободы потрясла их, и поскольку военный элемент взял на себя господство над всем и каждым, любовь к оружию, и, следовательно, к фехтованию возродилась. Добавьте к этому твердую, но частую потреюность в том чтобы искать спасение существования в доблести своего меча.

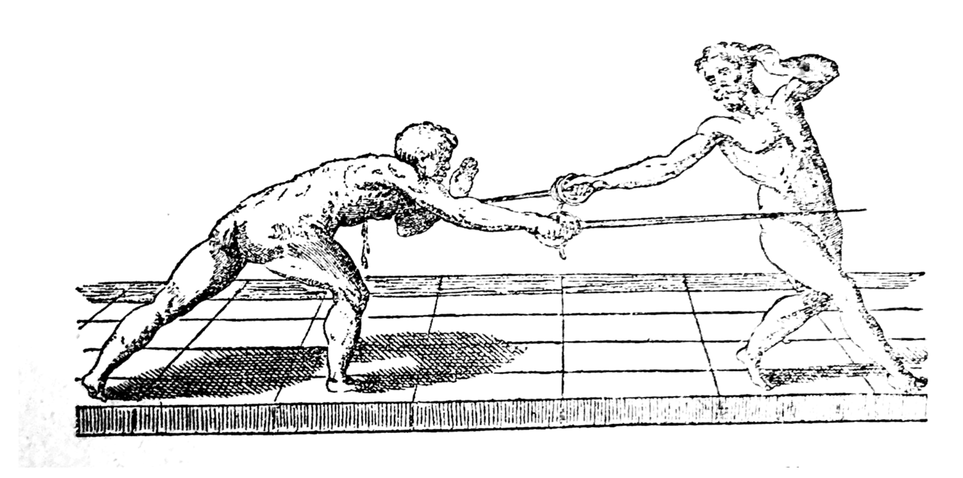


Рис. 19 — Фабрис Сальваторе (1606). Ранение (удар) в четвертой против второй. (Контрдействие выполненное с помощью прыжка — удаления корпуса — с уклоном от противника, избегая попытки парирования левой рукой)

Но поскольку все в тот момент угрожало Франции, и все, что находится за пределами Альп — приходит к нам, таким образом, даже фехтование в Италии было отмечено героями революции и уже не итальянская эпоха была, а французская

Два офицера наполеоновской армии Розаролл и Грисетти, с выдающимся итальянским сердцем, включая упадок национального фехтования, хотели вернуть его к древним и славным традициям старой болонской школы, модифицированной Марчелли, и написали глубокий трактат, чтобы знать. Они были смелыми, потому что они атаковали галицизм своих сограждан в лицо и открыто. Но, если в Неаполе его приняли по-доброму, в остальной Италии, мудрый трактат Розаролла и Грисетти, нашел равнодушие. И это было оправдано. Он был слишком далек; теории, подвергшиеся воздействию, ощущали слишком много провисаний и феодализм фехтования Марчелли.

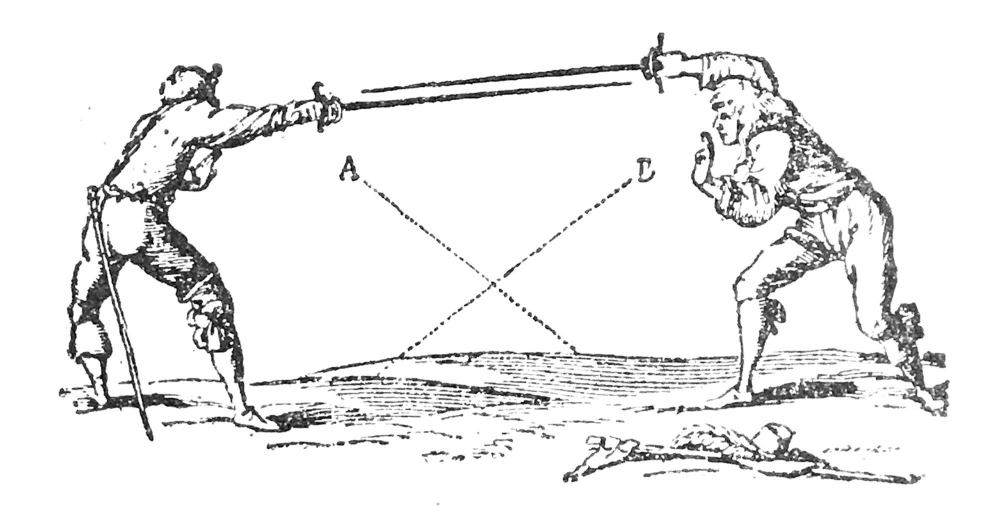


Рис. 20 Алфиери Франческо (1640). Гвардия (защита) первая.

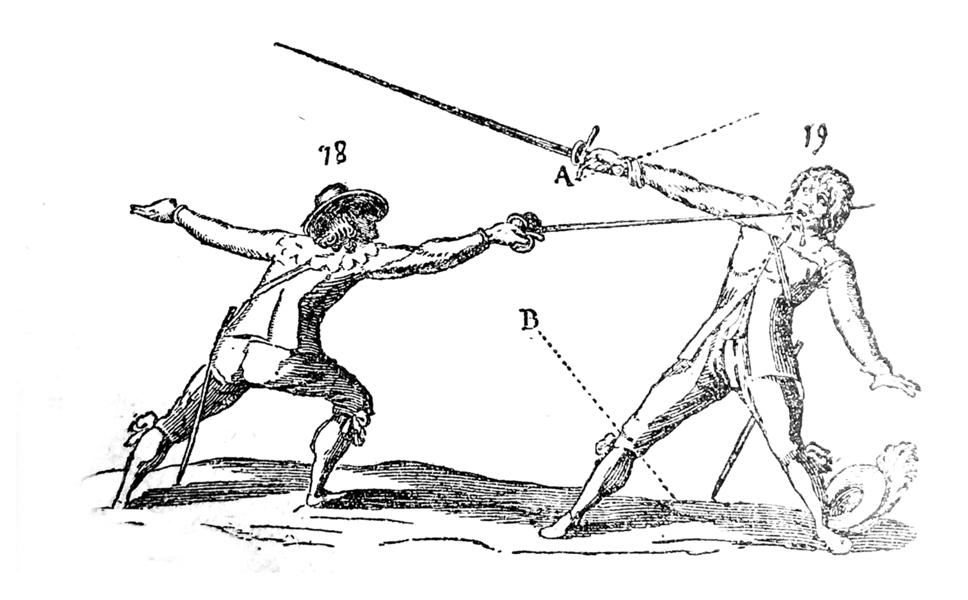


Рис. 21. Алфиери Франческо (1640). Удар темпо вытягивается в тот момент, когда противник поднимает руку, чтобы нанести удар по голове. Вместо этого удара в лицо вы можете ранить полупрямым ударом кулаком (A) или с (rovescio) реверсом (D) за пределами колена.

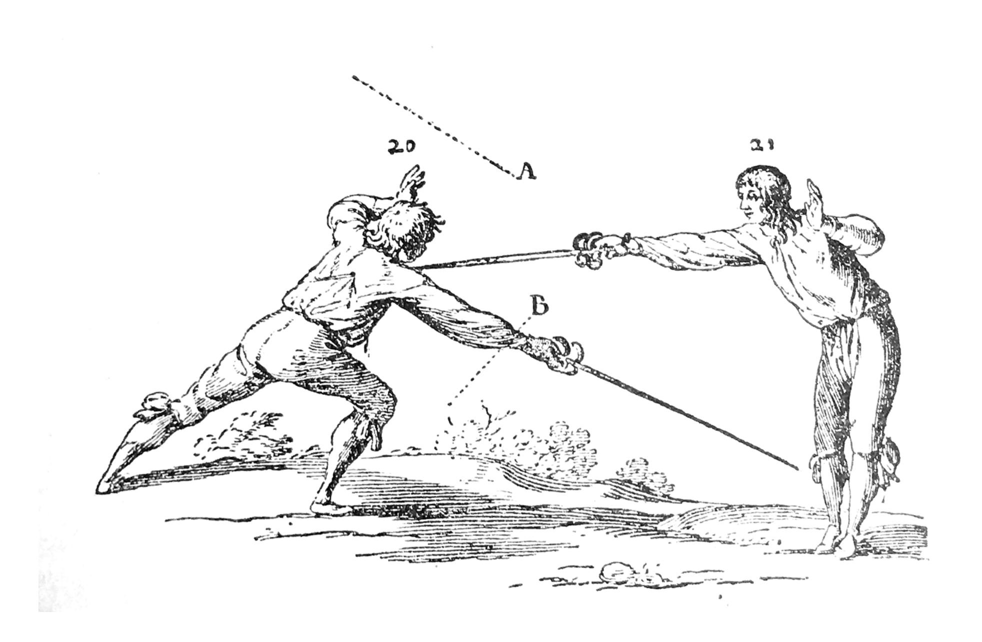


Рис. 22. Алфиери Франческо (1640). Удар остановки атаки противника, который стремиться острием в колено, которого избегают, сдвигая ногу (как в нашем четвертом низком параде). В этом случае они также могут нанести удар в голову (A) или полу прямой удар в руку (B).

Французский легкий меч завоевал симпатии большинства итальянцев, которые больше не могли приспособиться к тяжелому мечу, названному неаполитанским, предложенному новаторами, так сказать, фехтования. Розаролл и Грисетти претендовали одним словом, на абсурдные вещи и слишком полное возвращение к древним векам, жадными до новизны и нетерпимости к любому, что «связано путами».

Более удачливым и, возможно, более проницательным, был Марчонни, прославленный после Березины (прим. пер.— битва у Белорусской реки) и офицер наполеоновской армии. В 1847 году этот искусный фехтовальщик попытался стимулировать любовь своих сограждан, стремящихся к свободе, диктуя принципы нового фехтования, которые он назвал смешанными; которое, сохранив некоторые из лучших персонажей французской школы, соответствовало мудрым традиционным правилам итальянской школы (Болоньезе).

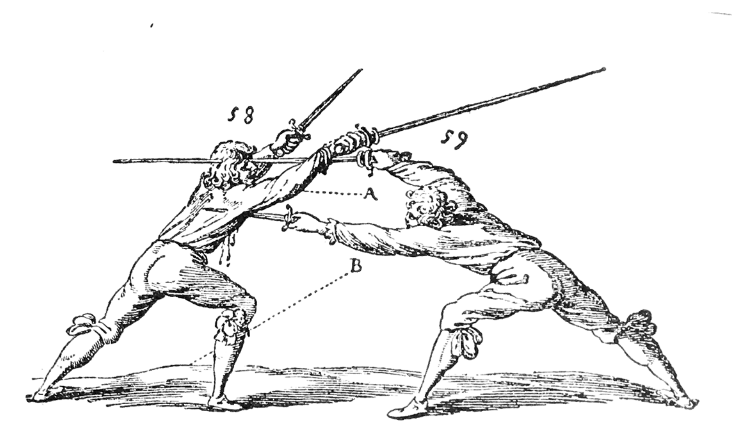


Рис. 23. Алфиери Франческо (1640). Удар или удар темпо, проходящий под лезвием противника, когда последний принимает удар, с высокой руки.

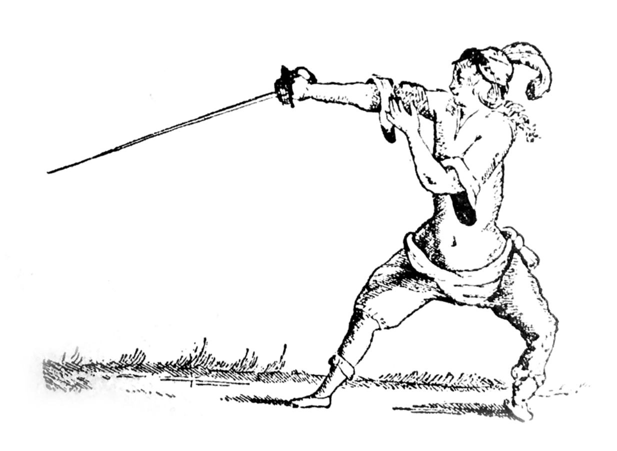


Рис. 24. Bondo di Mazo. (1696) Защита в первой позиции

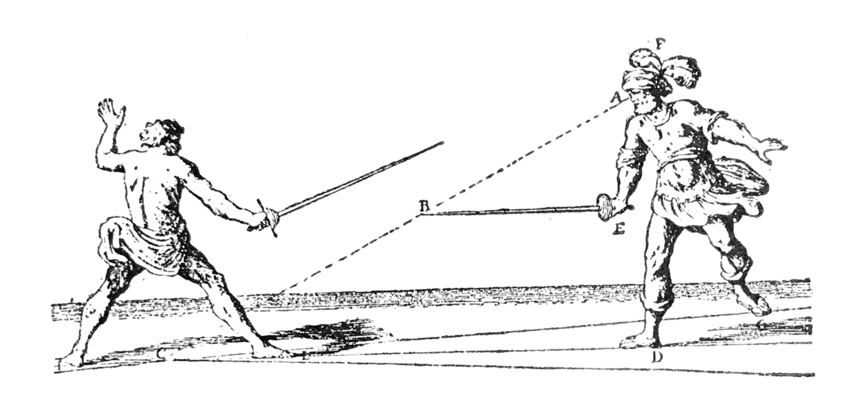


Рис. 25. Sanesio. (1660). Защита в первой позиции

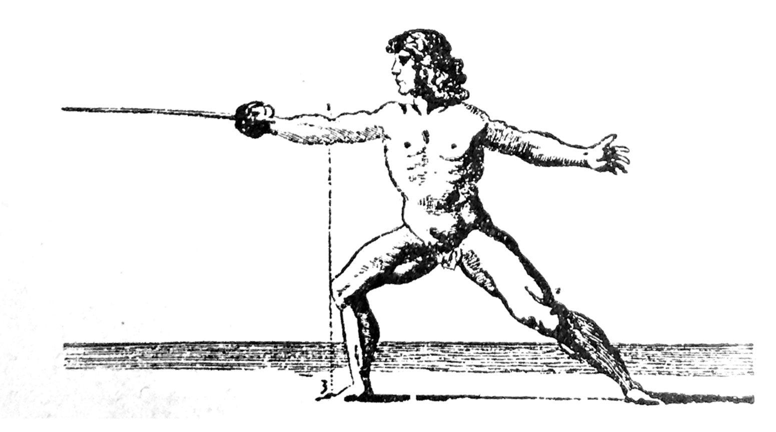


Рис. 26. Защита Марсикато Паллавичино (1670)

И Марчонни сделал правильно; потому что, посвятив себя обучению, поклоняясь Энрикетти, ученику Зангери, и, следовательно, представителю болонской школы, его зал во Флоренции был наполнен по количеству и по качеству учеников; его теории укоренились и удачно распространились по всей средней и северной Италии.

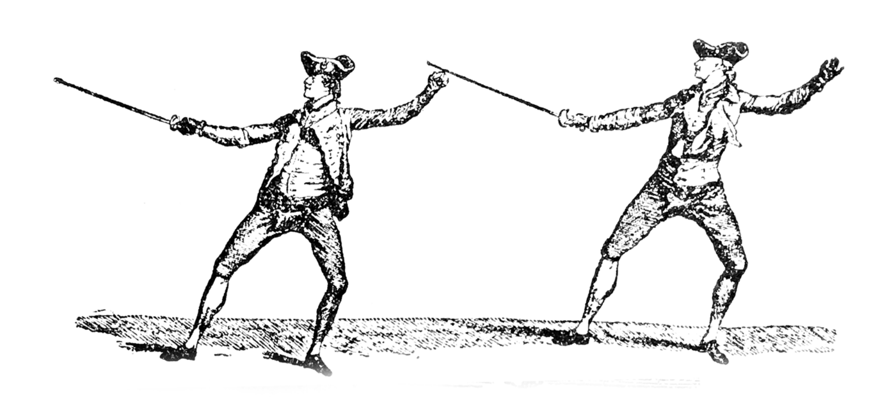


Рис. 27. Защита Малаволти Анжело (ливорнец — 1770)

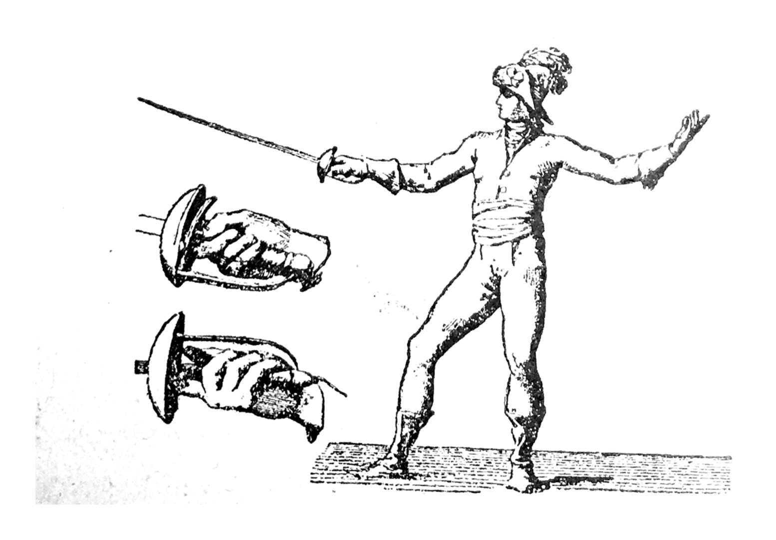


Рис. 28. Бертелли (1800)

Тем временем неаполитанское фехтование, отказавшись от обструкционизма, за которым оно укоренилось, также подверглось некоторым небольшим изменениям и, всегда оставаясь верным принципам, перепечатанным Росароллом и Грисетти, принимает определенные новые действия, доселе неизвестные и достаточно нелепые, например: прохождение в chiuppetiello и удар ammogghiu, которые хвалил Бласко Флорио и изобрел Торсиротти.

Когда Королевство Двух Сицилий было присоединено к новому Королевству Италии, в Неаполе в 1861 году была создана так называемая Национальная академия фехтования по инициативе некоторых добровольцев.

Правительственные и частные лица воодушевили инициаторов; в целом Чалдини даровал 25500 лир. Другие с заметными пожертвованиями обеспечили существование нового института.

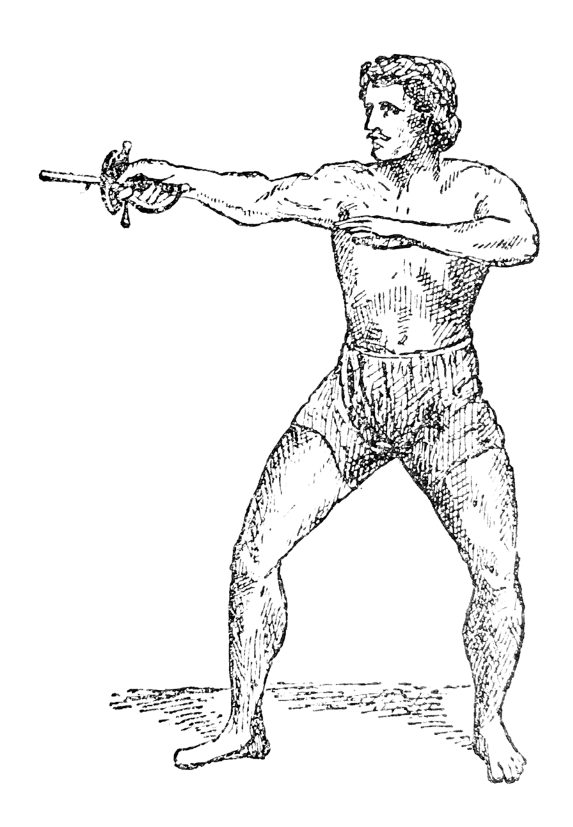


Рис. 29. Защита Росаролла и Гриссетти.

Но эта академия, которая, по мысли основателей, должна была отдать слово всему полуострову, столкнулась с грозным сопротивлением болонской школы или итальянской, которая не хотела отступать при вторжении в неаполитанское фехтование, она осталась неподвижной на протяжении более века, и сначала встретила противников ее в Милане и Риме, затем в Турине, затем в Сиене и в Милане снова (1881–1884).

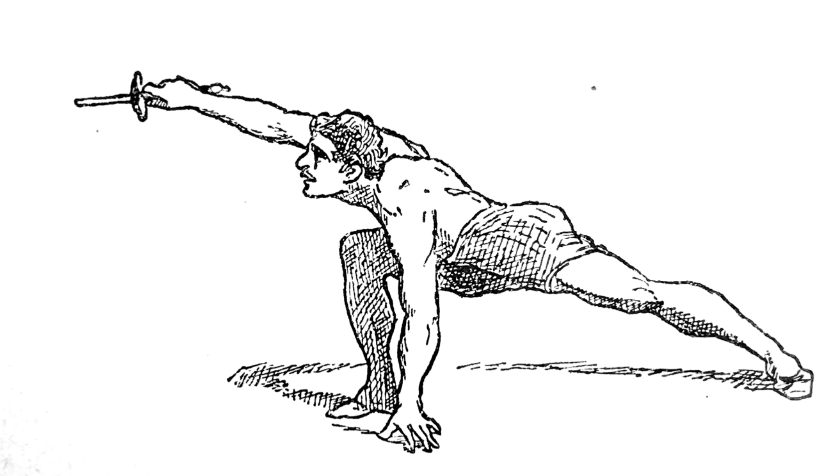


Рис. 30. Проход со снижением

В 1868 году в Милане, Парме и Модене были созданы регент Бертоле-Виале, министерство обороны, школы фехтования для армии.

То, что было в Милане, было доверен Радаэлли, создателю фехтования саблей, пока он был почти неизвестным; Парма была для Энрикетти.

Борьба между неаполитанской школой и итальянской по этому факту акцентируется настолько, что школа Пармы должна была слиться с Миланской, чтобы противостоять с истинным и глубоким искусством, интригам и обману противников.

Со смертью Радаэлли, миланская школа рушится; не из-за отсутствия искусства или недостатка технических специалистов, а из-за того, что военный автор не может противостоять давлению юга.

Ни прекрасные, ни великолепные победы, о которых рассказывали итальянские фехтования над неаполитанским в Италии и за рубежом, должны были предотвратить опасность, против которой бешено распространялось наше фехтование.

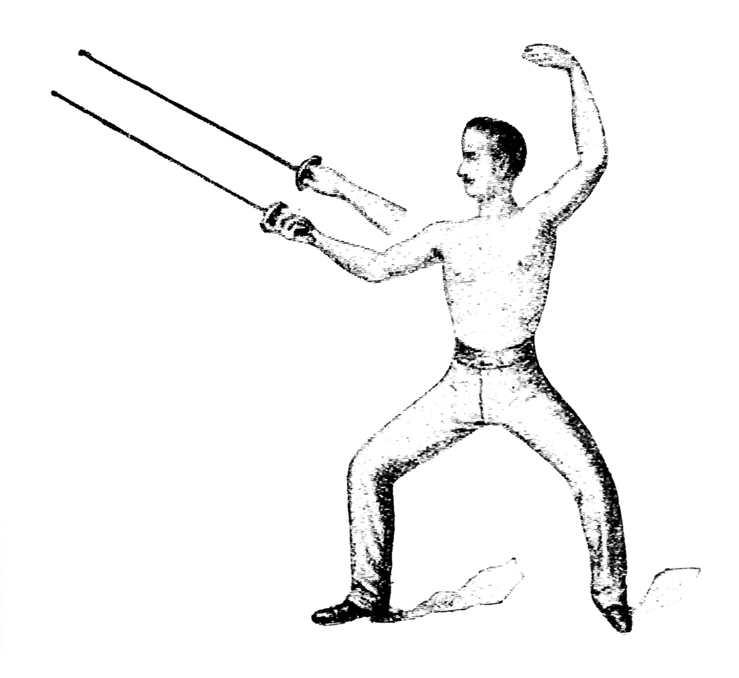


Рис. 31 — Защита мечом Радаелли. Первый способ

24 сентября 1881 года — день траура для нашего фехтования; в тот роковой день брошюра из военного министерства, выпущенная покойным генералом Эмилио Ферреро, тогдашним министром, открыла конкурс на новую систему фехтования мечом и саблей, а в 1884 году комиссия выбрала то, что было представлено неким Масаниэлло Паризом, принадлежащим семье неаполитанских мастеров фехтования.

Этот выбор провоцирует гнев и раздор в области фехтовальщиков. Было указано, что Комиссия была некомпетентной; автора плагиата обвиняют и так много говорили об этом методе, что две огромные стороны фехтовальщиков поднялись друг против друга; северная, чтобы защитить старый метод, южная, чтобы поддержать замену новым.

Дебаты еще не закрыты, и теперь то глухие, то кричащие, они обращаются к невежде: кому противен этот беспорядок, который происходит вокруг рыцарского искусства, оставляет его с очевидным ущербом для тех, кто оспаривает фехтование итальянской гегемонии.

Думаю и надеюсь, что этот раздор придет к концу как можно скорее, тем более, что итальянские фехтовальщики по характеру своей природы, как только они пришли на штурм, забывают почти все принципы и следуют их темпераменту, из-за чего они достигают неопытных пиков в области фехтования.

II. ФИЗИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ В ФЕХТОВАНИИ

Я сказал, что фехтование не служит, оно практикуется отражением смертельных ударов в дуэли или нанесением смертельных ударов противнику; и я пробовал это в предыдущей главе, описывая причины практики рыцарских боев, которые являются учителем жизни. И потом, интересно, каково использование фехтования? Ответ очевиден.

Фехтование воспитывает интеллект, потому что он развивает интуитивные способности и обязывает к скорости мысли и суждения; оно делает разумными и расчетливыми своих последователей, потому что оно учит избегать опасностей и обуздать жестокость инстинкта; и последнее … это потение.

Простите мне это слово; В чем смысл ходить вокруг да около, чтобы разоблачить истину физиологического факта, столь важного и столь необходимого для физического благополучия?

Хорошо известно, что обильный пот — это панацея, особенно из-за недугов, вызванных дефицитом упражнений. Болезни пищеварительного аппарата, аномалии ассимиляции и дезасимиляции секретов, такие как ожирение, подагра и диабет, эффективно сражаются с язвительными физическими нагрузками, как фехтование, которое требует постоянного энергичного упражнения мышц.

Диабет и две другие болезни, на которые намекают,— это болезнь человека; или, говоря лучше, они являются типичными для социального класса, которые живут больше в тени, чем на солнце; того социального класса, в котором господствуют две плохие привычки: материальное благополучие и бездействие. Другими словами: избыточное питание и недостаточность физических упражнений.

В семьях, где телесная работа была покинута в течение длительного времени, в то время как питание становится все более богатым, частота вышеупомянутых

заболеваний достигла максимальной частоты, именно потому, что в них мышечная работа не равна питанию.

Эти наследственные болезни, которые также встречаются у людей, которые живут в другой социальной среде, могут быть легко повторены и при практике фехтования, спортивных упражнений, поскольку тело приспосабливается к образовательному поведению. И поскольку для этого требуется постоянное мышечное напряжение и смелое поведение человека, это отнимает мышцы позвонков от их вялости и борется с уверенным триумфом против привычек расслабления мышц.

Но, как и роза, также имеет ограждение в форме шипа. Такой же шип встречается среди тех, кто культивирует фехтование мечей, больше, чем интеллект, и они просят, чтобы они были спасены с помощью нажатия кнопки на положении тела.

Дефект, вредный для здоровья, встречается почти исключительно у любителей южного фехтования, называемого неаполитанской школой, который требует позиции или положения, преувеличенных профилированных и принудительных движений, которые вынуждают тело фехтовальщика к постоянной деформации, способной производить так называемый сколиоз фехтовальщиков, общий дефект также во французском фехтовании.

Движения человека, которые приносят меч, делают вклад в каждое действие фехтования, чтобы привести тело в позу, идентичную положению, которая возникает из-за боковой кривизны позвоночного столба.

В предупреждении правый фехтовальщик поднимает левое плечо, чтобы поднять руку выше головы, и опускает правое плечо, чтобы держать кулак на высоте груди прямо: голова остается перед противником: корпус должен быть хорошо показан и быть повернут боком.

Чтобы сохранить это положение, очевидно, что стрелок должен постоянно искажать позвоночник, чтобы создать вопиющий антагонизм, настоящую физиологическую несовместимость между положением обороны и нападения. Из этих двух противоречивых требований появляется защита, из которой кажется, что фехтовальщик готовится идти а-фондо одновременно в двух направлениях; что на практике парадоксально.

По этой физиологической причине, особенно при составлении этого трактата, я больше согласен с фехтованием, которое практикуется в северной Италии, чем с неаполитанским фехтованием, которое мы, конечно, не можем упрекать, но оно упрекается физиологами.

При этом я полагал, что делаю честную и полезную работу как для тех, кто учится, так и для тех, кто преподает благородное искусство оружия, которое я, без колебаний, объявляю университетом в каждой гимнастике.

Многие другие болезни ортопедии вылечились и могут быть вылечены фехтованием; но тогда медицинский специалист должен знать о движениях фехтования, которые должен выполнять студент.

Но, даже, спросив врача, вы помните, что фехтование учит нравственности больше, чем любая другая гимнастика, и я рекомендую родителям ради образования и благополучия своих детей, не пренебрегать этим учением, оно всегда выгодно, даже если они даются мастерами с ограниченной заслугой, хотя в Италии, спасибо Богу, мало кто является плохим, вне зависимости школ или фехтования, они являются отличными профессионалами. Так каждый плохой язык разочаровывает в художественности относительно достойного похвалы класса наших мастеров фехтования.

III. СЛОВАРЬ ФЕХТОВАНИЯ

Уже несколько лет и чаще итальянские фехтовальщики демонстрируют свое фехтование в Валенсии за границей, а иностранцы приезжают с той же целью в Италию. Поэтому я счел полезным для них кратко изложить в коротком словаре итальянские и французские команды, которые чаще всего используются в фехтовании.

A.

Abbandonarsi — s'abandoner. Отсутствие энергии, времени, скорости, корректности в осуществлении действий фехтования.

Aborder — Атаковать

Absence d'epee — Бить свободное оружие. Помните, что французы считают неправильным не бить оружием, что позволяет им практиковать укол и прямой удар (coule-droit), кнопки (tasti) (нажатия), изматывать противника (задержка) traccheggio) (doigtes), усиление — форсирование (froissements) и так далее.

Accorciare la misura — serrer la mesure. Подойти на расстояние удара (на меру)

Acculer — Addossare. Отступить от противника с помощью движения фехтования

Acomete — Acometimiento. Испанское слово, которое соответствует нашему финту. (Perinat)

Adelantar — испанское слово, которое означает продвижение. (Perinat)

A-fondo — решительно действовать, развитие. (Lafaugere)

Annocer un coup — (Danet). Так говорят, когда фехтовальщик умышленно или из-за невежества допускает указание на удар, который он готовит.

Appat –Приманивание противника приглашением. Провоцировать действие в темпо, чтобы сделать противодействие.

Appuntata (L') — La remise. Ремиз. (Предупреждающий удар, укол)

A propos — возможность; выбор времени; хороший выбор действий и противодействий.

Assalto — нападение.

Assiette — Баланс. Находиться в хорошей позиции защиты.

Attaccare — Aborder. Атаковать. Бить в первой. Контрдействие парирования (Danet)

Attaccare de fermo — Attaquer d'alonge. Атака при остановке (Prevost)

Attaccare in contratempo — fausse attaque (la). Атака в контротемпо.

Attaccare o parare con decisione — Решительная атака или парирование — Coup o parade d'autorite.

Avancer — Шаг Вперед

Aver testa — Avoir de la tete. Иметь голову. Это означает предусмотреть и выполнить все комбинации с холодной кровью, безопасностью, точностью и возможностями.

B.

Balotter — качать. Он качается; говорится о тех, кто двигается вперед и назад с телом перед атакой.

Barrer — Это призыв оппозиции, в которой Данет просит столкновения. (croise)

Battement (Le) — Удар мечом.

Battuata di spada — le battement.

Bondir — Отскок назад; но также устремляться на противника

Botta dritta — la botte; coup droit. Прямой удар. Удар, который выполняется в одно действие.

Botta e risponda — удар и ответ. Tac d'apee.

Ответ после парирования на той же линии, только с одним движением, не меняя положения.

Bourrer — Желая войти силой, сильно прислонившись к оружию противника, особенно при передаче, будучи уже в а-фондо.

Bottone — bouton.(Предохранительная головка у рапиры) или кнопка. Увеличенная часть конечности клинка, которая находится на конце орудия во время занятия. В Дон Кихоте, упоминается о мече с остроконечным наконечником для использования фехтования с их кнопками (1515). Санезио упоминает это 45 лет спустя (1670 г.), когда он говорит о черном мече. В саблях кнопка заменяется защитным чехлом. Виджано называл его — spade di marra.

Bottone segnato — Отметки кнопкой. bouton a la craie.

Намажьте кнопку мелом, чтобы ей можно было оставлять на теле метку … среднее, что имеет тенденцию исчезать … потому что он не предан!"

Bras raccurci (укороченный рычаг) — Способ ударить закоченевшей рукой, подходящей для тех, кто не знает принципов фехтования, Forconare.

Bretteur — колоть, разрубать. Spaccalame.

Bricoleur — раскалывать промазать

Brouiller son jeu — Запутывание. Усложнить игру

Buttarsi Avanti — se coucher. Бросок вперед. Говорят о фехтовальщике, который идет а-фондо

C.

Cacher (se) — Прятать (фр). Принимать форму. Положение фехтовальщика, которое наносит вред вашему здоровью; грации, выправке, фехтованию. Оно мешает положению а-фондо, потому что вы приносите колено и ногу внутрь.

Calmare un tiratore — calmer un tireur. Успокаивающий фехтовальщик.

Обеспечении линии для стремительного фехтовальщика; уменьшите скорость, чтобы он устал, затем парируйте и энергично реагируйте в финале.

Captiver un tireur — захват фехтовальщика.

Чтобы противостоять парадам, соперник должен оставаться в одной линии; или позволить чтобы его задели.

Caver — противоположность оппозиции. Это тупой угол кулака, выведенный из линии, для касания, несмотря на парад (Prevost). Однако во французской школе кавер считают коротким и вовсе не рыцарским.

Cavare — Degager.— вынимать. Переместите или пропустите кончик вашего меча из стороны в сторону, вверх или вниз со стороны противника (Danet)

Cavation — Возвращение бедра назад, чтобы украсть скрыть низкий, это то, что называется caver.

céder à l'épée — Уступать. не сопротивляться; не поддерживать давление противоположного оружия, освобождая его, как только оно будет почувствовано.

Changement d'epee — изменение меча. Выражение, которое не имеет среднего собственно значения. По сути, изменение приглашения (изменение участия).

Changer d'engagement — изменение участия — Изменения приглашения в связке

противника, чтобы не поддаваться превосходству его оружия.

Citar en quarta — (Spag) (Perinat) Приклашение в четвертой позиции.

Clef du jeu — Ключ игры. Французы так говорят, когда фехтовальщик догадывается обо всех ресурсах и средствах искусства противника.

Coller au fer — Прилипать к оружию. Опоздать на ответ; не решать отделить оружие после парирования.

Colpo composto — coup compose. Смешанный удар, комбинированный. Комбинированная атака с помощью нескольких движений.

Circolate — парирование по кругу. Parade de cercle — Чтобы переместить меч к противнику, сделать быстрое движение справа налево, т.е. четвертую позицию.

Contraction — (Parade de) Сокращение. Контрдействие не следует путать с парированием противодействия фехтованию. Здесь это означает парировать на линии, чтобы переправить оружие в другое место, или вернуть его обратно в то, на котором оно было. Французы обвиняют это парирование, возможно, потому, что с их фиоретто рапирой, без чаши, она не показывает себя хорошо.

Contrarier le jeu — Игра с контрдействием. Помешать искусству противника комбинировать игру и привести ее в действие.

Controazione — Contraction. Парад в контрдействие. парируйте удар в линию, чтобы вернуть оружие обратно в другую линию или в ту, из которой она появляется. (Данеты)

Contre degager — Contro cavare.

Contro cavare — Contre degager.

Переместиться, чтобы уклониться от встречного укола, сцепа или полу сцепа.

Contropassata di spada — контропрохождение меча. Contre passer l'epee. Смотреть. Выход в темпо.

Controrisposta — Contre risposte. Ответ после парирования ответа противника

Contro tempo — Contretemps. Удар, который делается, когда противник собирается идти а-фондо или слишком поздно, или плохо, кстати, несколькими ударами.

Coup de temps — Выход в темпо. Французы не отличает № 1 и № 2 темпо, и эти удары часто используют в противостоянии.

Coup double — Общая столкновение в темпо

Coule (Le) — соответствует нашему лезвию меча

Couliz — Прямой удар лезвием, при котором наш эфес и защита согнутой рукой не позволяют лешко справляться.

Coupe degage — Финт режущей стороной (купе) и уклон.

Coup-passe o plaque — Удар касанием цели или прислонение к цели

Coup pour coup — удар на удар. Или двойной удар. Одновременно.

Croiser — Сцепиться с оружием противника

Couronnement — это режущая сторона (купе), которая проходит над головой и заканчивается сверху или внизу линнии с ударом во второй позиции.

D.

Decoller (Se) — Проводка после парирования

Decouvrir — Раскрыть линию цели

Dedans (des armes) — войти внутрь

Degager — движение уклона

Dehors (des armes) — вовне

Depister (l’attaque 0 la defense) — уклониться от противника, который догадался о наших действиях

Derober (Se) — Чтобы избежать действия оружия противника с исчезновением тела; или убрать оружие, когда противник пытается ударить, усилить и т.д. Термин, использовавшийся в школе Joinville

Developpement — Расширение ног и рук

Distacco del ferro — Без (отпустить) шпаги

Doige — Искусство вести меч с единственным действием пальцев, чтобы атаковать и парировать. Мы бы сказали, чтобы изматывать противника или передавать оружие.

Doppia cirolata — Double et dedouble. Двойной круг

Double — Действие чтобы уклониться от контро. Финт уулоном и уклон и т.д.

Double degage — Сделать дабле с помощью распрямлени руки и сделать так, чтобы она последовала за уклоном от контродейтсвия и выполнить это простым движением..

Double engagement — Двойное вовлечение. Изменить два раза сцеп без перерыва, только действием пальцев.

Double — et Debouble — Двойной круг.

Doublement (Le) — Ejynhj уклон. уонтро

Double une et deux — Дабл 1 на 2. Контр-уклон выполненный финтом с уклоном и уклоном для того, чтобы уклониться в контрдействие.

E.

Ebranler — Дезориентация, путайте противника.

Eclaireur –разведчик. удар, который делается, чтобы угадать намерения противника.

Écraser — давить. Чтобы слишком сильно согнуть ноги, находящиеся в защити или в а-фондо

Elevation de main — подъем руки. Поднятие кулака.

Engagement — вовлеченность. Соединение. Приглашение.

Engagement d’epee — вовлечение меча. Соединение оружия в линии, противоположной той, в которой был сделан контакт с оружием с помощь. Покрытия.

F.

Faux temps — ложная ритм. Взять ложное темпо. Имитировать, чтобы попасть в ложную атаку или комбинации, предназначенные для определения выхода в темпо.

Fendre — Идти в а-фондо

Fianconata (ложное действие, где лезвие в четвертой позиции) — связывание. (прим.пер — в фехтовании это движение, когда лезвие попадает в мишень снизу)

Froissement — Форсирование, усиление меча.

Fourre — смотреть Coup-double.

G.

Giorno — Jour. День. Пространство оставается свободным на линии приглашения по недоразумению или чтобы побудить противника нанести определенный удар. Это заимствование из французского, не используется. Он использовался только скромным итальянским мастером — Parise.

Giro di spada — tour d'epee.

Giro di spade — tour d'epee. Переместить меч на сторону противника, отсечь линию приглашения и идите в а-фондо.

Guadagnare la distanza — Se longer. Выиграть дистанцию.

I.

Incintro — Coup pour coup. Удар на удар. Temps pour temps. Такт для такта.

Infilarsi — протыкать. Наткнуться на шпагу противника. S'enferrer.

In tempo — a-propos. В темпо.

Invito — l'appat. Приглашение

Lunette — Двойное кольцо, используемое для защиты на французской рапире.

M.

Maitriser la parade (le fer) — Это означает проникновение в наиболее покрытые точки цели

Marier le jeu — Выйти замуж за игру. Сделать согласованное нападение

Marche (La) — Ход. Шаг вперед.

Mezza di contro — Полу-контрдействие. Demi-contre. Действие фехтования, разработанное Данет.

Misura stretta, sotto misura, corpo a corpo — Corps a corps. Мера узкая, мера низкая, ближний бой. Говорят, что после следующих атак без успеха и не сопровождаемых отступлением, оба противника находятся настолько близко, что могут взять друг друга на руки.

Mur (Le) –Стена. Академическое упражнение очень сложной французской школы (Marchionni).

Это освобождение, которое делается до нападения, в котором содержатся: приветствие, благодарность и правила хороших принципов. Мы называем это Spratico.

O.

Octave (Parade d') — восьмая позиция. Парирование в восьмой позиции, соответствующий второй у итальянцев. Эта позиция предпочитаема французами из-за изогнутости ручки ее рапиры. Мы не используем ту позицию или очень редко.

P.

Parade de cercle — Circolare. Парирование по кругу.

Passato (colpo) — Coup passe. Проходящий удар. Говорят так об ударе, который проходит близко к телу, не касаясь его. Плохо направленный удар.

Pasteggiare l'arma — avoir de la main. Иметь руку. Так говорят, когда фехтовальщик, который использует свои пальцы, а не его кулак и руку, выполняет разные движения. Это одно из лучших качеств французского фехтовальщика.

Penetrer — проходить насквозь. Форсировать парирование.

Piastrone — plastron. Нагрудник для фехтования.

Это деревянный диск диаметром от двадцати пяти до тридцати сантиметров, покрытый кожей и набитых. В центре он несет знак, против которого направляет удары. В Италии он редко используется, но некоторые из них используются для

распускания конечностей и подготовки к неизбежному нападению. Действовать в области нагрудника означает коснуться несколько раз.

Plaffer — Часто ударять прежде чем атаковать. Плохая привычка

Poignee — ручка. Рукоятка рапиры

Q.

Quitar (исп.) — Парировать

Quite (исп) — Парад

Quinte o cercle — это наш полукруговой парад; защищает внутреннюю низкую линию. Корделиус изменил его, чтобы защитить также внутреннюю линию

R.

Raddoppio — удвоение. redoublement d'attaque — дублирование атаки.

Это когда после последней атаки мы возвращаемся к нашей защите, и мы также говорим: redoubler la remise, когда он возвращается дважды подряд; но remiser la remise это когда из а-фонда удар обновляется; но это неверно, и он также называется remise de main.

Relevement — восстановление. Возвращение в защиту после а-фондо

Remise — Ремиз, который не является нашей аппунтатой, что для французов это ремиз в темпо на ответ противника. С другой стороны, ремиз используется против тех, кто опаздывает или не отвечает.

Retenue du corps — Сдержанность корпуса.

Отличное качество, которое состоит в том, чтобы не растягивать тело наугад, пока оно атакует или отвечает

Retraite du corps — отступление корпусом. Исчезновение тела назад.

Risposte dirette — Ответ прямо. Простой ответ на простой удар

Rompre — перерыв — отступление выхода за меру. Также говорят о тех, кто слишком сильно отступает, если они не знают о фехтовании, или если у них нет центра, когда оружие без кнопки.

S.

Saltare — bondir. Прыгать. Недостаток.

Scatto — detende. Ослаблять. Мышечное действие, которое производит эффект пружины и придает подъем руке и ноги при выполнении а-фонда

Schiappino — bricoleur. Умелец (горе-умелец)

Sentimento del ferro — tacte. Чувство оружия. Качество, которое заключается в реализации наступательных намерений противника через контакт оружия.

Septime en liant — Седьмая позиция гибкости. Соответствует нашему действию лезвием по полукругу.

Sixte — Шестая позиция. Соответствует третьей позиции в итальянском фехтовании.

Soie — codolo. Хвостовик

Sforzo di spade — froissement. Форсированиемеча. Парировать, удары по оружию противника, передвигать от слабых концов к сильным.

Spada di marra — Тренажер упражнений — fioretto. Рапира.

Spratico — le mur. поистине отличается от французского, потому что суть состоит именно в том, чтобы направлять наконечник со скоростью и точностью на открытую

часть цели.

T.

Tagliata — coupe — режущая часть. Резать

Tater le fer — Traccheggiare — изматывать противника.

Tempo d'arresto — temps d'arriet. Время остановки. Это удар, сделанный опережающе, или когда вы входите или выходите за меру. Он отличается от temps sur le temps формулировкой.

Tempo falso — temps faux. Ложно темпо. Это не что иное, как озорство, трюк, который, готовый или сбитый ногой или с простой двойной атакой, либо с форсированием, либо с мечом, либо с полу-ударом. Это правильно темпо неудачное.

Tempo marcato — temps marque.

побудить противника нанести удар по той части, которая предлагается раскрытой, и делается с шагом ноги и отсоединением четырех пальцев от оружия противника со стороны связки.

Temps sur le temps — Tempo false.

Tirer les contres — мы предлагаем это упражнение сделать круг и контро на контро.

Tirer dans les armes — Растянуть руки — Поместите удар по цели, проходящей между рукой или с левой стороны меча противника

Tirer dans le fer — Взять оружие. Сделайте удар в линию, в которой противник уже оказался.

Toc d'epee — удар и ответ.

Tocco di spade — чувствование шпаги

Tromper la parade — Означает избегать в атаке меча противника.

Tour d'epee — Ход меча.— Финт режущей стороной (купе) и конечный уклон.

U.

Une — Финт уклоном

Une, deux — Abyn уклоном и уклон с обходом простым парированием.

Une, deux, trois — 2 финта уклоном и уклон с обходом двух парирований простых.

Une, due, trompez — раз, два обман. Два финта уклоном и уклон а-фондо, для обхода одного парирования простого и один контро.

Une, duex, trompez-degage — раз, два, обман-уход — Три финта уклоном и уклон а-фондо для обходя парирования на ощупь, и контро на ощупь.

Une, deux, trompez deux fois — раз два, двойной обман — Три финта уклоном и уклон а фондо для обхода парирования на ощупь, и два контрдействия.

Une, deux, troix, trompez — три финта уклоном и уклон в конце для обхода парирование на ощупь и одного контрдействия.

Une, deux, trois, quatre — Три финта уклоном и уклон в конце для обхода парирования на ощупь.

Uscita in tempo — выход в темпо. Coup de temps.

V.

Volte — Боковое исчезновение тела, похожее на наши инквартаты, с которыми французы ошибочно его путают.

КНИГА 2

ФЕХТОВАНИЕ МЕЧОМ

КАПО I.

I.ОБЩЕЕ

Фехтование является таким искусством, благодаря которому человек учится в рамках рациональных и четко определенных правил атаковать противника и защитить себя от его ударов. Таким образом, принципы этого искусства выражаются энергией и ловкостью.

В фехтовании исполнитель не является полу-гладиатором, который может только ударять; он становится стратегом, который готовит свой план сражения как для нападения, так и для обороны, и, одним словом, солдатам и генералом одновременно.

Поэтому он должен быть философом, чтобы рассчитать доброту и гармонию своих сил; то, что может быть предпринято ею и насколько гарантировано, в данном нападении, на определенного противника; обобщить понятия природы, силы противника, эффективность средств успеха и оппозиции.

Если однажды фехтование стало подготовкой к бою, то сегодня это повторение того же — наука, в которой, поскольку ресурсы интеллекта участвуют в той же мере, что и физическая структура, требуется многократное знание и глубокое наблюдение за собой и другими; долгое и трудное искусство для того, чтобы ему научиться, подобное тому, что предлагает средства для решения двух проблем оружия:

«давать и не получать»

«быть задетым немного, и хорошо задеть»

Как ресурсы интеллекта, так и физическая структура создает фехтовальщика; поэтому, чтобы добиться превосходного бойца, необходимо обладать организмом, который позволяет изучить защиту, парады, атаки, время и меру, общие основы фехтования.

Это основополагающие принципы искусства оружия, для которых это законно для бойца, который в этих принципах должен применять их с теми небольшими изменениями согласно своему интеллекту, которые необходимы ему и его физическому требованию.

Скорость, это естественное происхождение силы. Без силы выполнение будет не быстрым, вы не сможете доминировать над оружием противника, противник не будет поражен. Точность представлена координацией и сохранением движений.

Быстрое восприятие и своевременное и быстрое распознавание различных действий. Знание времени представлено привычкой знать, как выбрать подходящий момент для отказа от данной компании в совершении преступления или защиты.

Способность знать меру (прим.пер.— в данном контексте имеется ввиду дистанция) заключается в том, как точно оценить расстояние, отделяющее фехтовальщика от противника, чтобы он мог легко вычислить время, которое нужно, чтобы выполнить определенное действие с его оружием, чтобы оно было эффективным.

II.ОПИСАНИЕ И БАЛАНС РАПИРЫ (ФИОРЕТТО)

Рапира — это оружие длинное и прямое, наступательное и оборонительное, она заменила треугольный меч или ромбовидный. Рапира, четырёхугольная, предназначена только для попаданием концом.

Рапира была спроектирована к середине семнадцатого века; Как говорится в названии: рапира, имеет итальянское происхождение и используется для замены черного меча (Gelli «Руководство для коллекционера» и поклонника античных оружия и доспехов. Милан, Hoepli, 1900.) или марры (прим.пер — меч без лезвия для игры в фехтовании) в обучении фехтованию. Но использование рапиры было невозможно до тех пор, пока фехтование наконечником и конто-наконечником (задним упором) не имело собственных принципов и отличалось бы от тех, что касаются режущей части и наконечника, (сабли).

До изобретения рапиры упражнения делались черными мечами или ди марра (Виджани, стр 52), я сказал, что это были не что иное, как мечи формы и размера в полосу или дуэльных мечей с самыми простыми защитами и с наконечником и затупленным лезвием.

Такие черные мечи были страшными инструментами, которые не позволяли хорошо изучать искусство оружия, без огромной дозы синяков и очень опасных травм, также потому, что маска не в привычке фехтовальщиков в конце XVIII века.

Французы так же поклонники и больше чем итальянцы, легкой, элегантной, игры, не могли остановиться только на уменьшении лезвия, потому что оружие которое стало легче, лучше подходит для управления; они также хотели сжать сначала защиту, а затем эфес, которые заставляли их играть наконечником больше, чем это было до этого.

Эфес они заменили на кольца; тяжелый клинок они заменили на другой более гибкий и эластичный, как кнут нежной леди.

Итальянцы, верные традициям своего древнего искусства, сохранили сферическую чашу — эфес, и сегодня они ее берегут, потому что она дает сильное и плотное маневрирование, мощное и эффективное.

Рапира разделена на три части: гарда, лезвие, рукоятка.

Гарда состоит из эфеса (чаши), которая в форме сферической крышки, диаметром 11–12 сантиметров; небольших арки, которые соединяют эфес с решетками; стержни длиной 12 см, перпендикулярно оси лопасти; мягкой, обивки из кожи или ткани, которая покрывает вогнутую часть чаши. (рис. 32)

Вставить рисунок 32 подписать- на самом рисунке так же необходимо подписать части- для этого прилагаю 32.1 — где написано что как называется

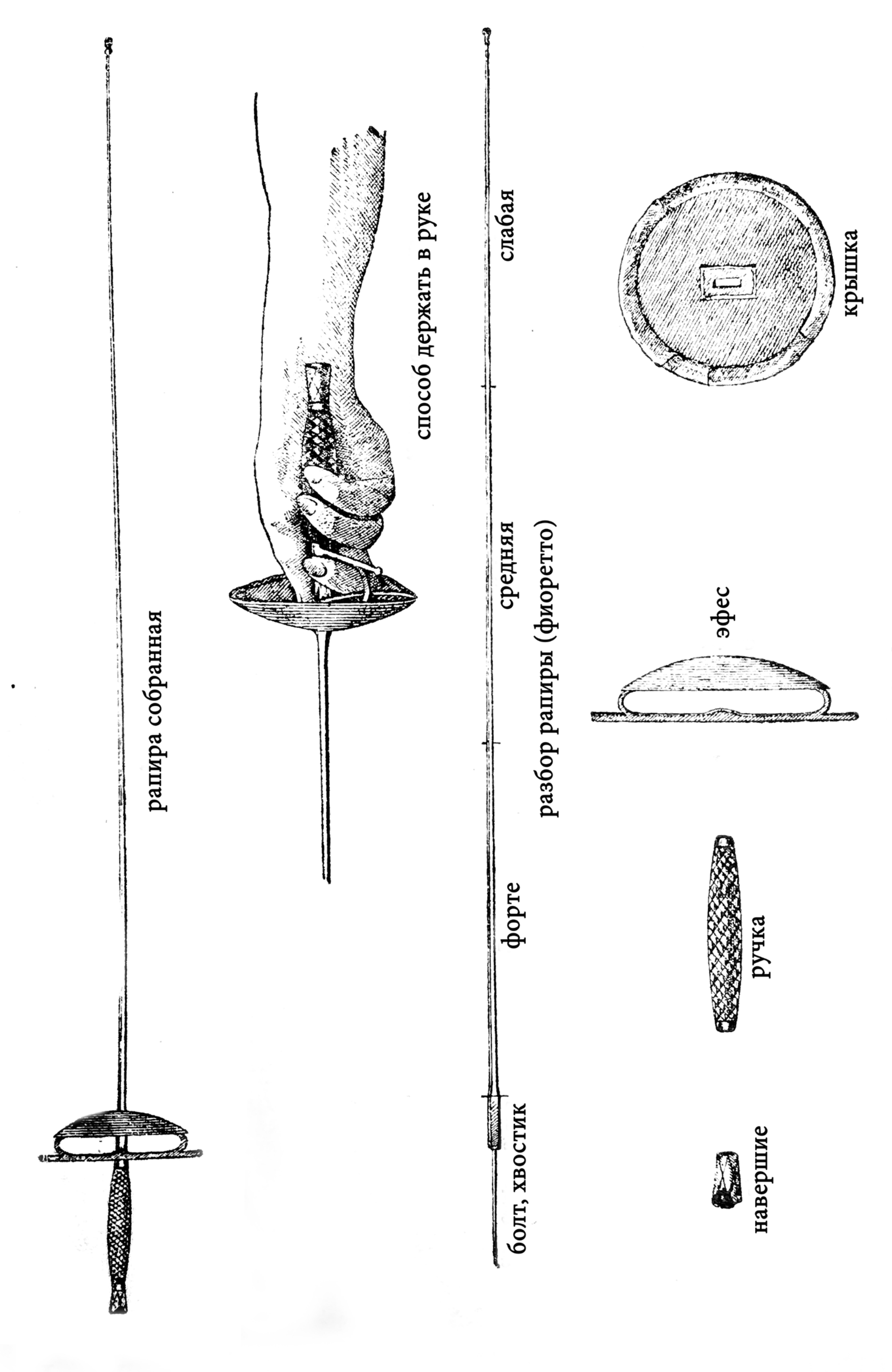


Рис. 32

Клинок имеет форму пирамидальную прямоугольную. Часть клинка, что выступает из выпуклой части чаши имеет длину 90 сантиметров; та, что выступает из той части, которая вогнутая насчитывает около 15 сантиметров, добавляется хвостовик, и ручка навинчивается. Рукоятка шпаги — это часть клинка, расположенного между эфесом и решетками. Края клинка рапиры, удерживаемые в четвертом положении,

называются: внутренний край, обращенный влево; внешний — справа; верхний, что стоит сверху; и нижний что расположен внизу.

Лезвие разделено на грани. Грани называют: сильной частью около эфеса; слабой, что рядом с наконечником; и средней, что заключена между этими двумя частями.

(Первое разделения меча на грани было сделано Джакомо Грасси (1570))

Часть лезвия, противоположная хвостовику, называется наконечником, а в тренировках обучения наконечник — кнопка покрыта кожей.

Рукоятка состоит из ручки и навершия. Это служит для соединения частей оружия. Рапира имеет длину 1,08 м и весит около 470 граммов. Она будет хорошо сбалансирована, когда центр тяжести находится в 4 сантиметрах от чаши.

(За столом перед копией работы Капоферро, что я представляю, написана автором эта заметка. «Чтобы меч поддавался управлению и имел хороший противовес, вы должны заметить, что лезвие, когда вы на верховой лошади, не превышает 15 унций, рукоятка 10 и навершие 12. Если это так, он будет легким и хорошо отрегулированным).

III.СПОСОБ ДЕРЖАТЬ В РУКЕ МЕЧ

Джузеппе Морсикато Паллавичини, у которого был свой прекрасный трактат, напечатанный в 1670 году, был первым итальянским автором, который дал точное описание того, как надо держать меч. Это описание я здесь не упоминаю, потому что с 1670 года по настоящее время существует много изменений относительно мечей со времен Паллавичини в течение двух с половиной веков.

В настоящее время считается каноном фехтования, что способ держания оружия является основным фактором успеха в каждом мероприятии по фехтованию. Исходя из этого принципа, мы приходим к тому, что важно хорошо и твердо держать оружие, которое должно управляться соучастием всех суставов руки. Но это не является абсолютом; иногда действия, которые должны быть выполнены, некоторые из них требуют использования единственного сустава кулака, сопровождаемой локтем, а иногда и плечом; другие требуют использовать только плечевой сустав; другие, наконец, требуют использовать единственный сустав локтя.

Некоторые авторы трактатов, особенно из неаполитанской школы, не хотят этого, а скорее борются в теории. Но на практике они не управляют оружием единственным суставом кулака, как они теоретически утверждают; но как, если не больше, чем школьные фехтовальщики из итальянской школы, они заставляют вас использовать одновременно все суставы руки.

и так делают фехтовальщики любого метода, когда, оставив теоретическое учение, они практически нападают. Тогда темперамент каждого изменяется и корректирует жесткость теоретического урока.

Рапира (фиоретто — рапира впервые была упомянута во Франции, Беснардом, в книге о фехтовании 1653), или меч, могут держаться с помощью среднего пальца, введенного между рикассо и эфесом слева, прислонив ногтевую фалангу в вершине угла, образованного решетками и рикассо; указательный палец полусогнут, при этом кончик пальца выступает из рикассо так, что он касается крышки поверхностью ногтя и двумя последними фалангами; большой палец приложен к наружному верхнему краю рикассо, с его нижним концом на сантиметровом расстоянии от крышки; с двумя последними пальцами в принудительном сгибании на ручке, которые должны опираться на пространство, ограниченное двумя возвышениями

большого пальца (руки).

Внутренняя часть решеток удерживается средним пальцем, внешняя часть опирается на внешний край фалангового сустава пястной кости указательного пальца.

IV.НОРМАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ

Нормальная позиция бойца это следующая:

Полностью поверните бок на вашего противника, при этом ноги под прямым углом и пятки задевают друг друга; кончик правой ноги обращен к противнику; колени выпрямлены; бедра также одинаково выступают; корпус прямой; живот втянут; грудь вперед; плечи на одном уровне и хорошо открыты; голова поднята высоко; взгляд на противника; левая рука, естественно, висит ладонью на бедре; рука вытянута, кулак несколько оторван от тела и удален от правого бедра около 30 сантиметров. Меч, держится в руке, как было описано, образует одну линию с рукой. (рис. 33)

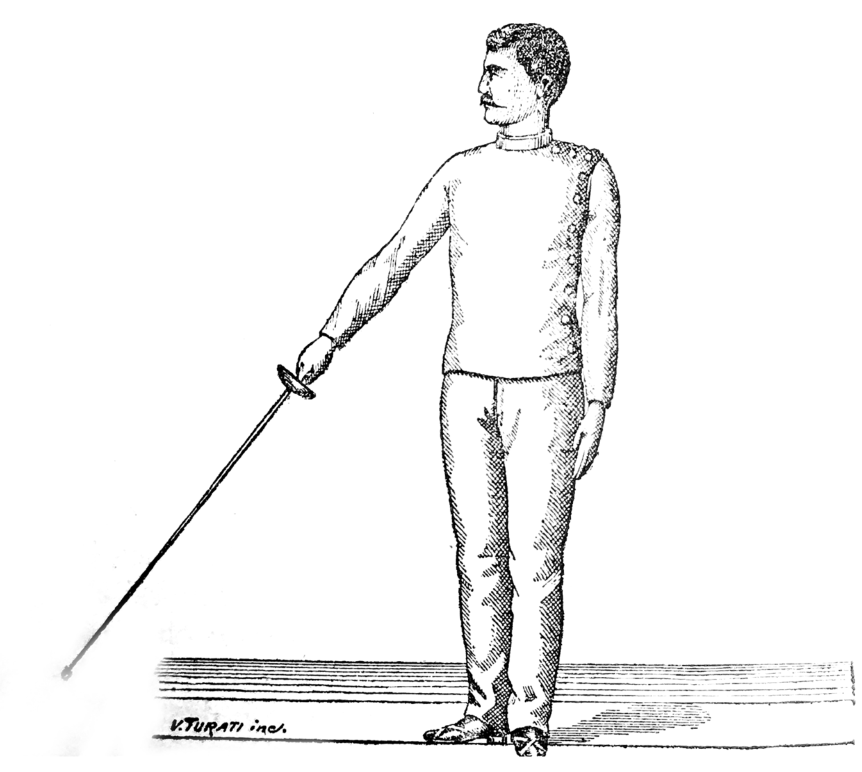


Рис 33

Эта нормальная позиция почти обычна для всех школ фехтования, даже не итальянских.

V.НАПРАВЛЯЮЩАЯ ЛИНИЯ — МЕЧ ПО ЛИНИИ. ПОЗИЦИЯ КУЛАКА.

Направляющей линией является воображаемая линия, вдоль которой два бойца должны быть обращены друг к другу и которая, начиная с левой пятки и проходя через правую ногу одного из бойцов, проходит через правую ногу и встречает левую пятку противника.

Первым, кто имел дело с искусством фехтования, был Джакомо Грасси (1570). Однако линии обороны и атаки Грасси не следует путать с направляющей, о которых мы здесь говорим.

Меч приводится в движение одним движением, поднимая меч с вытянутой правой рукой до уровня плеча с тыльной стороной ладони; меч, рука, плечо, образуют прямую линию.

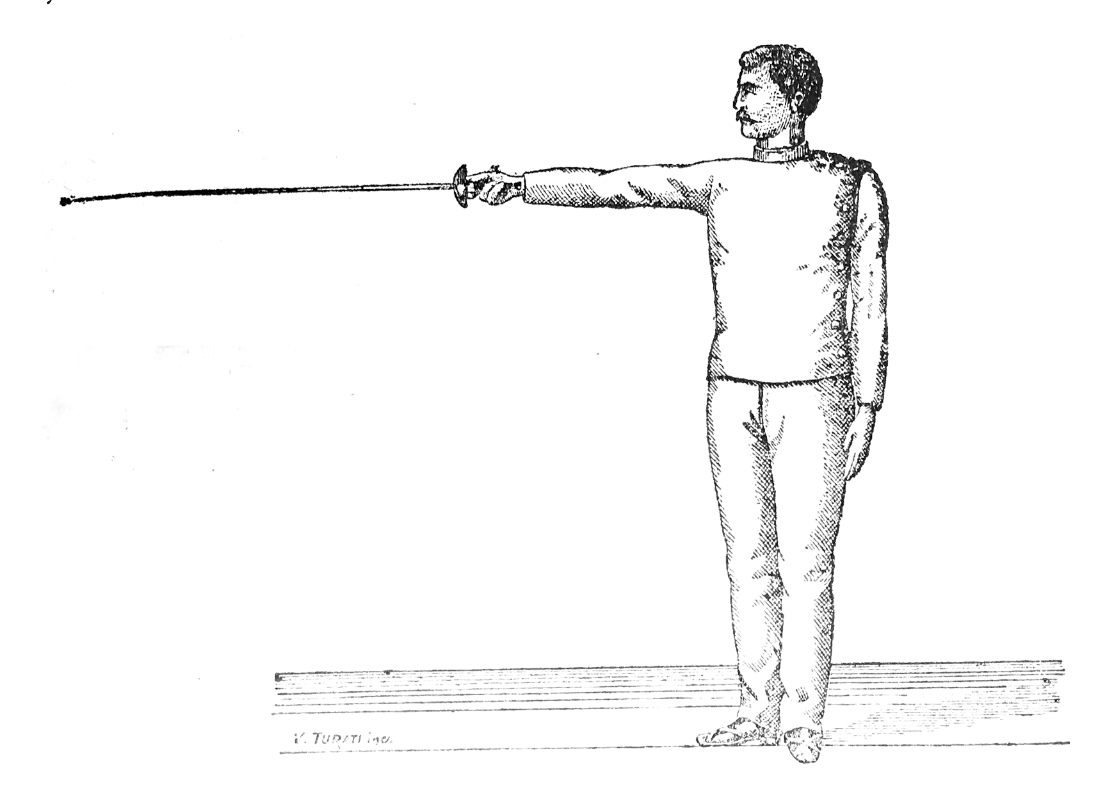


Рис 34.

Позиции кулака равны пяти, а именно: первый, второй, третий, четвертый и пятый.

Будучи в линии, вы занимаете первую позицию, поворачивая руку вверх, чтобы обратиться к задней части левой руки; во-второй, приведя задней части руки вверх; в-третьей, поворачивая заднюю сторону руки вправо; в четвертой, заставляя свою руку схватить полностью поворачивая руку; в пятой, занимающей промежуточное положение между третьим и четвертым.

Вторая и четвертая являются наиболее естественными; поэтому наиболее часто используемые.

VI.САЛЮТ (ПРИВЕТСТВИЕ)

Салют в фехтовании был введен в восемнадцатом веке французами, и сначала это было сделано со шляпой и мечом (см. Данет), и теперь он делается только с оружием и перед тем, как надеть маску.

Салют выполняется в 7 тактов:

1. Он поднимает свой меч вытянутой рукой и, проходя позицию, когда меч находится с прямой линии, сгибает руку и опускает оружие перпендикулярно земле,

держа его перед правым глазом, при этом локоть подтягивается к телу, а ногти указывают на грудь

2. рука вытянута, вернув меч в линию; и так он приветствует своего противника.
3. Он сгибает руку, как в первом такте.
4. Он вытягивает руку, принося немного внутрь, чтобы выровнять плечо; и так он приветствует тех, кто с левой стороны;
5. Он сгибает руку, как в первом такте.
6. Он вытягивает руку, доводя до уровня плеча и несколько вынося, занимая вторую позицию кулаком; и так он приветствует тех, кто находится на правой стороне.
7. Снова принимает Нормальное положение.

NB.— Также в других методах практикуют одно и то же.

VII.ЗАЩИТА.

Что подразумевается под защитой?

Под защитой подразумевается особая и наиболее выгодная позиция, что фехтовальщик занимает телом и мечом, чтобы быть бдительными и готовыми добровольно броситься на защиту или атаку.

В древние времена защита была предметом очень второстепенного значения, поскольку факт, что тогда идея самозащиты исчезла перед доминирующей проблемой, вызванной желанием поразить противника, как это все еще наблюдается у австрийцев, венгров и немцев, у которых не было итальянских мастеров, которые вместо этого учат ранить, и не раниться самому.



Рис. 35

Для нас защита — это отправная точка любого действия фехтования; без мудрой и правильной защиты нет здоровья. Сегодня защита более проста, более тверда и эффективна, чем те, которые преподаются нашими старыми людьми, и из которых я привел несколько графических примеров здесь, на рисунках 35–45; и в то время как для того, чтобы поставить себя в положение, чтобы защитить себя и наступать, необходимо было прибегнуть к сотне шагов, сегодня к ним приходят в только 2 такта, они следующие:

1. Поместите меч в линию и вытяните левую руку одновременно, а ладонь вверх и вправо.
2. Колени согнуты; переместите правую ногу на диррекрису на 4/10 высоты бойца; согните левую руку под прямым углом, уровень локтя и на линии плеча.

(рис. 46)

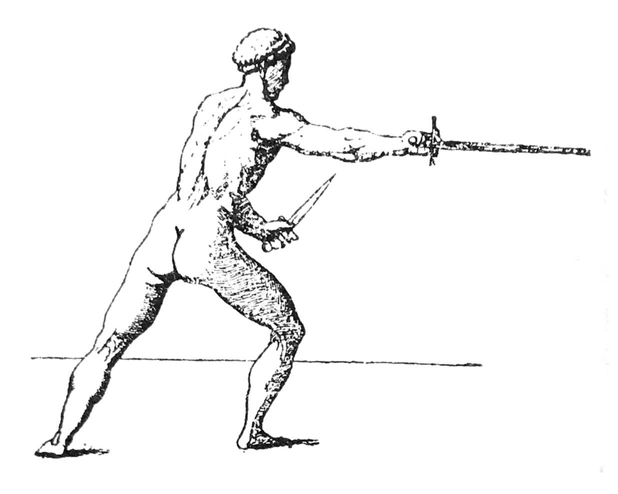


Рис. 36

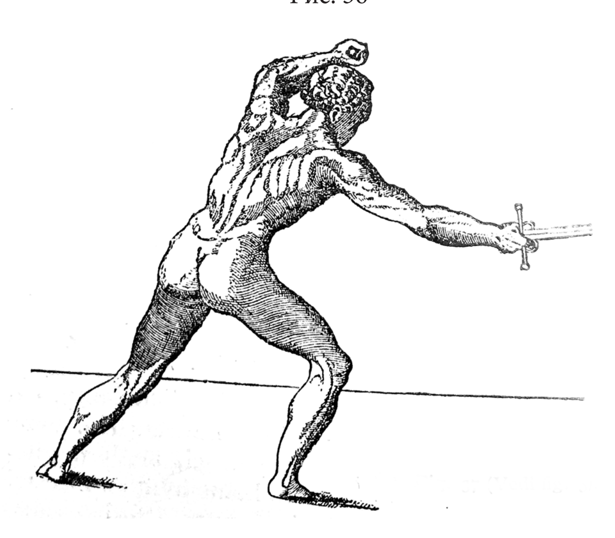


Рис. 37



Рис. 38



Рис. 39

Здесь я сказал, что правая нога должна продвинуться по директрисе на 4/10 высоты стрелка. На самом деле, я не хотел уточнять, как максимум, количество сантиметров, из которых должна продвигаться нога, потому что эта обязательная мера, предписанная как для невысокого человека 1,50 метра, так и для того, кто приближался к двум метрам, это всегда казалось мне результатом полного отсутствия здравого смысла.

Каждый бой продвигает свою правую ногу так и насколько его физическая структура предоставляет ему; и этот продвинутая нога — в среднем 4/10 высоты фехтовальщика,

предписанная здесь, не как абсолютная, а относительная величина. (рис. 40, 41) вставить

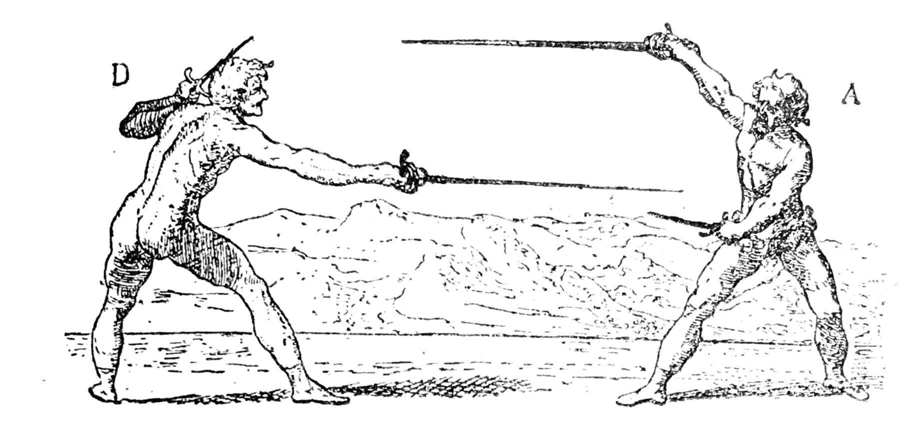


Рис. 40

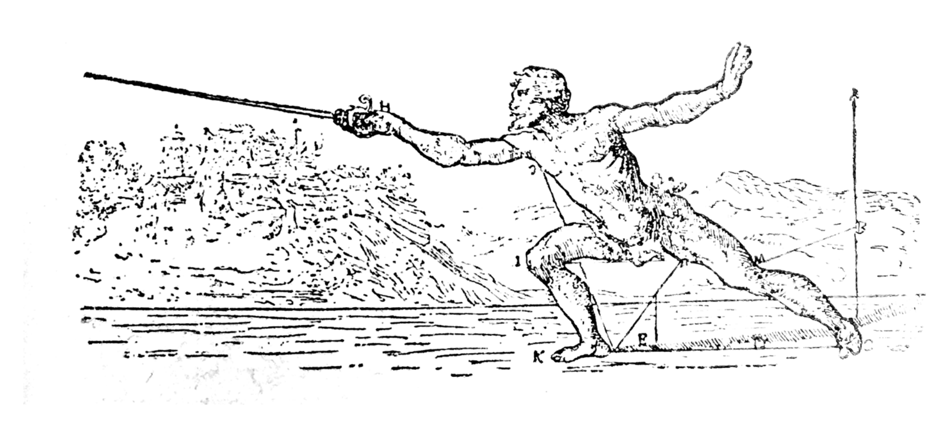


Рис. 41

VIII. ПАУЗА ОТДЫХ

От защиты приходит в положение покоя в один такт. Колени растянуты; придвиньте левую пятку так, чтобы она касалась правой или наоборот; опустите левую руку и займите нормальное положение. (рис. 42,43) вставить

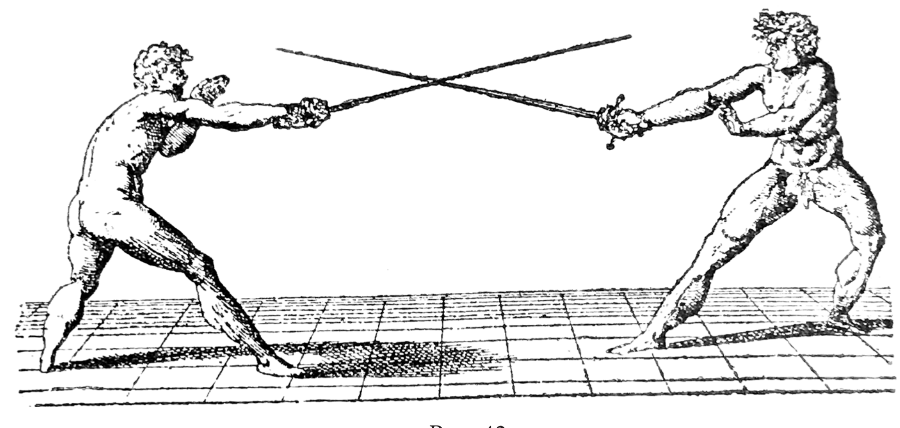


Рис. 42

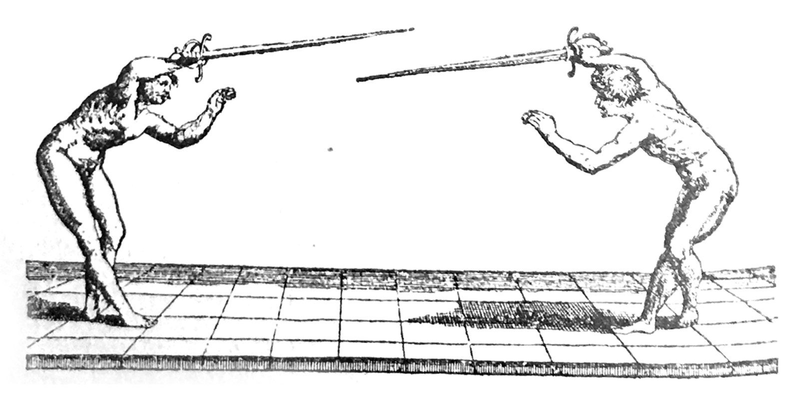


Рис. 43

IX.ЛИНИЯ НАСТУПЛЕНИЯ

Линия, образованная рукой и мечом, который, воображаемо растягивается, соединяется с целью на врге. первый автор, который занимался этими линиями, а также со наступления был Джакомо Грасси. (1570) (рис. 44, 45) вставить

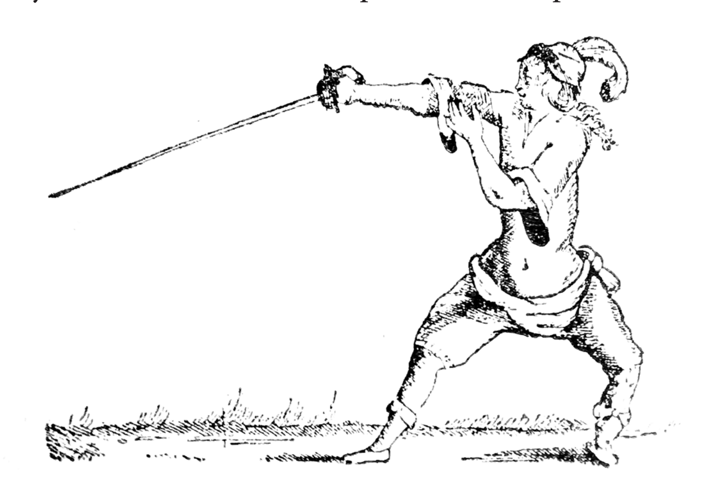


Рис. 44

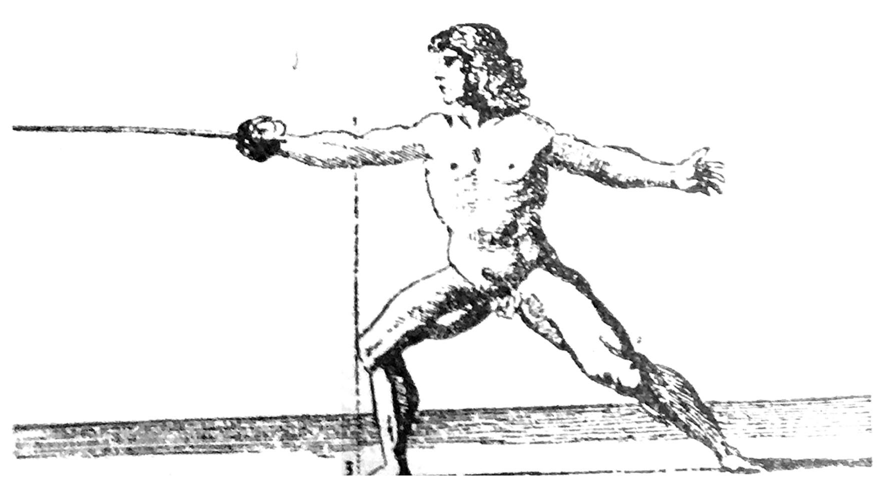


Рис. 45

Сохраняя меч в наступательной линии, он почти всегда препятствует ударам противника, если он не выполняет сначала уклона.

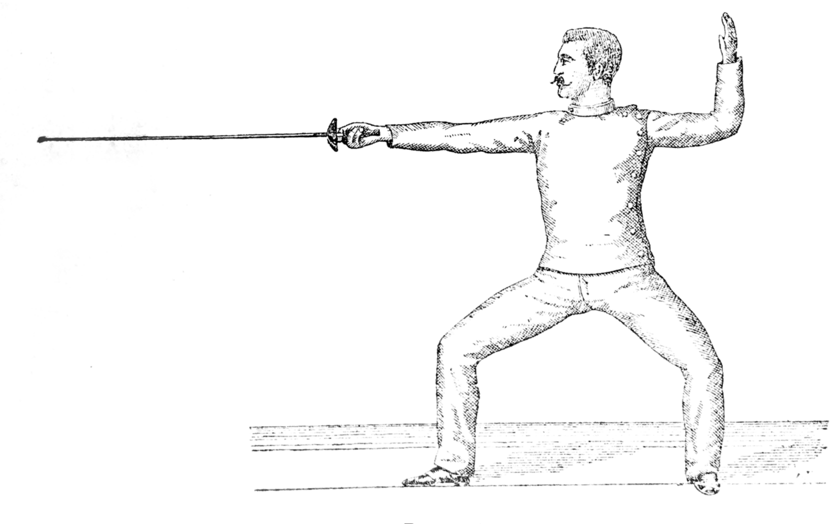


Рис. 46

X.ЦЕЛЬ

Под целью подразумевается вся та часть туловища, которая подвергается ударам противника. Его пределы: ключица и верхний край подвздошной кости.

XI.РАЗДЕЛЕНИЕ ЦЕЛИ

Будучи фехтовальщиком в совершенной защите, с мечом на линии наступления, мы представляем себе, что линия перпендикулярна ему. Она, по логическим последствиям, пройдет через ось руки и клинок фехтовальщика. Пространство между указанной плоскостью и грудью будет называться внутренней или внутрь; пространство между той же плоскостью и плечами, называется внешней или снаружи.

Теперь рассмотрим другую плоскость, перпендикулярную первой, то есть: параллельную директрисе и пройдем ее по тем же осям, что и клинок и рука фехтовальщика. Пространство над указанной плоскостью будет называться верхним или грудь; нижняя будет называться нижней или бедро. Это характерно для всех школ в Италии и за рубежом.

XII.УДАР НОГОЙ (ТОПАНЬЕ)

Шаг стопой выполняется за один такт; фехтовальщик поднимает правую ногу на несколько сантиметров и немедленно возвращает ее на свое место, полной плоскостью стопы.

Цель удара состоит в том, чтобы приучить ученика поддерживать все свои мышцы. Много раз он служит для увеличения эффекта финтов, давая им видимость реальности.

XIII.МЕРА (ДИСТАНЦИЯ)

Пространство между двумя фехтовальщиками в защите измеряется мерой; и поскольку это пространство может быть длинным, средним или коротким, так что будет три вида меры, которые называются: за мерой, мерой и нижней мерой.

Правильная мера — это когда два бойца, стоящие друг против друга, с оружием в руке и ногами вместе, протягивают руки своими пальцами к оружию противника. Называем это так что они в мере, потому что, если они сошли с этой позиции защиты, они находят меру пропорциональную их корпусам тела.

За мерой, когда в первом упомянутом положении кончики противоположного оружия не касаются.

Нижняя мера когда они пересекаются.

XVI. ШАГ ВПЕРЕД

Шаг вперед применяется для того, чтобы подойти к противнику для нанесения удара когда вы за мерой. Состоит из двух тактов:

1. переносится правая нога настолько, что достаточно выйти в правильную меру;
2. за этим немедленно следует левая нога вправо для равного пространства, а положение защиты остается неизменным.

Продвигаясь и отступая, так правило вести правую ногу в нападениях быол разработано Николетто Гиганти, который написал свой трактат в Венеции в 1606 году.

XIV.ШАГ НАЗАД

Шаг назад используется для принятия правильной меры, когда он находится в нижней мере, или для предотвращения действия противника. Это делается в два этапа:

в первой такте левая нога возвращается назад, вытягивая левую ногу.

во втором такте, наклонив левое колено, он возвращает свою правую ногу назад: он ставит ее на землю и занимает обратно свое защитное положение.

XV.ПРЫЖОК НАЗАД

Он выполняется как шаг назад, больше сокращая мышцы нижних конечностей; вы давите на правую ногу с энергией на земле, делаете прыжок с отступом, перенося правую ногу к левой ноге и поставив левую на нужное расстояние для положения защиты.

КАПО II

I.ПРИГЛАШЕНИЕ

Под приглашением подразумевается: «Открыть с умыслом (идеей) свою собственную цель, чтобы побудить противника действовать.»

Приглашение может быть сделано: двумя способами: сохраняя свой меч

отстранённым от противника, и так, чтобы оказаться в сцепе и доминировать над гранями меча противника.

В первом случае это простое приглашение; во втором случае это приглашение связки (сцепа).

Для краткости это называется: приглашение, первое; связывание, второе.

II.ПРИГЛАШЕНИЕ В ПЕРВОМ

С вытянутой рукой и избегая противостоящего меча, он держит свое оружие слева от линии атаки таким образом, чтобы раскрыть левый фланг, заставляя его меч описывать круг снаружи внутрь, останавливая его наконечник на несколько сантиметров от плеча оппонента, с кулаком на второй позиции и уровне плечей. (рис. 47)

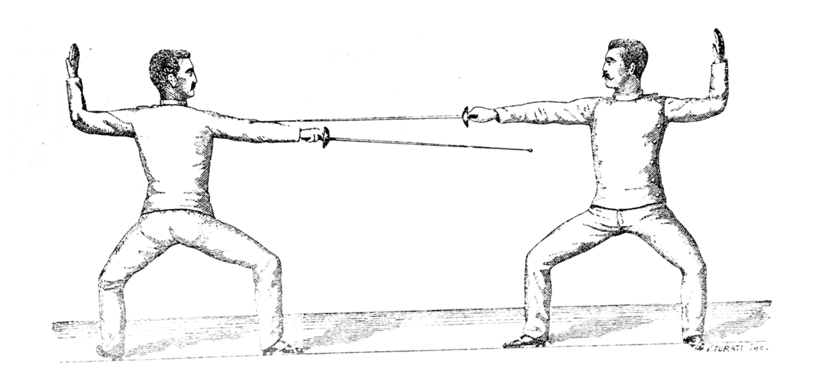


Рис. 47 — Приглашение в первой

III.ПРИГЛАШЕНИЕ ВО ВТОРОЙ

Кулак поворачивается во второе положение, удерживая кисть на оси руки; рука опущена так, что кулак находится на уровне нижнего края груди; фехтовальщик двигает рукой и мечом справа от линии наступления, при этом наконечник в нескольких сантиметрах от бока противника, таким образом, чтобы раскрыть всю грудь. (рис. 48)

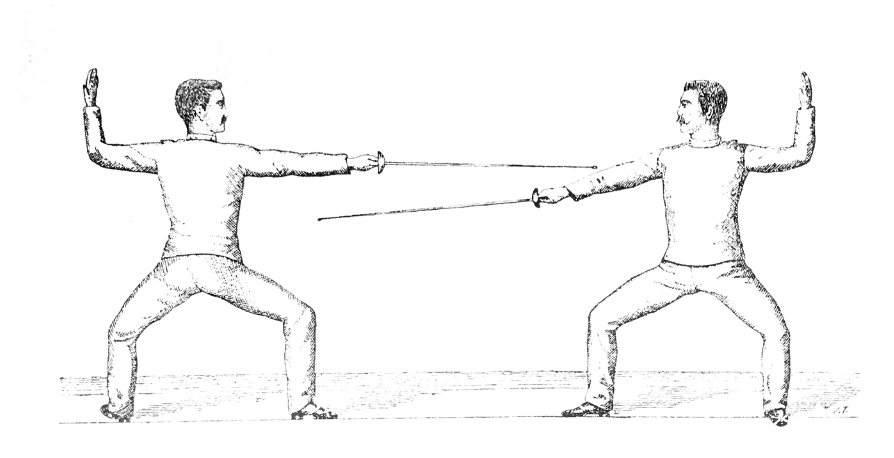


Рис. 48 — Приглашение во второй

IV.ПРИГЛАШЕНИЕ В ТРЕТЬЕЙ

Он слегка сгибает правую руку с тупым углом с вершиной внизу и, не встречая противостоящего меча, он перемещает свой собственный в нескольких сантиметрах справа от линии наступления, образуя прямую линию с его предплечьем; кулак в пятом положении и на высоте плеча, чтобы раскрыть внутреннюю сторону. (рис. 49)

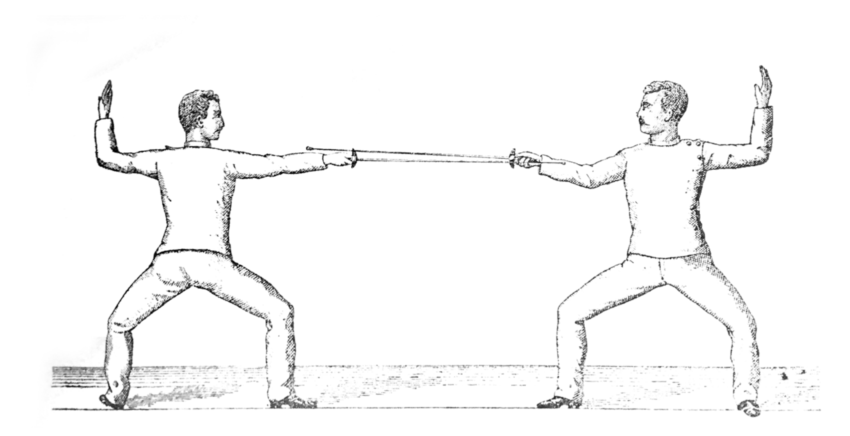


Рис. 49 — Приглашение в третьей

V.ПРИГЛАШЕНИЙ В ПЯТОЙ

Избегая меча противника, он сгибает правую руку почти под прямым углом, ведя ее влево и с мечом по прямой линии с предплечьем; кулак поворачивается в пятую позицию и почти вбок; локоть внутри, насколько это возможно, и почти контактирует с телом; кончик меча почти на уровне правого плеча противника и на несколько сантиметров за его пределами, чтобы открыть внешнюю сторону. (рис. 50)

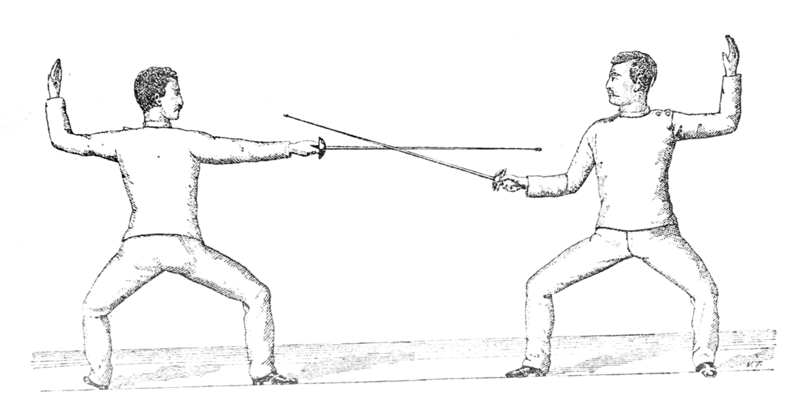


Рис. 50 — Приглашение в четвертой

VI.ПРИГЛАШЕНИЕ ПО ПОЛУКРУГУ

Наиболее часто используется приглашение на пол круга. Это делается путем раскрытия всей стороны; избегая меча противника, с вытянутой рукой, меч оказывается слева от линии наступления, сделав круговую дугу снаружи внутрь кончиком, останавливая его на несколько сантиметров от плеча оппонента. Кулак в пятом положении и на уровне правого плеча.

Заметка — во всех приглашениях, кулак и плечо формируют одну прямую линию. (рис. 51)

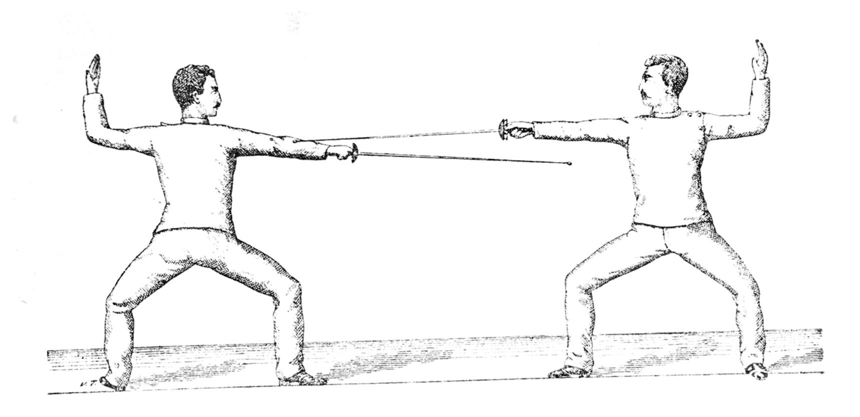


Рис. 51 — Приглашение по полу-кругу

КАПО III

I.СВЯЗКИ

Связка производится, когда, чтобы пригласить противника, сильные степени меча соединяются со слабыми степенями противника, отклоняя его от линии наступления. Соединение должно происходить таким образом, чтобы противостоять мечу противника, как в правильной мере так и за мерой, кратчайший рычаг, который возможен, в правильной мере должен образовывать треугольник, сторонами которого будут свое форте, будет своя собственная чаша, и клинок противника, та часть которого должна перейти к чаше собственного меча.

Связок бывает 5:

1. Связка в первой; открывает всю сторону; соединяющий нижний внешний край своего форте с серединой клинка противника с кулаком второй позиции; вражеский меч перемещается несколько влево, и занимается позиция первого приглашения. Эта связка почти всегда заменяет связку половины круга. (рис. 51 и 52)
2. Связка во второй. Открывает всю грудь; поворачивая кулак во второй, соединяет верхний внутренний край его форте со слабой частью противника, транспортируя его вниз и вправо, так занимает точное положение второго приглашения.
3. Связка в третьей; открывает внутреннюю сторону; присоединяясь к нижнему внешнему краю своего форте к слабой части клинка противника с кулаком в пятой позиции и отклоняя его вправо, занимается позиция приглашения в третьей позиции (рис 54)
4. Связка в четвертой; открывает внешнюю сторону; с кулаком в пятом положении присоединяется верхним внутреннем краем своего форте к слабой части противостоящего меча и, перенося его влево, он занимает точное положение четвертого приглашения (рис 55)
5. Связка в полукруге; открывает бок; соединяет внешний верхний край своего форте с серединой противоположного клинка кулаком в пятом положении, перемещает вражеский меч несколько влево и занимает положение приглашения в полукруге.

Заметка — И приглашения, и связки должны быть хорошо обозначены и тогда им

не придется открывать только одну сторону, хорошо покрывая противоположную сторону.

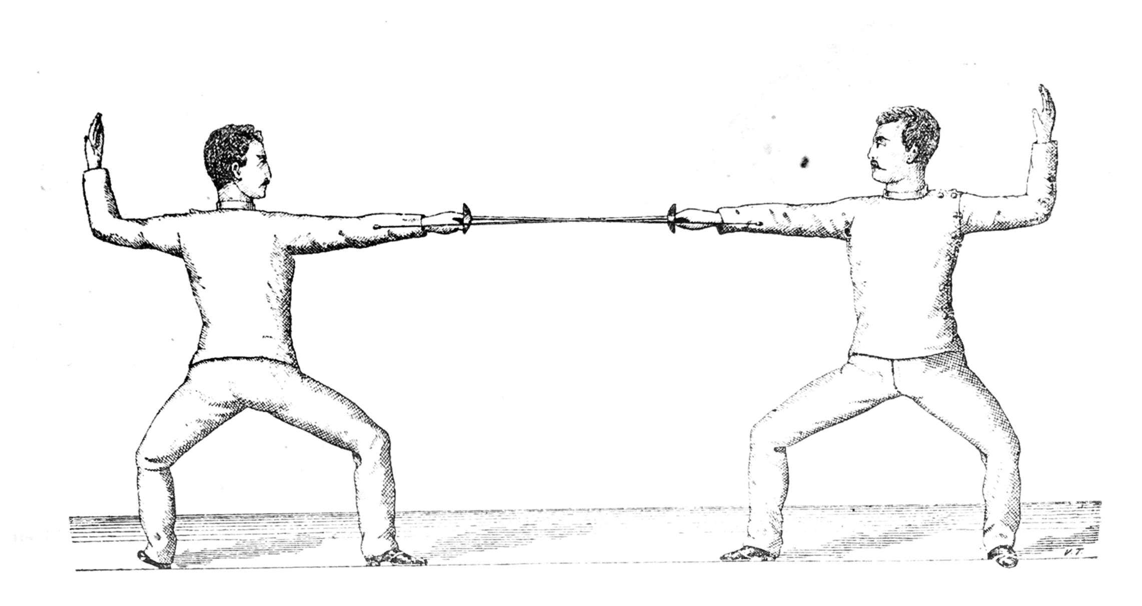


Рис. 52 — Связка в первой

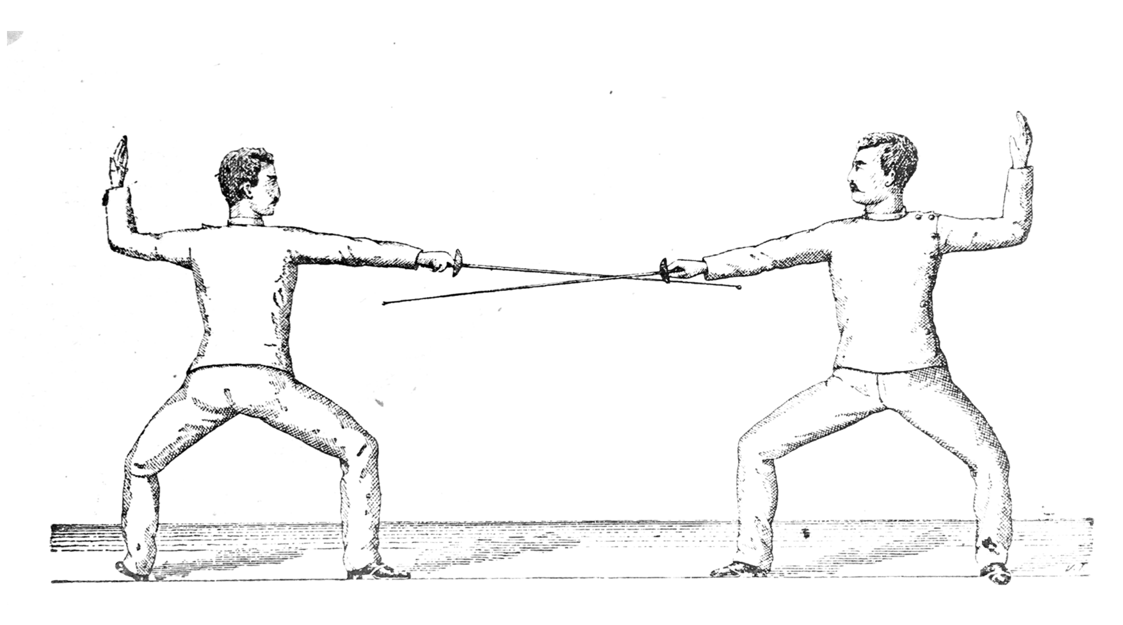


Рис. 53 — Связка во второй

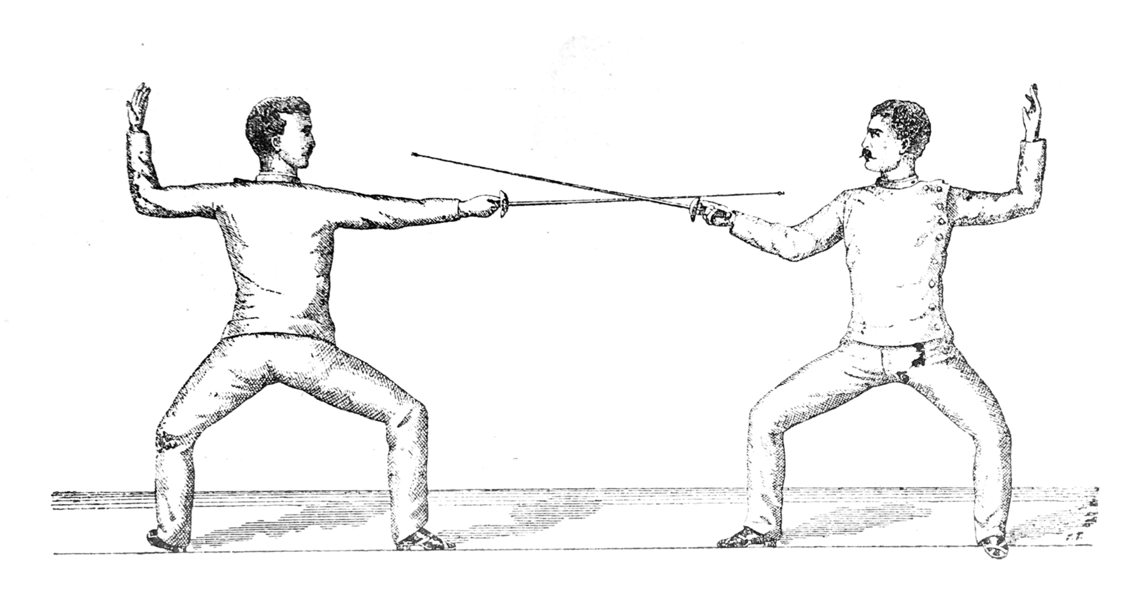


Рис. 54 — Связка в третьей

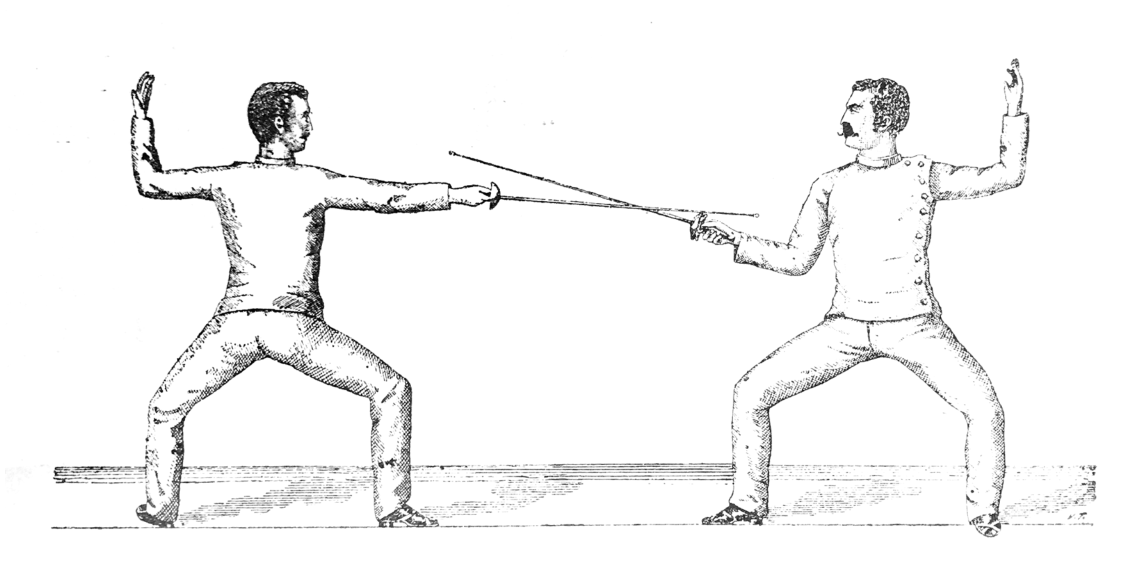


Рис. 55 — Связка в четвертой

II.ПАРАТ. ПАРИРОВАНИЕ.

Любое движение, совершаемое мечом или телом, чтобы отвлечь и избежать удара противника, называется парированием.

Парирования могут быть простыми (или с опорой), контро-, отступая, с помощью прикосновения и усиления (Форсирование). Из первых, то есть простых, поскольку они являются основой всех остальных, необходимо определить принципы, аналогичные базе всех парирований.

Простые парирования бывают: парирование в первой, второй, третьей, четвертой и по полукругу.

Парирование в первой, больше не используется в классической итальянской школе

фехтования, которое было заменено на парирование полукруга. Ваша позиция — это та что относится к связке в первой (рис. 52); но только рука и меч немного больше внизу (рис 56).

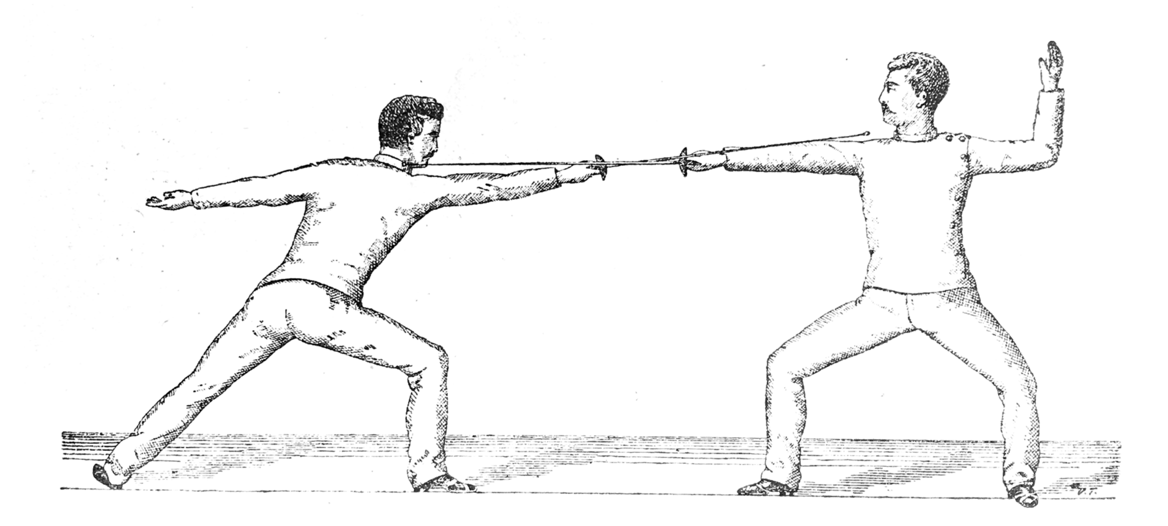


Рис. 56 — Парирование в первой

Во втором парировании; рука полностью вытянута; кулак, находящийся во втором положении и на уровне нижнего края правой груди, образует незаметный тупой угол с внешней вершиной; кончик меча в линии с бедром противника. Второе парирование уклоняется от ударов на внешней нижней стороне. Парирование во второй, в исключительных случаях, например: для блокирования бокового движения в четвертой позиции внизу, и переход во второй, можно выполнять с кулаком в четвертой позиции. (рис 57)

Парирование в третьей; рука полностью вытянута; меч немного правее линии наступления с наконечником, направленным на лицо противника; кулак точно в четвертом положении и на высоте подбородка образует с рукой незаметный тупой угол вовне. Парирование в третьей парирует удары на высокой внешней стороне. Это парирование может быть сделано кулаком во второй позиции (рис. 58)

В четвертом парировании рука находится слева и складывается почти под прямым углом; меч удерживается с концом по направлению к цели; кулак повернут в пятое положение, должен быть почти на уровне бедра и сформировать с предплечьем незаметный тупой угол с вершиной внутрь, парирование в четвертой парирует удары выполненные во внутреннюю часть (рис. 59).

В парирование полукругом: рука вытянута и немного влево; меч должен быть несколько наклонен, наконечник указывает на бок противника; кулак в пятом положении должен быть почти на уровне правого плеча и образует с рукой незаметный угол с вершиной внутрь. Полукруг позволяет парировать прямые удары внутрь. (рис. 60)

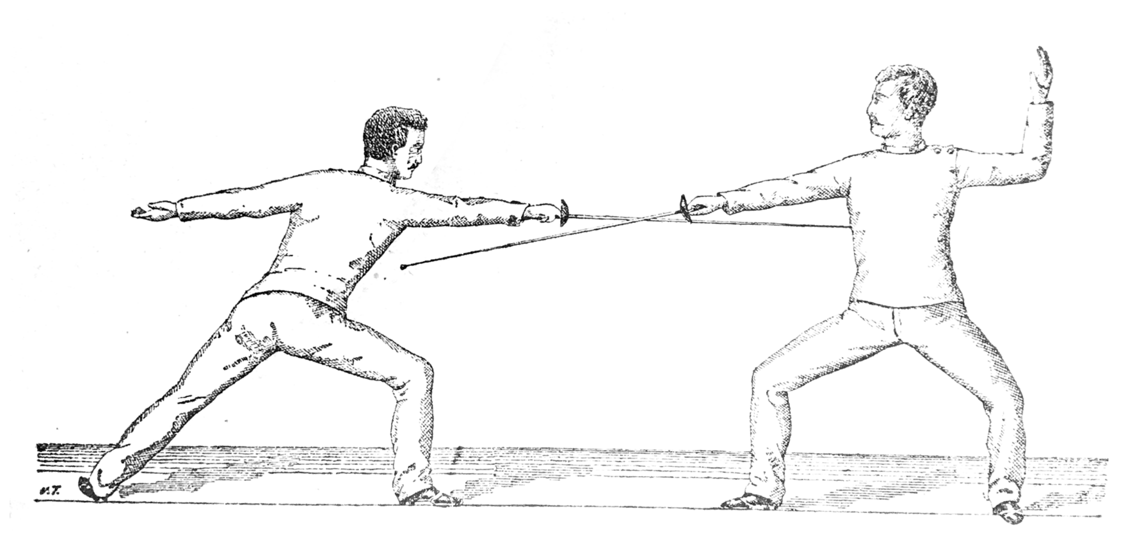


Рис. 57 — Парирование во второй

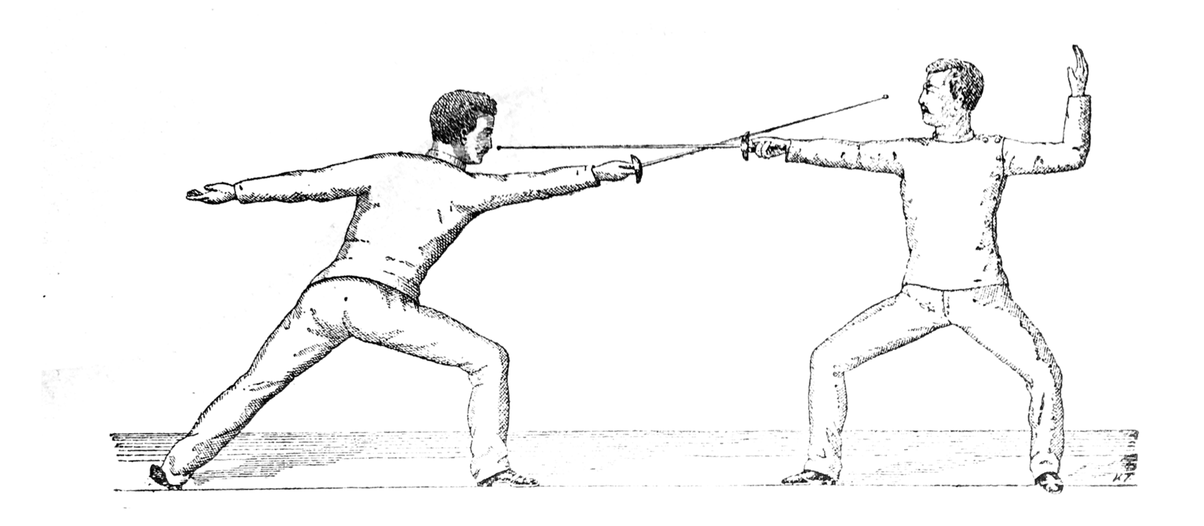


Рис. 58 — Парирование в третьей

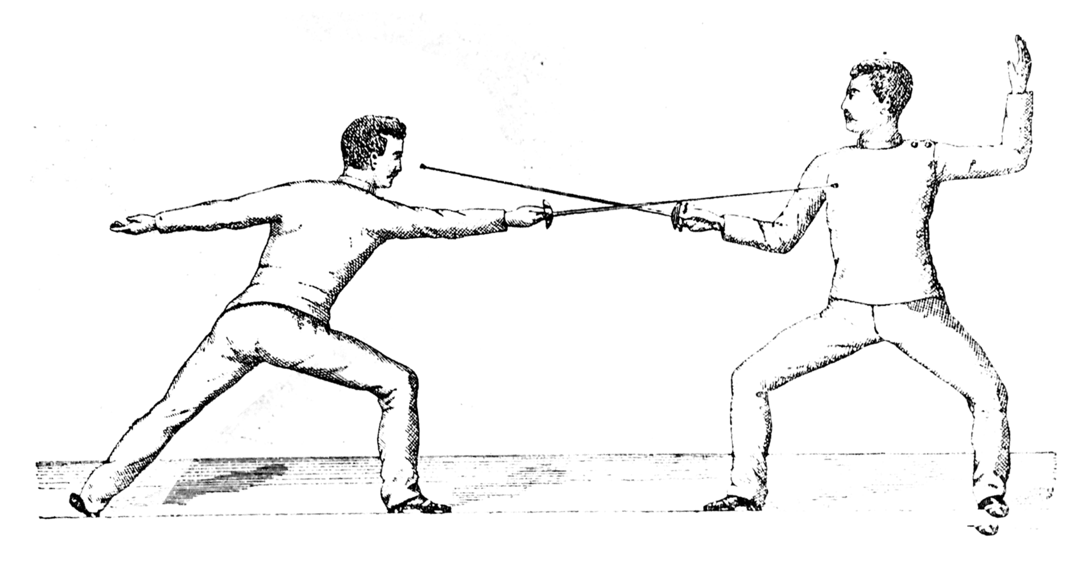


Рис. 59 — Парирование в четвертой

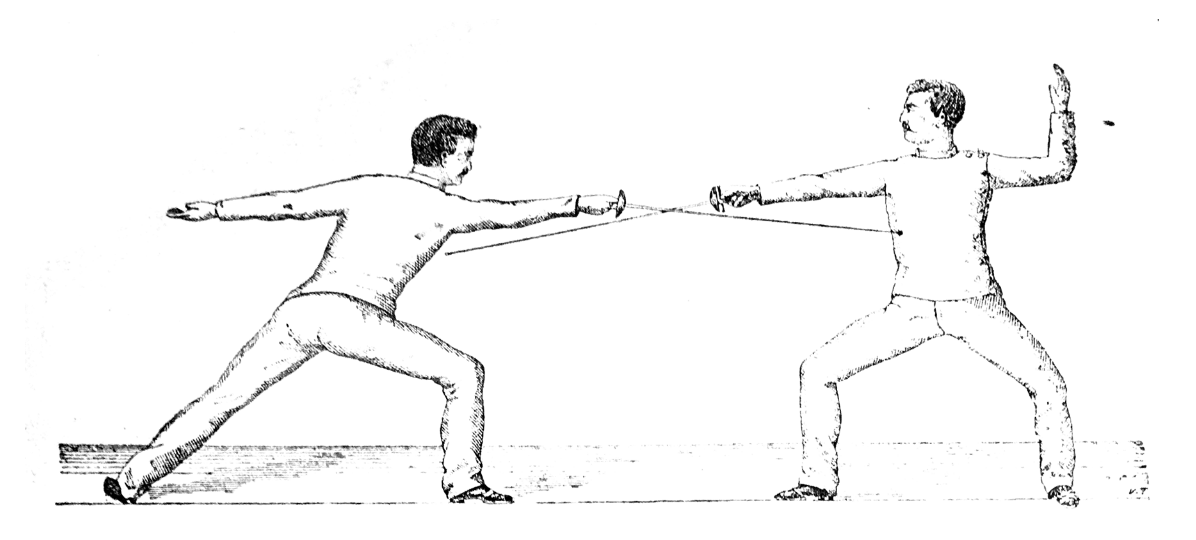


Рис. 60 — Парирование по полукругу

III.ПАССАЖИ — ПЕРЕХОДЫ

Парирование связкой, или приглашение во второй, мы проходим:
Парирование по полукругу, в третьей и в четвертой.
Для парирования связкой, или приглашения в третьей мы проходим:
Парирование в четвертой, по полукругу, и во второй.
Для парирования, связки, или приглашения в четвертой, мы проходим:
Парирование в третьей и во второй.
Для парирования по полукругу мы проходим:
Приглашение или связку в полукруге.

IV.А-ФОНДО

А фондо — это отношение, сделанное фехтовальщиком в акте выполнения любого удара. Из защитного положения левая нога сильно прижимается к земле; мышцы нижней левой конечности сжимаются больше, так что, действуя как пружина, все тело продвигается вперед; правая нога, в позиции на земле, продвигается вперед по директрисе, на половину пространства между ногами: и она с силой ставится на землю; левая нога должна оставаться неподвижной на своем месте; левая рука должна сильно растянуться и опуститься немного.

В этой позиции: кулак, два плеча и вся левая рука, должны образовывать прямую линию; туловище и нижняя левая конечность, диагональ; правая нога должна быть перпендикулярна земле: корпус образует с правым бедром угол около 90 градусов, правое бедро с ногой, угол около 110 градусов.

Требования к а-фондо следующие:

Длина: чтобы ударить издалека больше, чем это возможно.

Баланс: для лучшего поддержания влияния парирования противника и чтобы вернуться в позицию защиты быстро и безопасно.

Координация: состоит из одновременного действия всей системы рычагов.

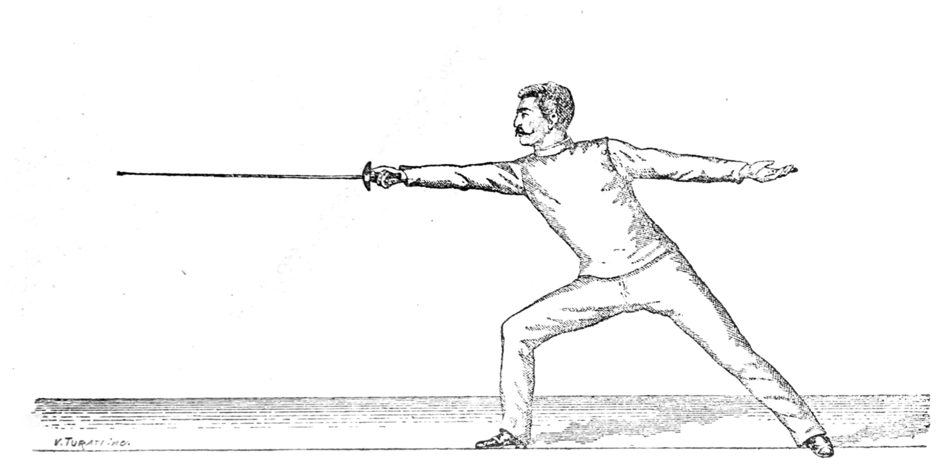


Рис. 61 — А-фондо

V.ВЫПАД

Любой удар, сделанный таким образом, что, когда собственный клинок не двигается по мечу противника и наконечник пересекает прямую линию, говорят, что это выпад.

Среди всех наступательных действий выпад — самый простой и самый легкий. Чтобы выполнить его, вам просто нужно броситься вперед, сделать а-фондо, как указано в предыдущем абзаце.

Начиная с приглашения в четвертом противника, выпадом называется: прямой удар во вне (рис. 62); из третьего приглашения: удар прямо внутрь от второго приглашения: правое плечо выше; и, наконец, из приглашения в первой или полу-круга: прямой удар в бок.

Предупреждение — Учитель замечает, что студент делает прямой удар, держа кулак в четвертой позиции, каждый раз, когда он тянется к груди; и во втором положении, когда он тянется в сторону; предупреждает его, чтобы он максимально использовал давление руки на рукоятке, когда наконечник касается цели.

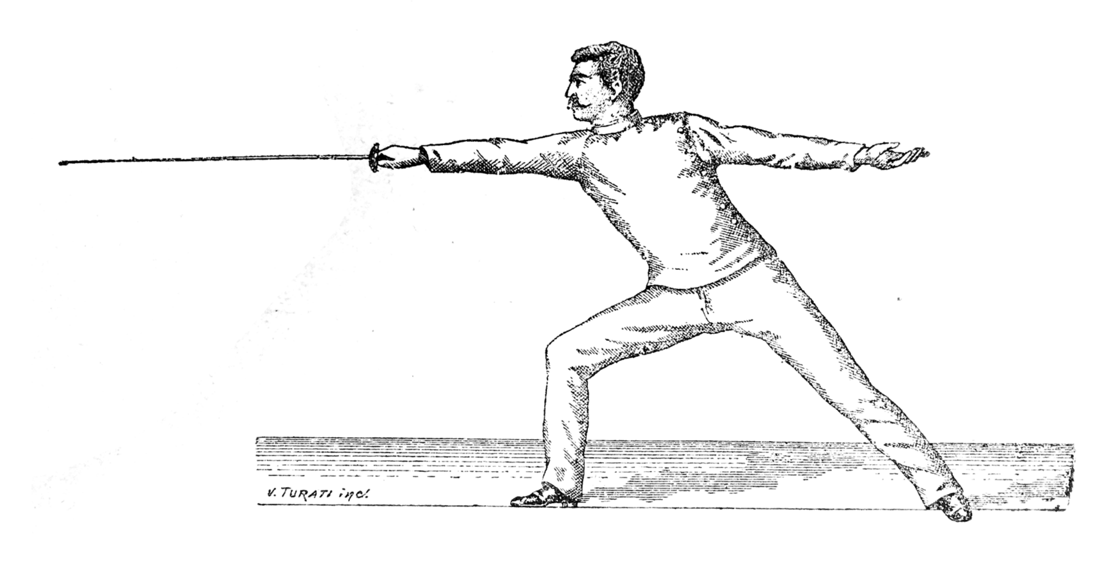


Рис. 61 — Позиция выпада вверх

VI.А-ФОНДО В ЗАЩИТЕ

Для возврата в защиту надавите на правую ногу на земле и, опираясь на нижние конечности, верните корпус назад, согнув левую ногу и левую руку; в то же время вы переносите правую ногу с отступом и сильно ставите правую ногу на землю, встав в правильное положение защиты.

VII.ВЫПАД С БРОСКОМ ЛЕВОЙ НОГИ НАЗАД.

Будучи короткой мерой, прямой выпад выполняется с помощью силы ног, слегка поднимая ноги с земли, незаметно подталкивая туловище вверх и намного вперед; и энергично отступая левой ногой от директрисы так же, как и цель защиты, берется точное положение а-фонда, энергично отводя левую руку и сильно поставив правую ногу на землю.

Это действие также необходимо, когда необходимо выполнить противодействующее действие или исчезновение тела.

КАПО IV

I.ДВИЖЕНИЕ ЛЕЗВИЕМ МЕЧА СТОЯ НЕПОДВИЖНО

Под движением лезвия меча мы имеем в виду выполнение прямого удара, так чтобы сохранить его во время исполнения, свой меч всегда соприкасается с мечом противника, повышая грани.

Цель движения лезвия меча состоит в том, чтобы ударить противника, и чтобы вас не ударили одновременно и в соответствующую точку его цели, и чтобы предотвратить уколы.

Движения лезвия меча выполняются по-особому: когда противник, из-за отсутствия защиты, формирует мечом и рукой угол, вершина которого — это кулак.

Всякий раз, когда вершина вышеупомянутого угла поворачивается вниз, уклоны выполняются на высокой линии; и наоборот: они оказываются на нижней линии, каждый раз, когда указанная вершина поворачивается вверх.

Движения лезвия затем выполняются как действия отклонения или следующие парирования, которые не являются парированиями прикосновения или усиления.

Движения лезвия бывают четырех видов, и все они выполняются в один такт:

1. Движения лезвия во второй (рис. 63), который выполняется при собственном парировании во второй, не теряя при этом контакта с мечом противника. Наносится прямой удар, двигая клинок по мечу противника; удерживая кулак ровно на секунду, с оппозицией вовне, и не разрушая треугольник, сформированный на парировании.
2. Движения лезвия в третьей (рис. 64) который выполняется при собственном парировании в третьей, постоянно держа меч в контакте с мечом противника; и с его треугольником, сформированным на парировании. Удар в грудь противника выполняется, заставляя его клинок скользить по клинку противнику и удерживая кулак в четвертой, с оппозицией вовне.
3. Движения лезвия в четвертой, (рис. 65) которое выполняется в собственном парировании в четвертой не вступая в контакт с вражеским мечом и не разрушая

треугольник, произошедший на парировании. Он выполняет удар в грудь противника, сдвигая его клинок по клинку противника. держа кулак точно в пятой позиции и противопоставляя его внутрь.

4. Движения лезвия по полукругу (рис. 66), которое выполняется при собственном парировании по полукругу не отделяя меч от меча противника. Выполняется удар в бок, заставляя клинок скользить над мечом противника, удерживая кулак в пятой позиции с оппозицией внутрь и сохраняя треугольник, сформированный на парировании.

Чтобы выполнить вышеупомянутые движения лезвия, необходимо объединить сильную часть своего клинка со слабого противника в начале действия и так, чтобы движения лезвия всегда была завершен за один такт.

5. Движения лезвия мечом на ходу — Движения лезвия на ходу, выполняются в 2 такта во время собственной связки.

В первый такт, сохраняя кулак в положении связки и не теряя при этом контакта с вражеским мечом, вы делаете шаг вперед, сдвигая клинок вдоль клинка противника, набираете больше граней и формируете треугольник, предписанный связкой или парированием, во второй такт движения лезвия завершается теми же правилами, которые установлены для тех, кто находится в состоянии покоя.

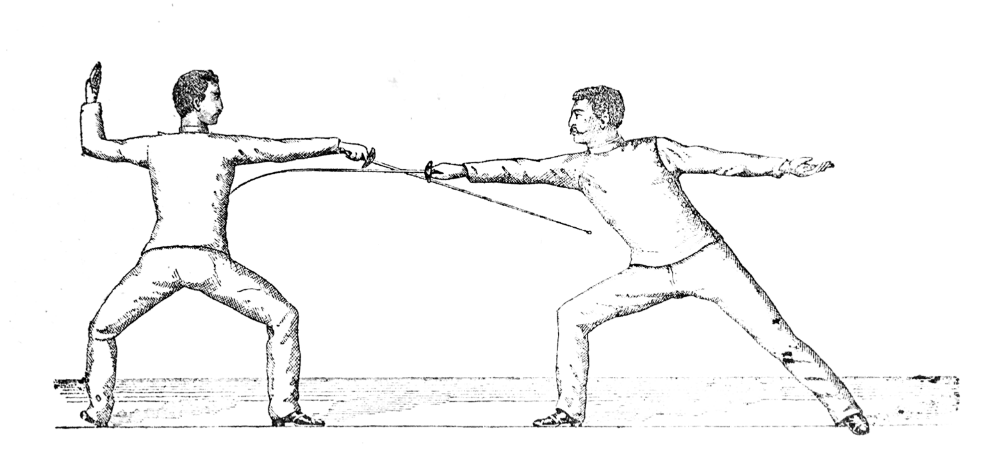


Рис. 63 — Движение лезвием во второй

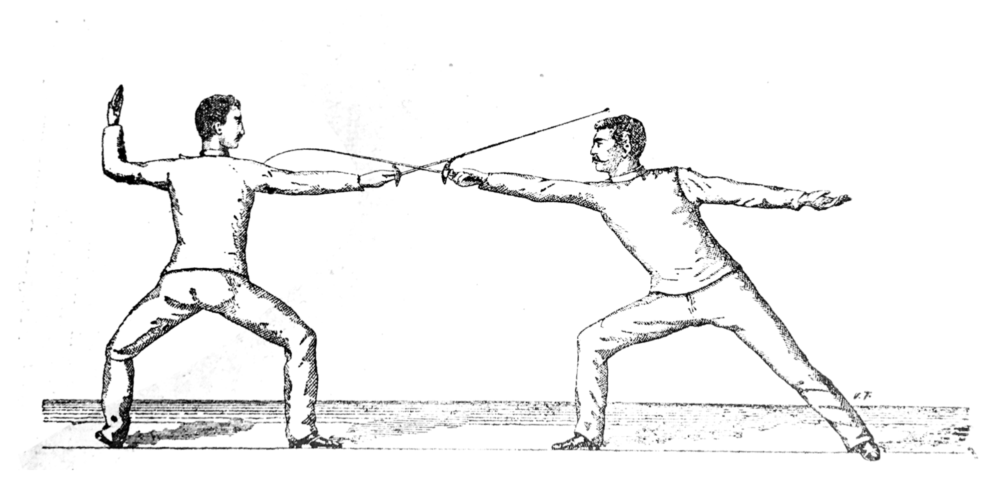


Рис. 64 — Движение лезвием в третьей

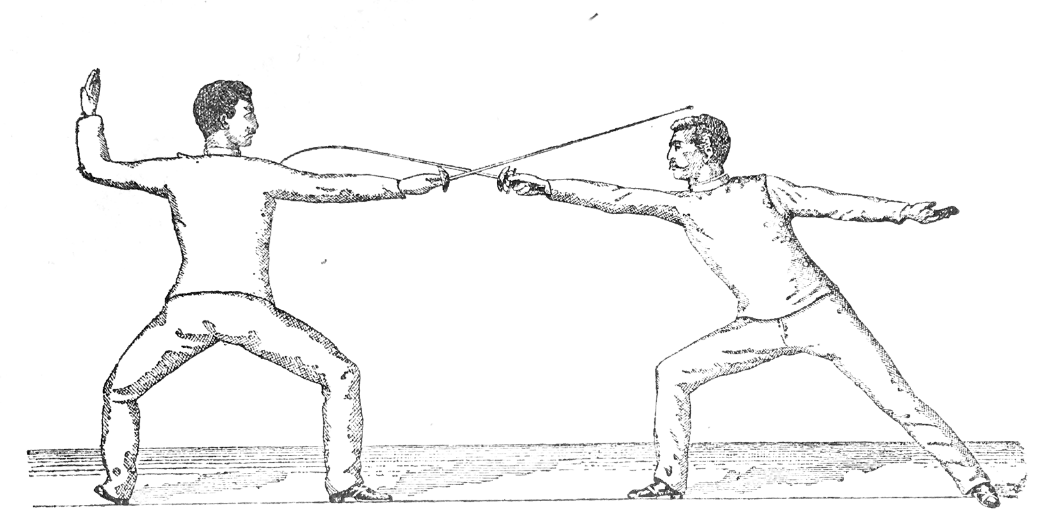


Рис. 65 — Движение лезвием в четвертой

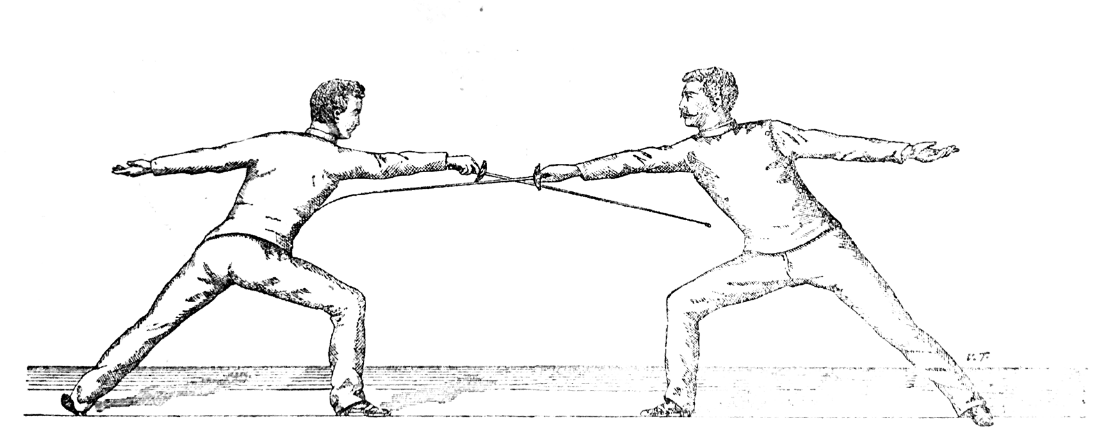


Fig. 66. - Filo di mezzocerchio.

Рис. 66 — Движение лезвием по полукругу

КАПО V

I.УКЛОНЫ

Уклоны — это действие, состоящее в переносе, со спиральным движением, кончиком меча, с одной из четырех связок в обнаруженной цели. Для выполнения необходимо избегать ширины кругов и качания лопаточно-плечевой кости, и это выполняется за один такт.

Капоферро (1600–1610) был первым среди всех кто написал трактаты как в Италии так и за рубежом, кто обратил внимание на вынимание и контро-вынимание, и он сделал это с такой большой и совершенной ясностью концепции, что очень мало, и даже можно сказать никто из мастеров великих или не очень имен, смогли добавить к тому, что было продиктовано им.

Уклоны выполняется всей рукой из четырех связок противника и называются:

a) Уклон вовне, который возникает в связке в четвертой позиции. Он выполняется, освобождая свой меч от меча противника, быстро передвигая его слева направо, рядом с чашей и рукой противника: и, описывая собственным наконечником на спиральную линию, выполняется удар в грудь, вовне, с кулаком находящимся в четвертой позиции.

b) Уклон внутрь, который имеет свое происхождение в связке в третьей позиции. Он выполняется освобождая собственный меч от меча противника, передвигая его быстро слева направо и касаясь чаши и руки противника; и описывая кончиком меча спиральную линию, выполняется удар в грудь, внутрь, с кулаком, находящимся в пятой позиции.

c) Уклон вверх, который имеет происхождение из связки во второй позиции. Он выполняется освобождением собственного меч, от меча противника, быстро проходя снизу вверх и касаясь чаши и руки противника, и описывая с кончиком меча спиральную линию, выполняется удар в грудь противника, с кулаком, находящимся в четвертой позиции.

d) Уклон вниз или в бок, который имеет свое происхождение из связки по полукругу или в первой позиции и так же в третьей. Он выполняется, освобождая собственный меч от меча противника, быстро проходя сверху вниз и касаясь чаши и руки противника; описывая с кончиком меча спиральную линию, и одновременно вращая кулак во вторую позицию, выполняется удар в бок.

Предупреждение.— Фехтовальщик должен всегда предшествовать движению наконечника к корпусу тела, чтобы сохранить преимущество инициативы, держать ручку неподвижной в запястье, особенно для уклона в сторону; сгибает кулак в суставах; выполнить уклон в петле при выполнении спирали.

Простые действия, подобные описанным до сих пор, если они выполняются правильно, в правильной мере, дают благоприятный результат.

II.ОБ ОТВЕТЕ.

Ответ — это удар, выполненный против оппонентп, сразу после парирования его наступления.

Ответ имеет в фехтовании большую важность, и выполняется мгновенно,— и к нему противнику трудно сохранить иммунитет. Поэтому ответ должен приниматься с решительностью, скоростью и точностью, и ударить цель до того, как противник сможет вернуться из а-фондо, в защиту.

Будучи в очень близкой мере, вы отвечаете, ставя левую ногу назад.

III.О ПРОСТОМ ОТВЕТЕ

Он называет простым ответом поскольку это ответ, который выполняется в один такт.

Вы отвечаете: отделите свое оружие от оружия противника или держите его в контакте. Первый называется выпадом или уклоном; второй ответ лезвием.

Обратите внимание, что при парировании касанием или форсированием невозможно ответить на с помощью лезвия. Вместо поддержки, ответ может быть с помощью лезвия, прямого удара или уклона, в зависимости от цели, которая должна быть поражена.

Парировав в четвертой, вы можете ответить в грудь как прямым ударом, так и лезвием.

Парировав в третьей можно ответить в грудь вовне лезвием; или в бок уклоном.

Парировав по полукругу можно ответить выпадом и лезвием.

Парировав во второй, отвечает в бок лезвием; в грудь сверху выпадом, если есть касание; но если это была поддержка, на это отвечает уклоном.

КАПО VI

I.О ФИНТАХ

Говорят, «финт», когда любое движение оружия или корпуса, способное произвести на противника впечатление о том, что должно быть выполнено какое-либо действие, которое на самом деле не намеренно быть осуществлено.

Целью финта является побуждение противника поспешить к парированию хорошо продуманного имитирования действия; чтобы заставить его открыть себя и ударить его в открытую цель.

Финт должен исполняться с выражением, хитростью, энергией, например, чтобы заставить противника полагать, что это настоящий удар.

В исполнении финта хорошо заметить, что их эффект зависит:

1) от впечатления, то есть: мы должны предрасполагать дух противника, ударяя его в ту часть, которая нацелена на финт, несколькими простыми ударами.

2) от решительности; так что движение тела заставляет оппонента поверить в этот финт.

3) от скорости, которая должна быть в гармонии со скоростью парирования.

Если только один финт предшествует удару, он называется простым; он называет двойным финтом, когда перед ударом предшествует более чем один финт.

II.ПРЯМОЙ ФИНТ

Прямой финт и имитация прямого удара. он следует за каждым из пяти приглашений соперника, а также с его собственными связями или после парирования.

Когда вы стояли неподвижно или были в движении, финт прямого удара сопровождаемая ударом, требует двух тактов одного для финта, а другого для удара.

III.ПРЯМОЙ ФИНТ ВОВНЕ И УКЛОН ВНУТРЬ.

Он выполняется в два такта с приглашением противника в четвертой позиции.

Маэстро	Ученик
Приглашение в четвертой позиции	Слегка и энергично наклоняет туловище вперед и одновременно ставит правую ногу на землю, имитирует прямой удар, приближающийся собственным концом меча к груди противника
Парирует в третьей	Избегая контакта вражеского меча, он немедленно выполняет уклон внутрь

IV.ПРЯМОЙ ФИНТ ВОВНЕ И УКЛОН В БОК ВЫПОЛНЯЕТСЯ В ДВА ТАКТА

С приглашением противника в четвертой позиции.

Маэстро	Ученик
Приглашение в четвертой	Немного наклоняется, но с энергией, туловищем вперед и в то же время ставя правую ногу на землю (топает), имитирует прямой удар, приближая его конец меча к груди противника.
Парирует в третьей	Избегая контакта вражеского меча, он мгновенно выполняет уклон в сторону.

V.ПРЯМОЙ ФИНТ ВНУТРЬ И УКЛОН ВОВНЕ

Выполняется в два такта с приглашением противника в третьей позиции.

Маэстро	Ученик
Приглашение в третьей туловище	Наклоняет немного, но энергично, вперед и одновременно ударяя правой ногой по земле, имитирует прямой удар по груди, приближая его кончик к цели.
Парирование в четвертой	Избегая контакта противоположного меча,он мгновенно выполняет уклон в грудь

VI.ПРЯМОЙ ВЫПАД ВНУТРЬ И УКЛОН В СТОРОНУ

Выполняется в 2 такта с приглашением противника в третьей.

Маэстро	Ученик
Приглашение в третьей	Делает наклон немного, но с энергией, корпуса вперед, и ударяет правой ногой, имитируя выпад во внутреннюю сторону противника и немного вниз, значительно выдвигая свой конец меча.
Парирует по полукругу	Избегая контакта с мечом противника, выполняет незамедлительный уклон в сторону противника.

VII.ПРЯМОЙ ВЫПАД В СТОРОНУ И УКЛОН В ГРУДЬ (МАЭСТРО СНАЧАЛА ВЫПОЛНЯЕТ ФИНТ, ПОЛОЖИВ МЕЧ НА БОКОВУЮ ЛИНИЮ, ПОВЕРНУВ КУЛАК ВО ВТОРОЙ ПОЗИЦИИ)

Маэстро	Ученик
Приглашение по полукругу	Делает немного наклон, но энергично, своего корпуса вперед, и ударяет сразу правой ногой (топает), имитируя выпад приближая собственный конец меча к противнику.

Парирование во второй	Избегая контакта с мечом противника внизу, выполняет незамедлительно уклон в грудь, поворачивая кулак в четвертую позицию

VIII.ПРЯМОЙ ФИНТ ВВЕРХ И УКЛОН В СТОРОНУ

Выполняется в два такта с приглашением противника во второй.

Маэстро	Ученик
Приглашение во второй	Наклоняет немного но энергично корпус тела вперед, и ударяет сразу правой ногой имитируя прямой выпад в грудь противника
Парирование по полукругу или в третьей	Избегая контакта с мечом противника вверху, выполняет незамедлительный уклон в сторону

IX.ПРЯМОЙ ФИНТ ВВЕРХУ И УКЛОН ВОВНЕ

Выполняется в два такта с приглашением противника во второй позиции.

Маэстро	Ученик
Приглашение во второй	Наклоняет немного но энергично корпус тела вперед, и ударяет правой ногой сразу по земле, имитируя прямой выпад в грудь противника, несколько продвинув собственный конец меча
Парирование в четвертой	Избегая контакта с мечом противника внутрь, выполняет незамедлительно уклон вовне.

X.ФИНТ ПРЯМОГО ВЫПАДА НА ХОДУ И ПРЯМОЙ УДАР

Все вышеупомянутые финты также могут быть выполнены во время шага с теми же правилами, что и стоя на месте, но делая шаг вперед одновременно с финтом.

Финт прямого удара и прямой удар не исполняется на правильное мере (дистанции), так как противник, конечно, воображая, что финт в этом случае тоже будет ударом, всегда прибегает к парированию самого финта.

XI.О ПРЯМОМ ФИНТЕ ВЫПОЛНЯЕМОМ ПРИ СОБСТВЕННОЙ СВЯЗКЕ ИЛИ В ОДНО ПАРИРОВАНИЕ.

Выполняется с теми же нормами, которые были определены для вышеупомянутых финтов, всегда принимая во внимание отделение своего меча от меча противника и привести его на линию наступления при выполнении финта.

XII.О ФИНТЕ ЛЕЗВИЕМ СТОЯ НА МЕСТЕ.

Финт лезвием — это имитация движения лезвием. Оно выполняет только в один такт как стоя на одном месте, так и на ходу.

Постоянно поддерживая контакт оружием, мы указываем на лезвие, приближающуюся своим концом меча к груди противника, одновременно сильно поставив правую ногу на землю (топнув ногой).

XIII.О ФИНТЕ УКЛОНОМ СТОЯ НА МЕСТЕ

Финт уклоном — это имитация уклона; он заключается в проведении уклона одним плечом, не доходя до положения а-фондо.

Он выполняется четырьмя связками противника.

XIV.ФИНТ УКЛОНОМ ВОВНЕ И УКЛОН ВНУТРЬ

Выполняется связкой в четвертой позиции в два такта.

Маэстро	Ученик
Связывание (сцеп) в четвертой	Он притворяется что делает уклон в гурдь вовне, слегка наклоняя его корпус вперед, одновременно ударяя правой ногой и принося конец своего меча близко к груди своего противника.
Парирование в тертьей	Выполнение незамедлительного уклона в грудь, внутрь, избегая парирования в третьей

XV.ФИНТ С УКЛОНОМ ВОВНЕ И УКЛОН В СТОРОНУ

Выполняется в два такта со связкой противника в четвертой позиции.

Маэстро	Ученик
Связка в четвертой	Притворяется что делает уклон в грудь вовне, слегка наклоняя корпус тела вперед, ударяя сразу же правой ногой, и приближая собственный конец меча к груди противника
Парирование в третьей	Выполнение незамедлительного уклона в сторону, избегая парирование в третьей.

XVI.ФИНТ УКЛОНОМ ВНУТРЬ И УКЛОН ВОВНЕ

Выполняется в два такта связкой противника в третьей позиции

Маэстро	Ученик
Связка в третьей	Притворяется, что делает уклон внутрь, наклоняя слегка корпус тела вперед, в тот же самый момент ударяя правой ногой по земле, приближая свой конец меча к груди противника
Парирует в четвертой	Сразу же выполняет уклон вовне, избегая парирования в четвертой позиции

XVII.ФИНТ УКЛОНОМ ВНУТРЬ И УКЛОН В СТОРОНУ

Выполняется в два такта со связкой противника в третьей позиции.

Маэстро	Ученик
Связка в третьей	Притворяется, что делает уклон в грудь внутрь, наклоняя немного корпус своего тела вперед, одновременно ударяя по земле правой ногой, приближая свой конец меча к груди противника
Парирует по полукругу	Выполняет незамедлительный уклон в сторону, избегая парирование по полукругу

XVIII.ФИНТ УКЛОНОМ В СТОРОНУ И УКЛОН В ГРУДЬ

Выполняется в два такта со связкой противника по полукругу.

Маэстро	Ученик
Связка по полукругу	Притворяется что делает уклон в сторону, наклоняя корпус тела слегка вперед, сильно поставив сразу же правую ногу на землю, приближая конец своего меча в бок противника
Парирует во второй	Выполняет сразу де уклон в грудь, избегая парирования во второй позиции.

XIX.ФИНТ УКЛОНОМ В ГРУДЬ И УКЛОН В СТОРОНУ

Выполняется в два такта в связке противника во второй позиции.

Маэстро	Ученик
Связка во второй позиции	Имитирование уклона в грудь, наклоняя немного корпус вперед, ударяя правой ногой по земле в то же время, продвигая конец меча к груди противника
Парирование по полукругу или в третьей	Выполняется сразу же уклон в бок, избегая парирования

XX.ФИНТ УКЛОНА В ГРУДЬ, ВВЕРХ И УКЛОН В ГРУДЬ ВОВНЕ.

Выполняется в два такта со связкой противника во второй

Маэстро	Ученик
Связка во второй	Имитирование уклона в грудь, наклоняя немного корпус вперед, ударяя правой ногой по земле, продвигая конец своего меча к груди противника
Парирование в четвертой	Выполняется сразу же уклон в грудь вовне, избегая парирования в четвертой

XXI.О ФИНТЕ УКЛОНОМ ПРИ ХОДЬБЕ

Выполняется с теми же самыми нормами, описанными выше, для финта уклоном стоя на месте, делая шаг вперед в акте выполнения финта

XXII.ФИНТ УКЛОНОМ ПРИ ХОДЬБЕ И ВЫПАД.

Выполняется как финт выпада и прямой удар; но, вместо того чтобы имитировать прямой удар, имитируется уклон, попадание в ту же часть цели, где был финт.

XXIII.О ДВОЙНОМ ФИНТЕ И УКЛОНЕ СТОЯ НА МЕСТЕ.

Двойной финт уклоном состоит из трех тактов, это два финта и удар; первый финт может быть прямой удар, уклон, движение лезвием; второй финт — это простой финт уклоном.

Двойной финт выполняется, когда вы уверены, что ваш противник может парировать удар после простого финта.

XXIV.ФИНТ ПРЯМОЙ ВОВНЕ, ФИНТ УКЛОНОМ ВНУТРЬ И УКЛОН ВОВНЕ.

Выполняется в три такта с приглашением противника в четвертой позиции.

Маэстро	Ученик
Приглашение в четвертой позиции	Первый финт; намек на прямой удар вовне
Парирование третье	Второй финт; имитация уклона внутрь, избегая контакта с мечом противника
Парирование в четвертой	Когда противник прибегает к параду, сразу выполняется уклон вовне, избегая контакта с вражеским мечом

XXV.ФИНТ ПРЯМОЙ ВОВНЕ

Финт уклоном внутрь и уклон в сторону.

Выполняется в три такта с приглашением противника в четвертой

Маэстро	Ученик
Приглашение в четвертой позиции	Первый финт; намек на прямой удар вовне
Парирование третье	Второй финт; имитация уклона внутрь, избегая контакта с мечом противника
Парирование по полукругу	Когда противник прибегает к параду, сразу выполняется уклон вовне, избегая контакта с вражеским мечом

XXVI.ФИНТ ПРЯМОЙ ВОВНЕ, ФИНТ УКЛОНОМ В СТОРОНУ И УКЛОН ВВЕРХ.

Выполняется в три такта с приглашением противника в четвертой.

Маэстро	Ученик
Приглашение в четвертой позиции	Первый финт; намек на прямой удар вовне
Парирование третье	Второй финт; имитация уклона в сторону, избегая контакта с мечом противника
Парирование во второй	Когда противник прибегает к парированию, сразу выполняется уклон в грудь, избегая контакта с вражеским мечом

XXVII.ФИНТ ПРЯМОЙ ВНУТРЬ, ФИНТ УКЛОНОМ ВОВНЕ И УКЛОН ВНУТРЬ.

Выполняется в три такта с приглашением противника в третьей позиции.

Маэстро	Ученик
Приглашение в третьей позиции	Первый финт; намек на прямой удар внутрь
Парирует в четвертой	Второй финт; имитация уклона в грудь, вовне, избегая контакта с мечом противника
Парирование в третьей	Когда противник прибегает к парированию, сразу выполняется уклон в грудь, избегая контакта с вражеским мечом

XXVIII.ПРЯМОЙ ФИНТ ВНУТРЬ, ФИНТ УКЛОНОМ ВОВНЕ И УКЛОН В БОК.

Маэстро	Ученик
Приглашение в третьей позиции	Первый финт; намек на прямой удар в грудь, внутрь.
Парирует в четвертой	Второй финт; имитация уклона в грудь, вовне, избегая контакта с мечом противника

XXIX.ПРЯМОЙ ФИНТ ВНУТРЬ, ФИНТ УКЛОНОМ В БОК И УКЛОН ВВЕРХ.

Выполняется в три такта с приглашением противника в третьей позиции.

Маэстро	Ученик
Приглашение в третьей позиции	Первый финт; намек на прямой удар внутрь
Парирует по полукругу	Второй финт; имитация уклона в бок, избегая контакта с мечом противника
Парирует во второй	Когда противник прибегает к парированию, сразу выполняется уклон в грудь, вверх, избегая контакта с вражеским мечом

XXX.ПРЯМОЙ ФИНТ В БОК, ФИНТ УКЛОНОМ ВВЕРХ И УКЛОН В БОК.

Выполняется в три такта с приглашением противника по полукругу.

Маэстро	Ученик
Приглашение по полукругу	Первый финт; намек на прямой удар в бок
Парирует во второй	Второй финт; имитация уклона вверх, избегая контакта с мечом противника
Парирует по полукругу или в третьей	Когда противник прибегает к парированию, сразу выполняется уклон в бок, избегая контакта с вражеским мечом

XXXI.ПРЯМОЙ УДАР В БОК, ФИНТ УКЛОНОМ ВВЕРХ И УКЛОН ВОВНЕ

Выполняется в три такта с приглашением противника по полукругу.

Маэстро	Ученик
Приглашение по полукругу	Первый финт; намек на прямой удар в бок
Парирует во второй	Второй финт; имитация уклона вверх, избегая контакта с мечом противника
Парирует в четвертой	Когда противник прибегает к парированию, сразу выполняется уклон в грудь, вовне, избегая контакта с вражеским мечом

XXXII.ПРЯМОЙ ФИНТ ВВЕРХ, ФИНТ УКЛОНОМ В БОК И УКЛОН ВВЕРХ.

Выполняется в три такта с приглашением противника во второй

Маэстро	Ученик
Приглашение во второй	Первый финт; намек на прямой удар вверх
Парирует в третьей или по полукругу	Второй финт; имитация уклона в бок, избегая контакта с мечом противника
Парирует во второй	Когда противник прибегает к парированию, сразу выполняется уклон вверх, избегая контакта с вражеским мечом

XXXIII.ПРЯМОЙ ФИНТ ВВЕРХ, ФИНТ УКЛОНОМ ВОВНЕ И УКЛОН ВНУТРЬ.

Выполняется в три такта, с приглашением противника во второй позиции.

Маэстро	Ученик
Приглашение во второй позиции	Первый финт; намек на прямой удар, вверх.
Парирует в четвертой	Второй финт; имитация уклона в грудь,

	вовне, избегая контакта с мечом противника
Парирует в третьей	Когда противник прибегает к парированию, сразу выполняется уклон вовне, избегая контакта с вражеским мечом

XXXIV.ПРЯМОЙ УДАР ВВЕРХ, ФИНТ УКЛОНОМ ВОВНЕ И УКЛОН В БОК.

Выполняется в три такта с приглашением противника во второй позиции.

Маэстро	Ученик
Приглашение во второй позиции	Первый финт; намек на прямой удар в грудь, вверх.
Парирует в четвертой	Второй финт; имитация уклона в грудь, вовне, избегая контакта с мечом противника
Парирует в третьей	Когда противник прибегает к парированию, сразу выполняется уклон в бок, избегая контакта с вражеским мечом

XXXV.ФИНТ ЛЕЗВИЕМ, СОПРОВОЖДАЕМЫЙ ФИНТОМ УКЛОНОМ И ДВОЙНЫМ ФИНТОМ УКЛОНА.

Финт лезвия, сопровождаемый финтом уклоном, и двойным финтом уклоном выполняется в два такта, как стоя так и на ходу, с нормами такими же как для финта прямого удара, сопровождаемого финтом уклоном; с единственной разницей, что там в первом такте финт прямого удара, в то врем как в других, соответственно финт лезвием или финт уклоном.

XXXVI.ОТВЕТ ФИНТОМ

Существует ответ финтом, каждый раз, после парирования, удар выполняется, заставляя его предшествовать одному или нескольким финтам. Если ответу предшествует один финт, он называется ответ с простым финтом; если ему предшествуют два финта, это называется ответом с двойным финтом.

КАПО VII

I.О ПАРИРОВАНИЯХ КОНТРУДАРОВ

Называется парирование контрдействия то парирование для которого противостоящий меч опускается к одной линии, совершенно противоположной той, в которой был направлен удар или финт.

Парирование контрдействия должен выполняться только на финте противника, особенно если последний имеет привычку делать много их в любых наступательных действиях.

Парирование контрдействия бывают:

Контро в первой, второй, третьей, четвертой, по полукругу, и все они выполняются

только в один такт.

Контро в первой выполнятся в собственном приглашении и собственной связке или парировании в первой позиции.

Контро во второй, выполняется в собственном приглашении, связке или парировании во второй позиции.

Контро в третьей выполняется в собственном приглашении, связке или парировании в третьей.

Контро в четвертой выполняется в собственном приглашении, связке или парировании в четвертой.

Контро по полукругу, выполняется в собственном приглашении, и в собственной связке или парировании по полукругу.

Предупреждение.— В простых финтах, когда противник присоединяет парирование поддержки к финту, будь то прямой удар, движение лезвием или уклон, удар выполняется по части цели, отличной от той, на которой был показан финт, кроме случая финта прямого удара и прямого удара и финта уклоном и прямого удара;

в финтах по отношению к парированиям контрдействия, однако, когда противник оппонирует парированием контрдействия, удар должен развиваться на той же стороне цели, на которую был сделан финт. Таким образом, прямой финт вовне и уклон вовне выполняются в два такта по приглашению противника в четвертой позиции.

Маэстро	Ученик
Приглашение в четвертой	энергично намекает на прямой удар вовне (снаружи), наклоняя корпус тела вперед и приближая свой конец меча к груди своего противника.
Парирует контрдействие в четвертой	Перед тем, как противник встречает ваш меч, с помощью парирование он быстро выполняет уклон в грудь, вовне.

II.ПРЯМОЙ ФИНТ ВНУТРЬ И УКЛОН ВНУТРЬ

Выполняется в два такта с приглашением противника в третьей позиции.

Маэстро	Ученик
Приглашение в третьей	энергично намекает на прямой удар внутрь, наклоняя корпус тела вперед и приближая свой конец меча к груди своего противника.

Парирует контрдействие в третьей Перед тем, как противник встречает ваш меч, с помощью парирования он быстро выполняет уклон в грудь.

III.ПРЯМОЙ ФИНТ В СТОРОНУ ИЛИ УКЛОН В СТОРОНУ.

Выполняется в три такта с приглашением по полукругу противника.

Маэстро	Ученик
Приглашение по полукругу	энергично намекает на прямой удар в бок, наклоняя корпус тела вперед

	и приближая свой конец меча к груди своего противника.
Парирует контрдействие по полукругу	Перед тем, как противник встречает ваш меч, с помощью парирования он быстро выполняет уклон в сторону.

IV.ПРЯМОЙ УДАР В ГРУДЬ, ВВЕРХ, И УКЛОН ВВЕРХ.

Выполняется в два такта в связке противника во второй позиции

Маэстро	Ученик
Приглашение во второй	энергично намекает на прямой удар в грудь, вверх, наклоняя корпус тела вперед и приближая свой конец меча к груди своего противника.
Парирует контрдействие во второй	Перед тем, как противник встречает ваш меч, с помощью парирования он быстро выполняет уклон в грудь, сверху.

V.ФИНТ ЛЕЗВИЕМ ВО ВТОРОЙ ПОЗИЦИИ И УКЛОН В СТОРОНУ

Выполняется в два такта с собственной связкой во второй позиции:

Маэстро	Ученик
Приглашение для лезвия в второй позиции, размещая слабую часть своего меча под мечом ученика, соприкасаясь с его чашей, образуя незаметный угол с кулаком наверху	Энергично наклоняя корпус тела вперед, приближая собственный конец меча к груди противника, указывая на движение лезвием во второй позиции, одновременно ударяя правой ногой по земле (топая).
Парирует контрдействие по полукругу	следуя за движением противоположного меча и, не касаясь собственным, выполняет уклон в сторону.

VI.ФИНТ ЛЕЗВИЕМ В ТРЕТЬЕЙ ПОЗИЦИИ И УКЛОН ВОВНЕ.

Выполняется собственной связкой в третьей позиции в два такта:

Маэстро	Ученик
Приглашение лезвием в третьей, помещая слабую часть своего меча на чашу меча ученика, образуя незаметный угол с кулаком внизу.	Наклоняя энергично корпус вперед и приближаясь кончиком меча к груди противника, он указывает на движение лезвием в третьей, незамедлительно сильно ударив своей ногой.
Парирует контрудар в четвертой	Выполняя движение противоположного меча и, не касаясь собственным, выполняет уклон в грудь снаружи.

VII.ФИНТ ЛЕЗВИЕМ В ЧЕТВЕРТОЙ И УКЛОН ВНУТРЬ.

Выполняется своей связкой в четвертой в 2 такта.

Маэстро	Ученик
Приглашение лезвием в четвертой, помещая слабую часть своего меча на чашу меча ученика, образуя незаметный угол с кулаком внизу.	Наклоняя энергично корпус вперед и приближаясь кончиком меча к груди противника, он указывает на движение лезвием в четвертой, незамедлительно сильно ударив своей ногой.
Парирует контрудар в третьей	Выполняя движение противоположного меча и, не касаясь собственным, выполняет уклон в грудь внутрь.

VIII.ФИНТ ЛЕЗВИЕМ ПО ПОЛУКРУГУ И УКЛОН ВВЕРХ

Маэстро	Ученик
Приглашение лезвием по полукругу, помещая слабую часть своего меча на чашу меча ученика, образуя незаметный угол с кулаком вверху.	Наклоняя энергично корпус вперед и приближаясь кончиком меча к груди противника, он указывает на движение лезвием по полукругу, незамедлительно сильно ударив своей ногой.
Парирует контрудар во второй	Выполняя движение противоположного меча и, не касаясь собственным, выполняет уклон в грудь вверх.

Предупреждение.— Многие финты прямого удара которые касаются лезвия, в отношении парирований контрдействий противника, также выполняются при ходьбе, делая шаг одновременно с финтом.

КАПО VIII.

О КРУГОВЫХ ДВИЖЕНИЯХ

Круговые движения, другие говорят — контруклоны, двойные уклоны, или два оборота, это финт уклоном и уклон, и значит выполнение удара в ту же часть мишени, где был показан финт.

Цель кругового движения состоит в том, чтобы уклониться от парирования, делая круговое движение своим мечом вокруг меча и руки противника, и он выполняется безразлично к каждой из связок противника, либо стоя на месте, либо на шаге. Таким образом есть:

Круговое движение вовне стоя на месте, и на ходу, выполняется в два такта связки противника в четвертой позиции;

Круговое движение внутрь стоя на месте, и на ходу, выполняется в два такта связки противника в третьей;

Круговое движение вверх стоя на месте и на ходу, выполняется в два такта связкой противника во второй;

Круговое движение в сторону стоя на месте и на ходу, выполняется в два такта связкой противника по полукругу.

I. О ДВОЙНОМ ФИНТЕ ПО ОТНОШЕНИЮ К ПАРИРОВАНИЮ КОНТРДЕЙСТВИЯ

Обычно происходит так, что, когда совершается парирование против финта противника, делается парирования не на финт, а на тот удар, который следует за финтом, и, естественно, и для большей безопасности, в этом случае используется простое парирование.

Но противник всегда может уклониться от этого парирования, выполняя второй финт, который в этом случае становится уклонением (прим.пер.— cavazione — перевод изнутри наружу или наоборот), а затем ударяет другим уклонением.

Поэтому вы можете сделать следующие действия:

1. *Финт* справа вовне, финт из уклона вовне и уклон вперед, которые проводятся в три этапа по приглашению противника в четвертом
2. *Финт* справа вперед, финт из уклона вперед и уклон вовне — которые проводятся в три этапа, и приглашение противника — на третьем
3. *Финт* справа в бок, финт уклоном в бок и уклон вверх — которые проводятся в три этапа и приглашению противника по полукругу
4. *Финт* справа вверх, финт уклоном вверх и уклон в бок — которые выполняются в три такта с приглашением противника во втором.

Предупреждение.

Для вышеуказанных двойных финтов к контрпарированиям, если они должны быть применены, то сделать нужно так, чтобы каждому из них предшествовал финт, вместо прямого финта, соблюдаются те же правила; с разницей, что те, которым предшествует финт с лезвием, выполняются от вашей связки и парирования; в то время как другие выполняются приглашением оппонента.

II. О ПРЯМОМ ФИНТЕ И КРУГОВОМ ДВИЖЕНИИ

Из-за привычки противника парировать простым образом и контр атаковать прямые финты и уклоны, нужно уклоняться от обоих парирований, чтобы ударить его; Намекните с помощью прямого финта и нанесите удар по кругу. Отсюда мы имеем следующие действия:

1. Прямой финт вовне и движение по кругу внутрь, которые выполняются в три этапа и на четвертый — приглашение противника;
2. Прямой финт извне и движение по кругу вовне — которые выполняются в три этапа и на третий — приглашение противника;
3. Прямой финт со стороны и движение по кругу вверх, что выполняется в три этапа с приглашением противника на полукруге;
4. Прямой финт вверх и круговое движение в сторону, которые выполняются в три этапа с приглашением оппонента на втором.

III. О ФИНТЕ С ОСТРИЕМ (ИЛИ УКЛОНОМ) И КРУГОВОМ ДВИЖЕНИИ.

Такой финт с острием и круговым движением, как и финт с уклоном и по кругу, выполняются в три этапа; из его собственной связки, если первый финт — это финт острием, и связка противника, если первая финт с уклоном.

Все эти вышеупомянутые финты также выполняются во время ходьбы, делая шаг вперед в первом этапе и выполняя два других этапа, как если бы они все еще стояли.

IV. О ФИНТЕ КРУГОВЫМ ДВИЖЕНИЕМ И НА УКЛОНЕ

он выполняется при контакте с клинком противника в три этапа, когда он уверено контратакует первому финту, и простой второй, и это приводит к следующим комбинациям, которые могут быть выполнены в три этапа:

1. Финт по кругу вовне и уклон вперед, которые выполняются в четвертой связке противника;
2. Финт вправо вперед и по кругу вовне, которые выполняются с приглашением оппонента на третьем этапе;
3. Финт вправо в сторону и по кругу вверх, которые выполняются с приглашением оппонента во втором;
4. Финт по кругу вверх и уклон в сторону, которые выполняются во второй связке оппонента.

Предупреждение. При тех же правилах выполнения финтов по кругу во время шагов, но делая шаг вперед в первый такт; два других исполняются так, как будто вы стоите неподвижно.

КАПО IX

ПЕРЕНОС

Это действие перехода, которое заставляет меч противника двигаться от одной позиции к другой, достигая правильного уровня и заставляя описывать коническую поверхность.

главная цель этого действия — это отклонить противоположный меч от линии его цели, то есть заставить противника открыть себя.

Однако его можно использовать, чтобы пригласить противника действовать вовремя.

Если переход выполняется для отвлечения противостоящего оружия, для выполнения действия требуется два этапа. Во-первых, противоположное острие отклоняется; во-вторых, наносится удар; если он выполняется для приглашения; то это занимает всего один такт.

Переносы меча бывают четырех видов:

a) Второй перенос
b) Третий перенос
c) Четвертый перенос
d) Перенос на полукруге

И перенос a) и d) применяются только в атаке, а не в ответ; иначе вы приведете конец меча вашего оппонента на свое тело. Перенос b) и c) выполняется и в атаке, и в ответе, и стоя на месте и при выполнении шага.

Предупреждение. Движение руки и меча, в момент переноса, должно быть похоже на то, что делается для перехода от одного парирования к другому, после завершения

переноса, фехтовальщик должен находиться в положении, которое такое же как при парировании.

Перенос меча — это длинное подготовительное движение к удару, который хотят сделать; может случиться, что противник во время выполнения движения, ударяет или делает *уклон в темпо*, освобождая свой клинок, или делает прямой удар, сдвинув клинок на того человека, который осуществляет перенос меча.

В первом случае, реализуя расцеп (то есть свой клинок больше не находится в контакте с клинком противника), попытайтесь поспешить во время парирования; но, во втором, поскольку парирование становится очень трудным, необходимо избегать опасных неудобств, хорошо двигая кулак от вашего центра операции.

Это достигается за счет выполнения различных переносов меча с движением лопаточно-плечевых суставов, а не с лучезапястным суставом, и описывается рукоятка и меч вместе конической поверхностью, так что эфес делает дугу немного шире, чем та, которая ограничивает часть мишени, где будет действовать лезвие.

Не будучи в состоянии, для краткости, описать все действия переносов, мы приводим список без описания:

1. Перенос во втором и лезвия стоя или при шаге, что выполняется просто в атаке в два такта, будь ваш меч в линии, или будь он в контакте в четвертой.
2. Перенос во второй и уклон вверх стоя или при шаге, что выполняется только в атаке и состоит из двух тактов.
3. Перенос во второй с финтом уклона стоя или на шаге, что выполняется только в атаке и состоит из трех тактов
4. Перенос во второй с финтом уклона стоя или на шаге, что выполняется только в атаке и состоит из трех тактов
5. Перенос в четвертой и лезвия стоя или при шаге, который может выполняться в атаке и при ответе. В атаке, это происходит и стоя на месте, и при ходьбе, а в ответе только на месте.
6. Перенос в четвертой и уклон в сторону на месте или при шаге, что может выполняться и в атаке, и в ответ, и состоит из двух тактов.
7. Перенос в третьей с финтом лезвием на месте или при ходьбе, который состоит из трех тактов, и может выполняться в атаке и в ответе.
8. Перенос в четвертой с финтом в сторону на месте или при ходьбе, что может выполняться и в атаке, и в ответ, и состоит из трех тактов.
9. Перенос в четвертой и лезвия (выпад вперед) на месте или при шаге, который может быть в третьей и может быть в атаке и ответе. В атаке, может стоя или при шаге, в ответе, наоборот, выполняется только стоя, и состоит из двух тактов.
10. Перенос в четвертой с финтом лезвием (или выпад вперед) стоя или при шаге, что состоит из трех тактов, и может быть в атаке и в ответе.
11. Перенос в полукруге и лезвия (или выпад вперед) стоя или при шаге, который, как и перенос во второй, возможен только в атаке.

Он выполняется, когда у противника меч в линии и справа от человека, делающего перенос, и его клинок на линии наступления; или начните со связки (мечами) в третьей

12. Перенос в полукруге с финтом лезвием (или выпад вперед) стоя или на шаге, что выполняется в три такта и только в атаке.

I.О ФИАНКОНАТЕ (БОКОВОЕ ДВИЖЕНИЕ) В ЧЕТВЕРТОЙ СТОЯ

Боковое движение в четвертой позиции внизу предпочтительно выполняется в ответ, а не в атаке, понимая, что существует риск попадания из уклона в темпо противника из-за большого снижения кулака, которое требуется.

Атаки можно заменить, с большим преимуществом и меньшей опасностью, вторым переносом.

Боковое движение выполняется одним движением; он овладевает вражеским оружием, не оставляя контакта, и удерживая кулак в идеальном положении пятой позиции, двигает свой меч близко к руке противника, так что его наконечник, проходящий по спиральной линии, двигается, чтобы поразить противника под рукой или сбоку, с полусогнутой рукой.

Кулак, опускающийся почти до уровня бедра, должен также вести вниз вражеский меч, который таким образом обязан оставаться справа от него и несколько уклонен к земле.

II.ФИНТ БОКОВОЙ В ЧЕТВЕРТОЙ И УКЛОН ВВЕРХ ВОВНЕ

По тем же причинам, изложенным в предыдущем абзаце, он не исполняется в ответ и, следовательно, в состоянии покоя в два этапа.

КАПО X

ПАРИРОВАНИЕ ОТВЕДЕНИЕМ

Парирование отведением бывает двух видов: в третьей и четвертой и выполняются с движением кулака и предназначены для приведения вражеского меча в положение по диагонали от направления, в котором противник выполнил действие, заканчивающееся с лезвием во второй или по полукругу.

Отведение в третьей противоположно лезвию по полукругу и выполняется за один такт.

Отведение в четвертой, наоборот, противоположно лезвию во второй, и так же боковому движению вниз, выполняется за один такт, только опуская кулак снаружи внутрь и занимая позицию парирования в четвертой.

КАПО XI

О ПОКРЫТИЯХ

(Название этого действия происходит от того, что реализация первого движения действия, о котором идет речь, начинается с того, что покрывает клинок противника)

Покрытия имеют двойную цель — достигнуть долю противостоящего клинка, когда он доминирует, и перенести его вправо или влево от линии нападения. они выполняются только в третьей, а в четвертой — соответствующими связями противника, как стоя, так и на ходу.

после того, как покрытия выполнены, следующие удары могут быть выполнены:

1. Движение лезвием, для покрытия в третьей
2. Движение лезвием и прямой удар, в четвертой.

Чтобы избежать столкновения при покрытии в четвертой, фехтовальщик поражает лезвием, а не прямым ударом, если противник поддерживает контакт и давление. В исполнении покрытия, которые должны присутствовать, чтобы переместить

кончик противостоящего меча, чтобы он ушел с линии цели и чтобы опустить его, возможно, в направлении груди противника.

1. Покрытие в третьей и движение лезвия

Выполняется в 2 такта со связкой (сцеп) в третьей с противником.

2. Покрытие в третьей с финтом лезвием.

Выполняется в три этапа со связкой в третьей с противником.

3. Покрытие в четвертой и лезвия (или прямой удар).

Выполняется в два этапа со связкой в четвертой с противником.

4. Покрытие в четвертой с финтом лезвием (или прямой удар).

Выполняется в три этапа со связкой в четвертой с противником.

Все эти покрытия выполняются так же на шагах, и в таком случае шаг вперед делается в первом такте.

КАПО XII.

ОТКЛОНЕНИЯ

Под уклонением подразумевается небольшое и постепенное прислонение своего меча к мечу противника, чтобы отвлечь последнего от линии нападения и исследовать, с каким усилием руки сам противник держит меч, и аналогично, по силе выберите наиболее подходящее действие. Отклонения выполняются путем направления собственного меча на линию нападения или некоторыми своими приглашениями.

При выполнении отклонений следует позаботиться о том, чтобы не переместить слишком сильно свой конец меча и за пределы вражеской цели, чтобы не быть вынужденным вернуть его на линию, чтобы нанести удар, и быть готовым к парированиям, если противник решит действовать в этот такт.

Отклонения бывают:

1. Отклонение во второй и действие лезвием, что выполняется в 2 такта, с приглашением в третьей или на полукруге.
2. Отклонение в третьей и действие лезвием, что выполняется в 2 такта, с приглашением во второй или четвертой.
3. Отклонение в третье и уклонение в сторону, что выполняется в равной степени в два такта, с приглашением во второй.
4. Отклонение в четвертой и удар прямой (или действие лезвием) что выполняется в 2 такта, с приглашением в третьей или четвертой.
5. Отклонение по полукругу и действие лезвием (или прямой удар).

Это так же выполняется в два такта, с приглашением во второй или третьей.

6. Отклонение с финтом.

Осознание сопротивлением клинка, что противник готов парировать удар который вы хотите сделать сразу после отклонения, удобно изменить удар финтом, и быстро выполнить уклон немедленно расцепляя клинок от меча противника.

Это действие, которое состоит из трех этапов, выполняется стоя на месте и при ходьбе, и с теми же правилами, которые связаны с отклонениями и простыми ударами.

Так, например, делая отклонение во второй, фехтовальщик притворяется что ударит сбоку и ударяет своего противника в грудь.

КАПО XIII

ИЗМЕНЕНИЯ

Изменения состоят в том, что они предшествуют движениям уклона различным отклонениям.

Можно их выполнять, когда противник держит меч в линию, либо когда вы держите свой по линии, либо в одно из своих приглашений.

Изменения бывают: во второй, в третьей, в четвертой и по полукругу; и выполняются либо на месте, либо при ходьбе.

С мгновенным и тонким движением человек передает свой меч с одной стороны на другую врага, слегка отклоняя его от линии нападения; поэтому выполняется прямой удар или лезвием меча, в зависимости от давления, противостоящего противника.

Изменения могут выполнятся с финтом, имитируя изменение прямого удара или лезвия.

КАПО XIV

I.ПРИКОСНОВЕНИЯ

Под прикосновением мы подразумеваем сильное столкновение, собственным мечом против одной точки противостоящего меча, чтобы отвлечь его от линии нападения, а затем выполнить удар. Прикосновение выполняется, когда вражеское оружие находится в линии на уровне груди или бедра; или ваш собственный меч в линии; или в одном из четырех приглашений.

Однако, после операции касания, никакое действие лезвием не может быть выполнено из-за отсутствия контакта. Таким образом, можно выполнить только прямой удар или финт.

Прикосновение должно выполняться мгновенно, чтобы избежать любого действия в такт противника. Прикосновение, потому что оно эффективно, должно быть сделано своим мечом по центру, а также с силой к клинку противника.

При нанесении прикосновений выполняются следующие комбинации:

1. Прикосновение в четвертой позиции и прямой удар, которые выполняются в 2 такта стоя и при ходьбе.
2. Прикосновение в третьей и прямой удар, что выполняется в два такта стоя и при ходьбе.
3. Прикосновение по полукругу и прямой удар, что выполняется в два такта стоя и при ходьбе.
4. Прикосновение во второй и прямой удар, что выполняется в 2 такта стоя и при ходьбе.
5. Прикосновение в четвертой, прямой финт и уклон, что выполняется в три такта, и может быть выполнено как стоя, так и на шаге.
6. Прикосновение в третьей, прямой финт и уклон, что выполняется стоя и при шаге в три такта.
7. Прикосновение по полукругу с прямым финтом и уклон, что состоит из трёх тактов и выполняется стоя и на шаге.
8. Прикосновение во второй с финтом прямо и уклон, что состоит из трёх тактов и может быть выполнено стоя и при шаге.

II.ПАРИРОВАНИЕ ПРИКОСНОВЕНИЕМ

Парирование прикосновением состоит в том, чтобы отклонять удар противника, не простым прислонением, а скорее мощным ударом сильными частями меча по клинку противника, ударяя в его центр; или, вернее, на форте меча.

К парированиям прикосновением прибегают из приглашения, из сцепа клинков, или после другого парирования, что касается прикосновений.

III.О ФОРСИРОВАНИИ (УСИЛЕНИИ)

Форсирование состоит в яростном нападении на меч оппонента; для того, чтобы он отошел как моно сильнее от цели. Оно отличается от прикосновения, то есть, удар развивается на нескольких последовательных точках оружия через скольжение, а не на одной точке.

Форсирование силой оружия не только вытесняет меч оппонента с линии нападения, но и полностью разрушает его, тем самым открывая безопасный проход к удару, который фехтовальщик хотел сделать.

Он выполняется на мече врага, расположенном на линии груди, а в некоторых случаях это также может быть сделано из вашего сцепления. Однако форсирования должны быть осуществлены, насколько это возможно, только в третьей или четвертой позиции; трудно и не эффективно представлять форсирования, выполняя их во второй позиции и полукруге.

Форсирования должны быть предприняты в атаке или в конце наступательных действий; не превышая пределов, предписанных для парирований мечом, чтобы быть готовым перейти к защите, когда противник совершает действия в атаке.

Форсирования могут осуществляться так же как стоя, как и при ходьбе только в один такт, и они будут особенно работать против тех, кто имеет привычку оставлять конец меча на линии при каждом действии наступления противника, тем самым провоцируя контрдействие.

К форсированиям можно принимать действия с лезвием; но только прямой удар или финт прямо; поэтому у вас есть:

1. Форсирование в четвертой и прямой удар, которые состоят из 2 тактов, и выполняются, когда будь то меч на линии, или же в приглашении в третьей позиции
2. Форсирование в третьей и прямой удар, что состоит из двух тактов, и выполняется с приглашением в четвертой, но может также выполняться, когда собственный меч в линии за пределами противника.
3. Парирование форсирования
4. Форсирование с прямым финтом. Состоит из трех тактов, выполняется на месте и при шаге, следующим образом:

A) выполняется форсирование, и в то же время шаг вперед, если вы не достаточно близки к противнику (не в мере)

b) делается финт что будет прямой удар в грудь или в бок

c) заканчивается выполнением уклона в ту часть уели которую оппонент открыл.

IV.ПРИКОСНОВЕНИЯ И ФОРСИРОВАНИЯ ПРИ ХОДЬБЕ

Оба они выполняют свое собственное предназначение на мече противника на линии, и имеют место быть либо стоя неподвижно, либо при ходьбе.

их исполнение идентично исполнению простых прикосновений и форсирований и убедитесь, чтобы изменение предшествовало каждому из них.

V.РАЗОРУЖЕНИЕ

Действие разоружения имеет целью достичь эффекта, превосходящего форсирование, и осуществляется во второй позиции и полукругом, при ходьбе, но предпочтительно стоя неподвижно.

Разоружение осуществляется как при сцепе, так и когда ваш меч на линии с небольшим контактом с мечом противника. Когда мечи находятся на линии в четвертой, выполняется разоружение во второй; и когда они находятся на линии в третьей позиции, выполняется полукруг.

Есть разные вариации разоружения, такие как:

1. Разоружение во второй позиции и прямой удар, который состоит из 2 этапов:

в первом я поднимаю меч, не отрывая его от врага; кулак постепенно поворачивается во второй позиции; сгибание руки и снова нужно развернуть ее с энергией, как мощная пружина, с силой и спирально изнутри во вне по сильным степеням на клинке противника; и вы занимаете позицию приглашения во второй.

Во втором такте наносится прямой удар в бок, с кулаком во второй позиции.

2. Разоружение по полукругу и прямой удар, что состоит из двух тактов:

1. он выполняется, как во второй позиции, но поворачиваете кулак в пятую позицию, и вместо того, чтобы меч был перемещен с переходом во вторую, его необходимо переместить переносом по полукругу;
2. удар выполняется прямо, ударяя противника в грудь или круг внутрь кулаком в четвертом.

VI.ОБЕЗОРУЖИВАНИЕ ИЗМЕНЕНИЕМ В ТРЕТЬЕЙ ПОЗИЦИИ И ПРЯМОЙ УДАР.

Помимо упомянутых обезоруживаний, есть еще один способ, в котором сам противник вносит свой вклад в разоружение. Он называется разоружением изменением в третьей позиции. Он выполняется в два такта со сцепом в четвертой позиции противника, в то время как он намерен парировать в третьей позиции уклон в сторону.

В первом такте фехтовальщик освобождает меч от меча противника, притворяясь, что хочет сделать удар вовне уклоном, делается сильный удар с его форте меча на середину клинка. переворачивая кулак в третью позицию и толкая меч к земле.

Противник, полагая, что он должен защищаться от уклона со внешней стороны, быстро устремляется к парированию в третьей позиции; но во время исполнения он сталкивается с вражеским мечом с гораздо большим жестокостью, чем с большей скоростью, используемой для самого парирования. Во втором, фехтовальщик помещая меч на линию, мгновенно делает удар прямо в грудь, причем кулак в четвертой позиции.

VII.ТАЛЬЯТА ИЛИ «КУПЕ» (ПРИМ.ПЕР.— ПОРЕЗ; В ДРУГИХ ЗАПИСЯХ — ПЕРЕНОС МЕЧА ЧЕРЕЗ КОНЧИК ЛЕЗВИЯ ПРОТИВНИКА)

Тальята или угловой уклон, или «купе», это такое движение в традиционном итальянском фехтовании, которое осуществляется путем поднятия руки и меча, граничащего с кончиком оружия врага с вашим собственным оружием, и переноса его на противоположную сторону, чтобы поразить противника в грудь с внешней стороны.

Таким образом, тальята используется либо в сцепе в четвертой позиции, либо после любого действия, предпринятого для перемещения меча противника влево, такие как прикрытие, касание, форсирование и т.д.

Несмотря на это, хотя Флорио и несколько других южных писателей в области фехтования были высокомерны, они подтвердили: «Купе в действиях французов были собственные, это может происходить из-за легкости их рапир, и способа хвата, что похоже на палку.

Поскольку нужно легкое движение, чтобы выгнуть лезвие рапиры, они дают ему форму сабли. Или с таким оружием вы можете играть с концом шпаги?»

Еще больше абсурдностей, больше ерунды, больше глупостей с несколькими словами, и у самого яркого разума вселенной не было бы возможности собрать их вместе.

Они безумные, или глупые, и убежденные, французы размахивают фиоретто (шпагой) как палкой, потому что у них нет другой школы, которая бы основывалась на умном владении оружием, что давало бы преимущества и показывало утонченность искусства, как в школе.

Что касается национальности купе, я говорю, утверждение Флорио, на котором клялись неаполитанские фехтовальщики, как на Евангелии, и доказывали, что он, как и большинство писателей, удовлетворен повторением глупостей других; но он не утруждался смести пыль книг наших древних мудрых мастеров; потому что, если бы он это сделал, на с. 29 трактат Гиганти, напечатанного в 1606 году, он нашел бы только доказательство того, что французское купе -это итальянское изобретение, пишет Гиганти, и что это тальята (прим.пер.— от слова резать)!

Но вещи, которые не устраивают, не могут заставить их попасть к упрямому человеку, всегда готовому уничтожить все, что является итальянским, или славой Италии.

Тальята или купе выполняется стоя на месте или при шаге:

1. Быстрым движением предплечья, фехтовальщик поднимает и отводит свой меч значительно, достаточно, чтобы переходить от одной к другой части и близко к точке противостоящего меча.
2. Когда это сделано, сразу нужно вытянуть правую руку с энергией, не опуская локоть; и, не сгибая кулак в его суставе, нужно описать своим концом меча параболу, которая оканчивается в грудь снаружи противника.

Первая половина разреза заключает в себе финт. Это порез, выполненный с точностью и скоростью, и представляется сложным для защиты противника.

VIII.ФИНТ ПОРЕЗА (ТАЛЬЯТЫ) И УКЛОНА

Находя свой меч в положениях, упомянутых для простого пореза, можно выполнить финт пореза и уклона. Это три этапа:

В первом возвращается свой меч, освобождая его от противника.

Во втором он делает финт пореза с вышеуказанными нормами; но приблизив наконечник меча ближе к груди противника и слегка подавая туловище вперед.

В третьем выполняется уклон внутрь с кулаком в четвертой позиции, или сбоку с кулаком во второй позиции.

IX.ВОЗОБНОВЛЕНИЕ АТАКИ

С позиции а — фондо и когда противник уклонился от удара, отступая, происходит возобновление атаки.

Оно состоит в том, чтобы повторно приблизиться к противнику, продвигая

левую ногу и возобновляя защитную позицию, а затем немедленно выполнить второе наступательное действие, которое удобно для действия, выполняемого при отступающим противнике.

Если противник отступает, не парируя последний удар любого наступательного действия, в атаке возобновляется прямой удар или выполняется финт.

Когда он отступает и в то же время он может выполнять уклоны, финты уклоном, как простые, так и двойные, а также круговые движения, последовавшие за контр парированиями.

Возобновление атаки может быть простым, сложным и с финтом.

Простое, когда оно сделано с внешней стороны с прямым ударом, с лезвием или уклоном и состоит из двух тактов: в первый такт делается оборона с возвращением левой ноги; при втором делается удар.

Он сложный, когда он выполняется путем выполнения смещения перед ударом; и он также состоит из двух тактов.

В первый такт, выполняется возвращение левой ноги в оборону, одновременно выполняя покрытие, отклонение, форсирование и т.д. Во второй такт выполняется простой удар.

Наконец, это называется с финтом, когда это делается путем выполнения одного или двух финтов; он заканчивается в два или три этапа.

X.РЕМИЗ (ПРЕДУПРЕЖДАЮЩИЙ УДАР)

Под ремизом подразумевается, что удар, который при определенных обстоятельствах сразу следует за другим ударом, и который выполняется в позиции а-фондо.

Ремиз возможен и законен только тогда, когда противник не отвечает или поздно отвечает. В обоих случаях необходимо выполнить его с быстрым решением и скоростью, аналогично избегая встречи.

XI.ПРОСТОЙ РЕМИЗ

Выполняется в один такт и только от любого парирования противника.

От позиции а-фондо (вперед) без сгибания руки в ее суставах и без возвращения правой ноги.

он поднимает правую ногу на несколько сантиметров, делает уклон и немного возвращает туловище, чтобы легко освободить свой меч от оружия противника; и нога сильно ставится на землю, чтобы дать большую силу ремизу.

XII.РЕМИЗ С ФИНТОМ

Он выполняется в два или три такта в зависимости от предшествующих ему финтов, с теми же правилами, что и при простом ремизе; однако предупреждение о том, чтобы правая нога была зафиксирована на земле в момент, когда вы делаете финты, и поднимите ее только тогда, когда вы выполняете последний удар, чтобы не потерять равновесие.

XIII.ПЕРВОЕ И ВТОРОЕ НАМЕРЕНИЯ.

Первое намерение — это любое действие, которое решительно совершается, и без предупреждения другого действия, которое может тем временем развивать противник.

Второе намерение, однако, называется каждым действием наступления противника, который должен быть вызвано. Другими словами, второе намерение выполняется,

когда фехтовальщик вызывает определенное действие противника или ответа, или темпо, действует либо парированием либо отвечая, либо действует в темпо или контротемпо.

КАПО XV

I.ВЫХОД В ТЕМПО

На языке фехтования под темпо мы имеем в виду благоприятный момент для совершения действия. Говорят, что каждое наступательное действие, выполняемое во время такой работы, должно быть выходом в темпо.

Другими словами: выход в темпо состоит в совершении действия наступления над другим действием, даже наступлением противником.

Выходы в темпо предпочтительно развиваются из позиции за пределами достижения противника и в то время как противник продвигается; развивая их на нужном расстоянии, столкновение происходит успешно.

Выход в темпо может развиваться в первом, втором или в третьем темпо (такте). в зависимости от действия противника. Но, похожее на столкновение, хорошо выполнять выход в темпо всегда в первом такте.

Выход в темпо бывает:

a) Останавливающий;
b) Укол (appuntata);
c) Уклон в грудь;
d) Уклонение корпусом (inquartata);
e) Переход ниже;
f) Контрдействие.

II.ОСТАНОВКА

Говорится об остановке прямого удара противника во время развития его действия нападения.

Если из его собственного приглашения или сцепа во второй позиции противник продвигается с прямым финтом или уклоном, выполняется остановка рядом с кулаком во второй позиции; если из его собственного приглашения или сцепа в третьей позиции выполняется остановка в грудь кулаком в четвертой позиции; если по его приглашению или сцепу в четвертой позиции, то останавливается он прямым ударом в сторону кулаком во второй позиции; и, наконец, если из его собственного приглашения или сцепа полукругом, выполняется остановка к груди с кулаком в четвертой позиции.

III.ФИНТ В ГРУДЬ ОСТАНОВКОЙ

Пораженный противник одной или несколькими простыми остановками, мы выполняем финт остановки, который состоит из двух тактов.

В первом он делает финт остановки к той части цели, которую противник открыл при выполнении финта при шаге.

Во втором, не касаясь собственным мечом выполняется уклон в грудь или сбоку.

IV.АППУНТАТА (ПРИКОСНОВЕНИЕ КОНЧИКОМ В ОТВЕТ НА ДЕЙСТВИЕ ПРОТИВНИКА — УКОЛ)

Для аппунтаты подразумевается, что второй удар, который выполняется противнику с позиции а-фондо, в ту же части цели, которая была раскрыта парированием предыдущего удара.

Это выполняется, когда противник парировал любые наступательные действия, обязательно ответьте финтом.

Аппунтата должна быть выполнена мгновенно и в самом действии, в котором противник отделяет свое оружие, ставя кулак в противодействие, чтобы он стал препятствием для ответного удара.

V.С УКЛОНОМ В ТЕМПО

Уклонение в темпо и уклон, который выполняется к противнику, когда его меч собирается встретиться с вашим, или, когда противник собирается сделать перенос или ударить ваш меч, чтобы сместить с линии нападения.

Он уходит в темпо, внутрь, всякий раз, когда противник со своим мечом пытается встретиться или ударить его справа относительно него; напротив, он уходит в темпо, вовне, когда пытается ударить его левую часть. Он уходит в сторону в темпо с кулаком находящимся во второй позиции, если он пытается отвлечь его на что-то другое; в грудь кулаком в четвертой позиции, если он покажет, что хочет ударить в нижнюю часть.

Если противник делает финт уклоном, то развивается другой уклон, действие называется финтом уклоном в темпо. С другой стороны, упоминая два уклона, у одного есть двойной финт уклона в темпо. Но, он не рекомендуются.

VI.ИСЧЕЗНОВЕНИЯ КОРПУСОМ

Исчезновения корпусом состоят в том, чтобы скрыть свою грудь от удара противника, в то же самое время наступая на него, и есть два способа: уклонение корпусом и переход вниз. Оно выполняются в темпо и контротемпо.

VII.УКЛОНЕНИЯ КОРПУСОМ (INQUARTATA)

Уклонения корпусом — это одно из старейших действий итальянского фехтования, и может произойти, когда противник делает финт или делает прямой удар; или внутренний уклон.

Это происходит от третьего приглашения или связки от третьего парирования. Это делается, в темпо и контротемпо, а иногда и в атаке. В этом случае он происходит от приглашения или связки противника в тертьей позиции.

Инквартата в темпо действует следующим образом:

Удобно поворачивая правую ногу внутрь, не ставя ее вперед, и поэтому центр попадает на директрису, нижняя часть левой ноги делает отступ, делая дугу по окружности на 45 градусов к этой ноге. В то же время делается удар в грудь противника кулаком в пятой и с противодействием внутрь.

Описанный способ позволяет исполнять уклоны корпусом и легко понять, что выведение всего тела с прямой линии в тот момент, когда противник делает удар, это не только позволяет избежать его наконечника, но самое главное, он может одновременно сделать удар.

Уклон корпусом в атаке выполняется по тем же правилам, которые были упомянуты ранее, с той разницей, что в то время когда поварачивается правая нога, нужно двигатьс вперед. (рисунок 67)

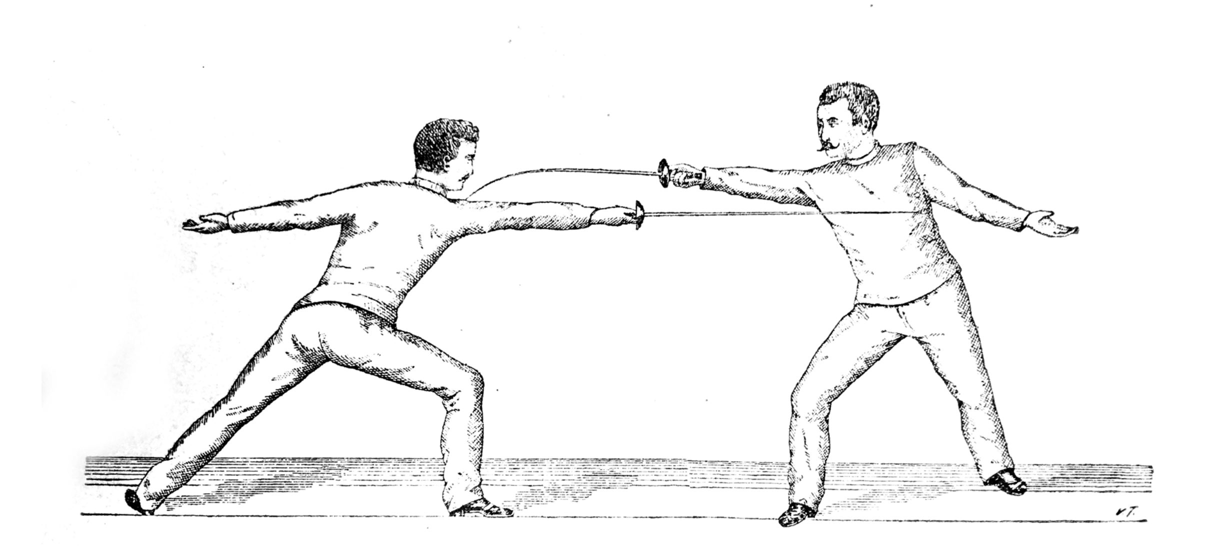


Рис. 67 — Уклонение корпусом

VIII.ПЕРЕХОД ВНИЗ (ИЛИ CARTOCCIO — УКОЛ СБОКУ)

Вы можете сделать переход вниз, когда противник имитирует или выполняет прямой удар во вне: уклон с внешней стороны: или уклон в грудь сверху. Он исходит из собственного приглашения или сцепа, или из собственного парирования в четвертой и второй позициях.

Переход вниз осуществляется в темпо и контротемпо, а иногда и атакой.

В тот же момент, когда противник выполняет удар, фехтовальщик избегает его наконечник, уклоняясь от оружия и одновременно ударяя его в бок, когда кулак поворачивается во вторую позицию. Для этого исполнения вы ставите правую ногу на место; он поднимает левую ногу назад вдоль направляющей; корпус наклонен вперед: грудь полностью повернута к противнику, так что последние ребра касаются правого бедра; помещаете левую руку к земле, поддерживая корпус, удерживая ее на уровне правой ноги; и делаете так, чтобы правая щека касалась правой руки.

В этом отношении все тело должно оставаться ниже вражеского меча. (Рисунок 68)

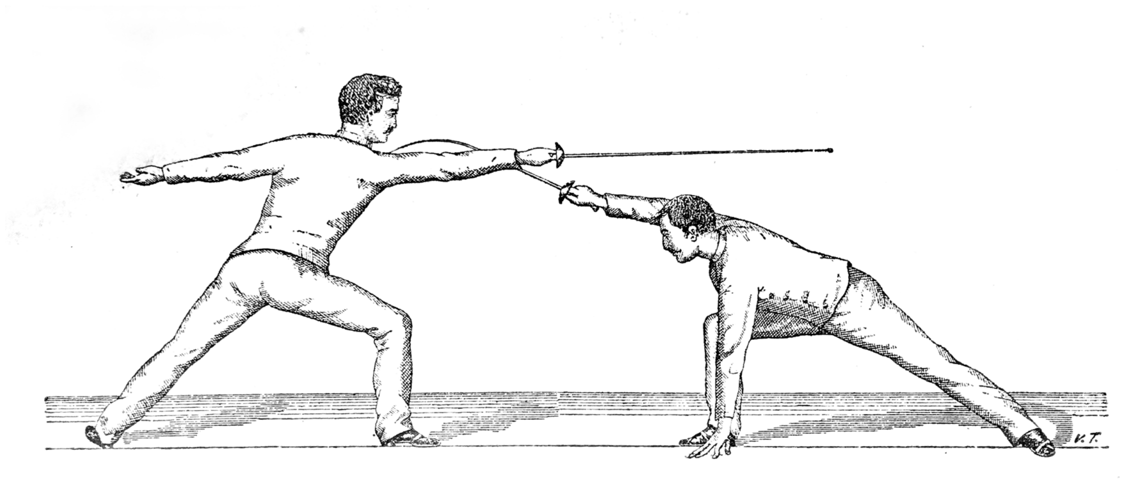


Рис. 68 — Переход вниз или укол сбоку

IX.КОНТРОДЕЙСТВИЕ

Контродействие — это действие которое более лучшим способом отвечает цели выхода в темпо. Оно выполняется только во второй и третьей позиции, и практически невозможно в четвертой и по полукругу.

Контродействие во второй позиции должно быть сделано, когда противник стремиться в сторону.

Вы работаете в темпо только своим собственным приглашением или сцепом в полукруге или третьей позиции, а также после парирования полукруга или третьей, выполняя движение вглубь с помощью левой ноги назад; и с отведением правой руки вправо кулаком во второй позиции, вы ударяете противника в бок, встречая его меч и достигая градуирования, прежде чем его наконечник достигнет цели. (Рис. 69)

Контродействие в третьей позиции может быть сделано, когда противник делает прямой удар или уклон в грудь или выше.

Оно состоит из одного такта и выполняется по вашему приглашению или сцепу в четвертой или второй позициях.

Растягивая и поднимая правую руку, вы ударяете противника в грудь с внешней стороны кулаком в четвертой позиции, встречая его меч и повышаете его уровни, прежде чем его наконечник достигнет цели. (рис. 70)

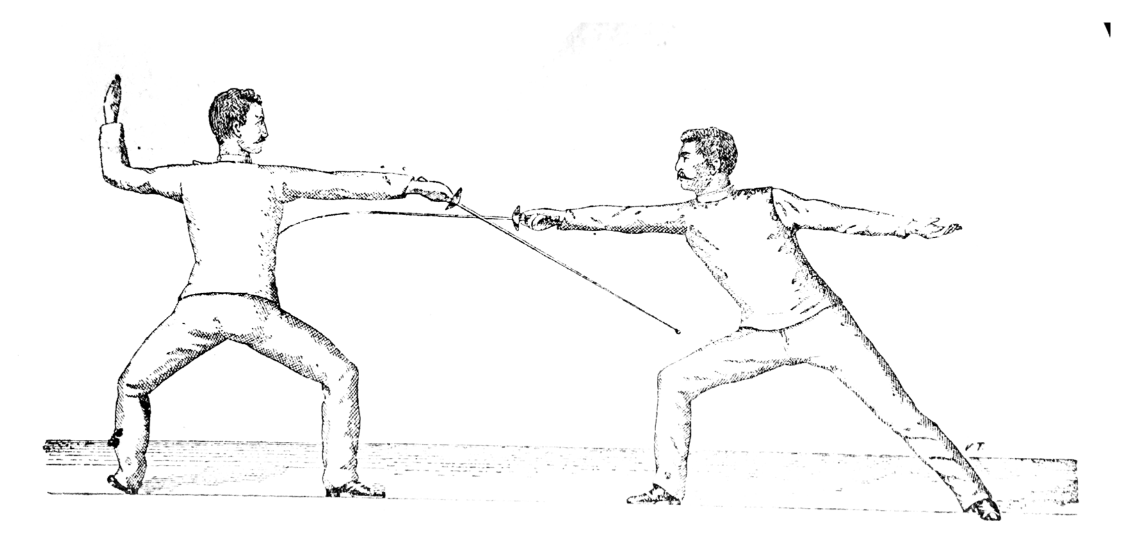


Рис. 69 –Контрдействие во второй

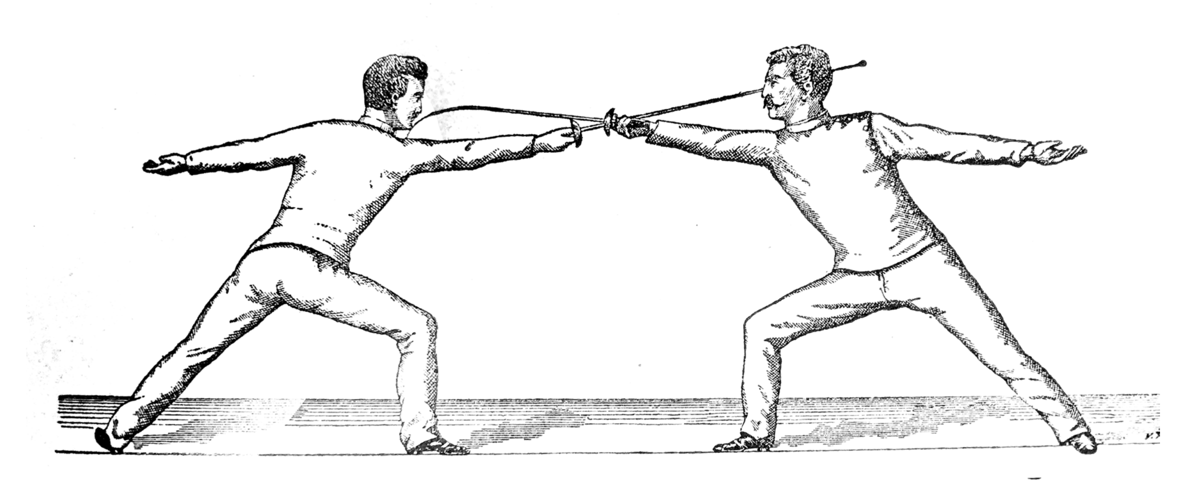


Рис. 70 — Контрдействие в третьей

X.КОНТРО-ТЕМПО

Любое действие, выполняемое с целью разрушить выхода в темпо, называется контро-темпо. Контро-темпо, другими словами — это выход в темпо на выходе в темпо.

Уклонения корпусом, проход вниз и противодействия являются единственными выходами в темпо которые можно выполнить в контро-темпо.

Для того, чтобы действие контро-темпо возымело эффект, необходимо спровоцировать противника действовать в темпо.

Этого можно легко достичь, четко продемонстрировав действие, которое может привести к его выходу в темпо, например, хитрое раскрытие себя с искусством собственной игры.

Противник склонен к выходу в темпо, не стесняясь таким способом действовать во втором намерении.

Быстро избежать удара убрав тело, выполнив исчезновение корпуса или контратаковать, находясь в контро-темпо.

Этот способ защиты очень выгоден, когда противник имеет плохую привычку выходить в темпо и не беспокоится о парировании.

КНИГА III

ФЕХТОВАНИЕ САБЛЕЙ

I.САБЛЯ

(* консультация — Гелли, «Гид коллекционера и любителя античных оружия и доспехов». Милан 1901. Том 8, стр. 450.)

Общие сведения о фехтовании саблей.

Сабля, от латинского falcatus,— холодное оружие с более или менее изогнутым лезвием, обычно лезвием и ребром. Согласно Ангелуччи, имя не употреблялось до 1676 года, и также считает Деммин.

Пер. с фр.: «Слово saber (сабля) упоминается в германском трактате Гая, в 1676 году. Согласно постановлению от 9 марта 1676 года, лезвие этих оружий должно было иметь два фута в длину».

В Италии мы впервые находим имя сабли, примерно около 1676 года, цитируемое Монтекукколи, которое в своих работах Opere второго тома на странице 204 пишет: «Они скоро придут (турки) с саблями в ближнем бою, где пушки и мушкеты на площади больше не нужны».

Но что касается формы, это оружие было итальянской кривой саблей шестнадцатого века, а ятаган, с которой мы имеем дело с первой четверти пятнадцатого века. (*Албицци, (1426))

Сабля была надлежащим оружием, как и сегодня, легкой кавалерии; потому что тяжелая кавалерия в иностранных армиях имела и имеет меч с лезвием и другие.

Что касается нас, в Италии, сабля принадлежит всем кавалерийским армиям и всем офицерам; только ее отличает несколько снаряжение в отношении другого оружия.

Восточные сабли очень изогнуты, и поэтому, чтобы поместить их в ножны, в задней части есть отверстие около трети общей длины от ножен.

Мера восточного оружия берется от рукоятки до вершины и равна кривой лезвия. Саблей Кавказа являются с прямым лезвием, из дамасской стали; ручка в черном серебре; стальная оболочка. Они стоят от 25 до 50 лир.

Японские сабли, когда они прекрасны, могут достигать 400 и 500 лир; но они должны быть очень красивыми, в противном случае они продаются за около 35 и 50 лир.

Индийские сабли, даже не красивые, не более 150 лир; для тех, что очень красивы, нет никакой цены.

У фехтования саблей были принципы, которые были определены в достаточной мере с прошлого века, но она берет на себя совершенство, которым сегодня можно похвастаться благодаря работе Радаэлли, миланцу, который был живым гением этого фехтования. Сегодня на самом деле сабля фехтовальщика завоевала первое место, сместив меч на второе место, как введение в более сложную саблю.

КАПО I

1.НОМЕНКЛАТУРА САБЛИ

Сабля — это оружие, предназначенное для выполнения ударов концом и режущих ударов. Она разделяется на:

Рукоять (гарда), клинок, эфес.

Гарда защищает руку, и когда она прикреплена к лезвию, она служит для отклонения ударов, которые выполняет противник. Она весит около 270 граммов и состоит из изогнутой железной чаши и толщины одного миллиметра.

В нижней части чаши имеется прямоугольное отверстие, и круглое — в верхней части, для которой проходит лезвие.

Клинок — из стали; и он плоский и несколько изогнутый. Он весит 220 грамм и имеет длину 88 см. В клинке мы наблюдаем:

Грань, один сантиметр длиной, который заменяет точку в практике работы с саблей;

Рубящая часть, которая начинается с кончика и включает около двух третей лезвия;

Ложная рубящая часть (обух), которая находится напротив рубящей части, напротив кончика и включает четвертую часть лезвия;

Дол (углубление между краями клинка), которые делаются на плоской части лезвия и служат для уменьшения веса и делают его более последовательным.

Необходимо, чтобы лезвия были очень гибкими в слабой части, так что в упражнениях с концами ученики не пострадали от малейшей боли;

Задник (застава), небольшая арматурная часть, находящаяся в контакте с гардой, и ширина 15 мм

Голомень или бок, противоположный рубящей части (лезвию), что ограничивает обух.

Хвостовик из железа, четырехугольной формы, который входит во всю длину рукоятки; он выступает около одного сантиметра и на который закрепляется ручка. Хвостовик может быть в 15 см.

Клинок считается разделенным на три равные части, которые называются гранями.

Они делятся на:

Форте — сильная часть клинка, часть которая идет за гардой,

Деболе — слабая часть клинка, которая находится у конца сабли,

Медио — средняя часть клинка, которая находится между форте и слабой частью клинка.

Эфес состоит из:

Деревянная ручка длиной 13 сантиметров и пронизана по всей ее длине хвостовиком; и покрыта кожей рыбовидной 35 грамм.

Колпак из железа, который перекрывает ручку; и в 14 сантиметров длиной весит 60 граммов.

Кольца, небольшой круг железа, который удерживает ручку и колпачок, соединенные друг с другом; его высота составляет 15 мм и весит 15 грамм;

Кнопки, которые привинчены к крайней части колпака, которая выступает из ручки и весит 10 граммов.

Такого рода сабля составляет с в длину 105 см, и весит 610 грамм.

II.СБАЛАНСИРОВАННОСТЬ САБЛИ

Когда все части сабли соответствуют точно указанным ранее размерам и весу, сабля хорошо сбалансирована, а центр тяжести находится примерно в 4 сантиметрах от чаши.

III.СПОСОБ ДЕРЖАТЬ В РУКЕ ОРУЖИЕ

Сабля держится в руке следующим образом: последние четыре пальца вводятся между гардой и рукояткой и встают под ручку, так что последняя фаланга указательного пальца находится против чаши.

Большой палец помещается над колпаком и контактирует с чашей. Колпак должен опираться на высокий гипотенар руки (мышца на ладони ведущая к мизинцу), так что верхняя часть ее несколько выступает из стороны, так что в действии выполнения удара саблей есть верная точка опоры. Рука должна крепко сжимать ручку. (рис. 71)

IV.СПОСОБ ОБРАЩЕНИЯ С ОРУЖИЕМ

Саблей нужно владеть с помощью всех трех суставов рук. Для направления удара сустав плеча должен действовать более конкретно, а для удара саблей — локтевой сустав, поддерживаемый в его последнем суставе запястья.

Рука никогда не должна выполнять изгибающиеся движения, а только боковые к движению локтя и растягивания.

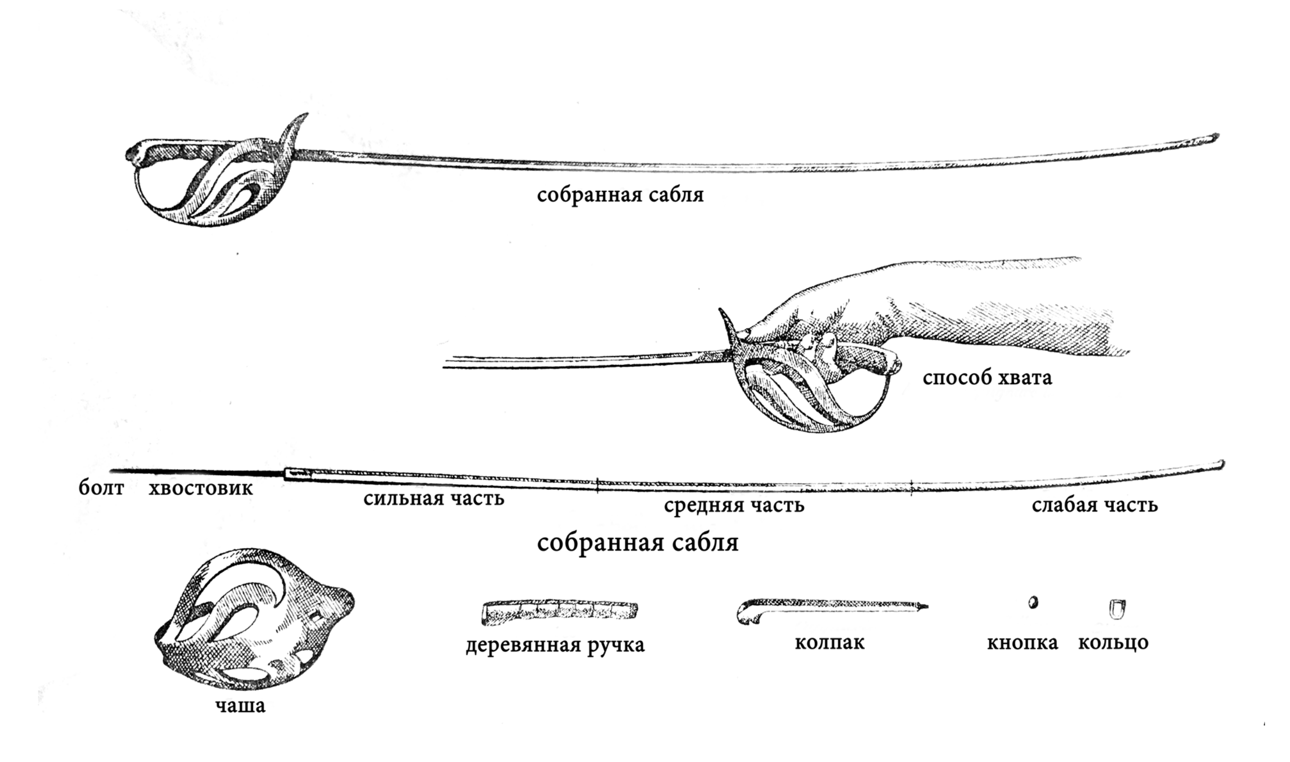


Рис. 71 — Сабля и ее части

КАПО II

I.НОРМАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ

Как и со шпагой (Рисунок 33 и 72)

II.САБЛЯ В ЛИНИЮ

Из нормального положения переходит в темпо с саблей в линию, поднимая оружие, с вытянутой рукой, до уровня плеча; рубящая часть оружия поворачивается вправо и немного выше; плечо, кулак и наконечник сабли на одной линии. (рис. 73)

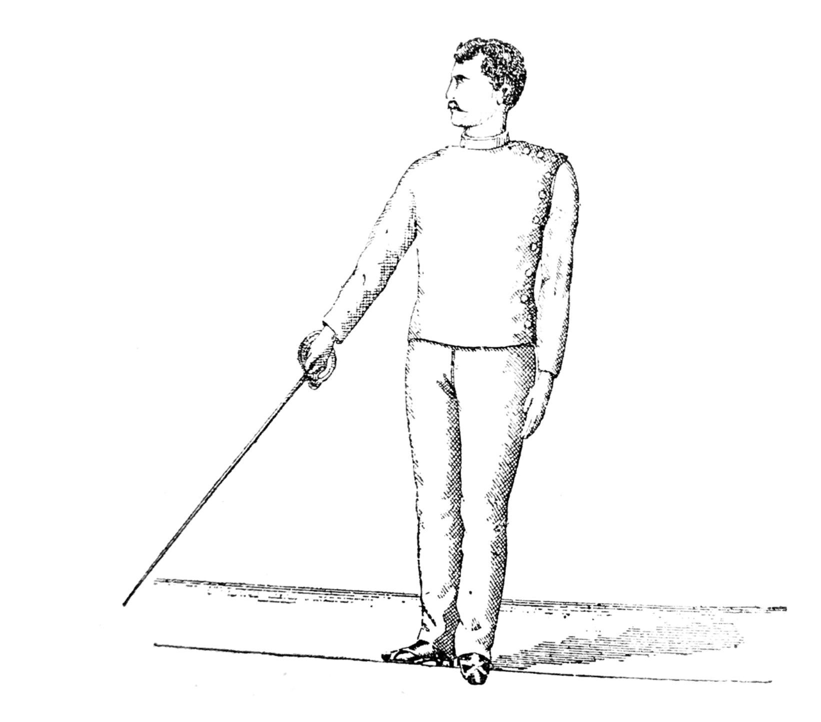


Рис. 72 — Нормальная позиция

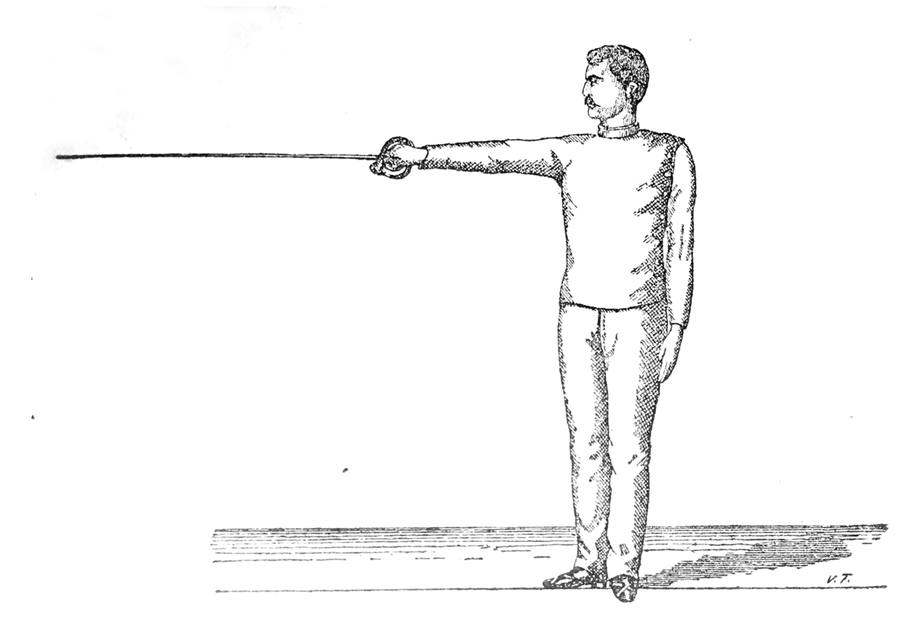


Рис. 73 — Сабля в линию

III.ПОЗИЦИЯ КУЛАКА

С позиции сабли в линию занимают различные позиции кулака, которые равны пяти, то есть: первой, второй, третей, четвертой и пятой позициям.

В первой позиции, с вращающим движением руки, вы приносите рубящую часть сабли вверх; Во второй, приносите ее вправо; В третьей, она поворачивается к земле; В четвертой — влево; И в пятой — она оказывается между третьей и четвертой позициями.

IV.САЛЮТ. ПРИВЕТСТВИЕ

Эта команда выполняется в 7 тактов, то есть:

В первом такте сабля поднимается с вытянутой рукой; проходит через положение сабли в линию; рука сгибается, и помещает саблю, перпендикулярную к земле, приносит лезвие перед правым глазом, наконечник сверху, локоть затягивается к телу и ногти, обращены к груди;

Во втором такте рука вытянута, сабля на линии с кулаком во второй позиции, и так фехтовальщик приветствует своего противника

В третьем такте он сгибает руку так, как в первом такте

В четвертом такте сабля снова вытягивается кулаком во второй позиции и переносится влево; и поэтому они приветствуют тех, кто слева

В пятом такте он сгибает руку так, как в первом такте

В шестом такте она вытягивается как в такте 2 и 4 такте; но, взяв ее вправо и удерживая саблю кулаком во второй позиции; и так они приветствуют тех, кто находится на правой стороне;

В седьмом такте, снова приходит в нормальное положение.

V.ЗАЩИТА

Под защитой мы подразумеваем самую выгодную позицию, которую фехтовальщик занимает телом и с саблей, чтобы быть бдительными и готовыми быстро броситься к защите и наступлению.

Она выполняется в 2 такта:

В первом такте фехтовальщик берет положение сабли в линию, в то же время он загибает свою левую руку назад и сжимает пояс брюк в одной руке. (рис. 74)

В 2 такте, колени согнуты, а правая нога продвигается по направляющей линии, пока пространство, перехваченное между пяткой и пяткой, не станет равным четырех десятых от высоты (рис. 75)

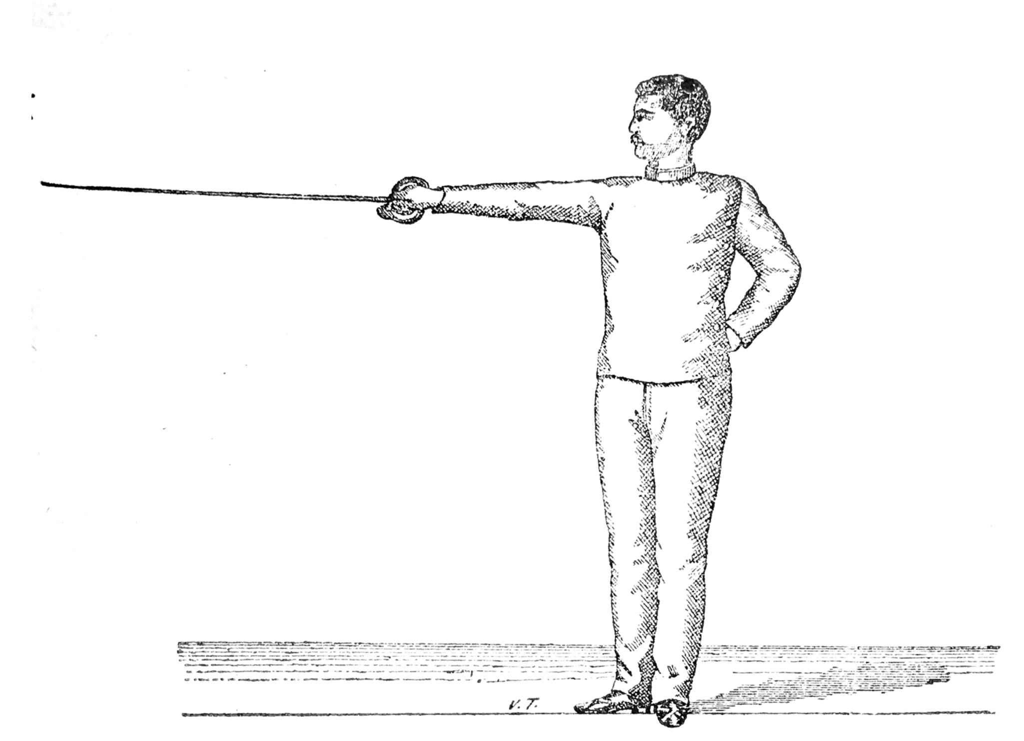


Рис. 74 — Защита, первый такт.

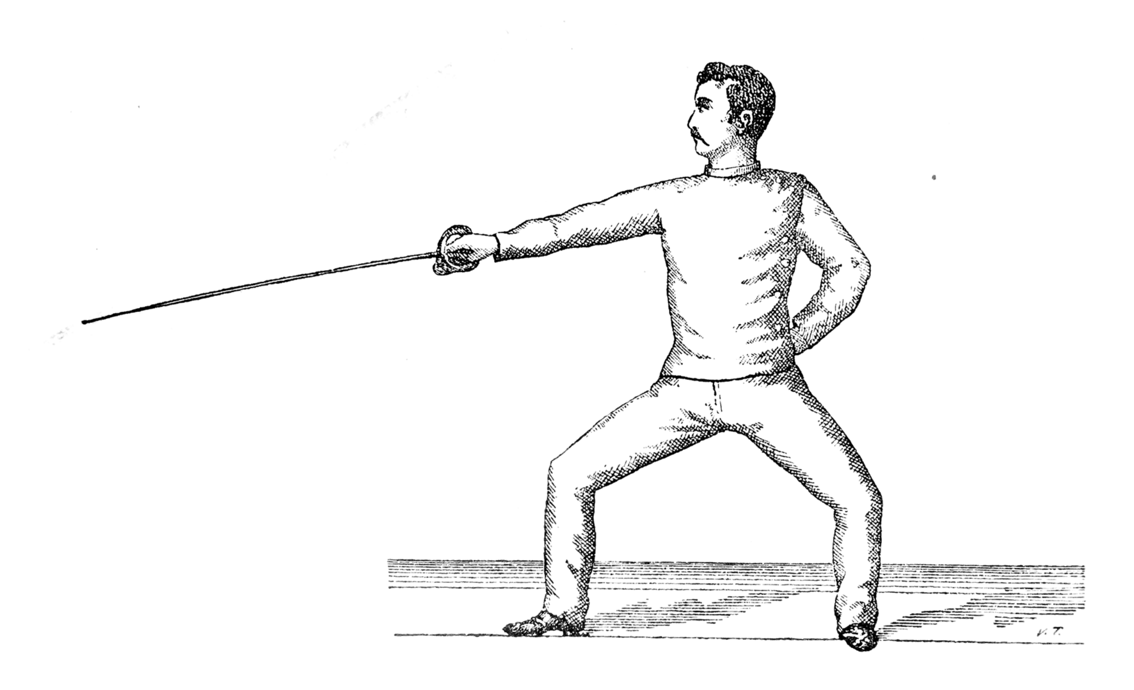


Рис. 75 — Защита, второй такт.

Заметка.— В позиции «Защита», ось торса и ног должны быть перпендикулярны направляющей; нижние конечности согнуты под углом 120 градусов; вес тела, равномерно распределен на двух ногах; левое колено перпендикулярно кончику стопы; живот втянут и грудь вперед; плечи на одном уровне; голова высоко; взгляд в глаза противнику.

Сабля, сжатая в установленном порядке, должна быть направлена концом в грудь противника, и кулаком на уровне плеча. Это называется оборона в третьей позиции, и она больше подходит к выполнению основных действий саблей.

КАПО III

ПРИГЛАШЕНИЕ.

Под приглашением подразумевается: «сознательно и с предвзятой идеей, обнаруживая свою цель, побудить противника действовать».

Приглашение может быть сделано либо путем собственной сабли, отстраненной от силы противника, либо путем поддержания контакта и преобладания над ее гранями.

В первой грани меча есть простое приглашение, согласно приглашению от сцепа; или, для краткости, я приглашение первой позиции, сцеп второй.

Есть пять приглашений; первое, второе, третье, четвертое и пятое и выполняются в один такт.

1.ПРИГЛАШЕНИЕ В ПЕРВОЙ

Вы поднимаете саблю влево вытянутой рукой и чтобы кулак оказался на уровне плеча и несколько снаружи него, конец сабли должен быть поднят до уровня кулака и примерно на 30 сантиметров влево от правого плеча противника; режущая часть сабли направлена вверх вправо.

Заметка.— Первое приглашение не может быть выполнено в правильной мере, когда противник с саблей на линии наступления и с концом, направленным в грудь, потому что в этом случае ваша рука будет контактировать с режущей стороной его сабли. (рис 76)

2.ПРИГЛАШЕНИЕ ВО ВТОРОЙ

Принимая почти такое же положение в обороне во второй позиции, вы отводите саблю и руку немного правее, чтобы конец сабли находился на расстоянии около 20 сантиметров от стороны противника. (рис. 77)

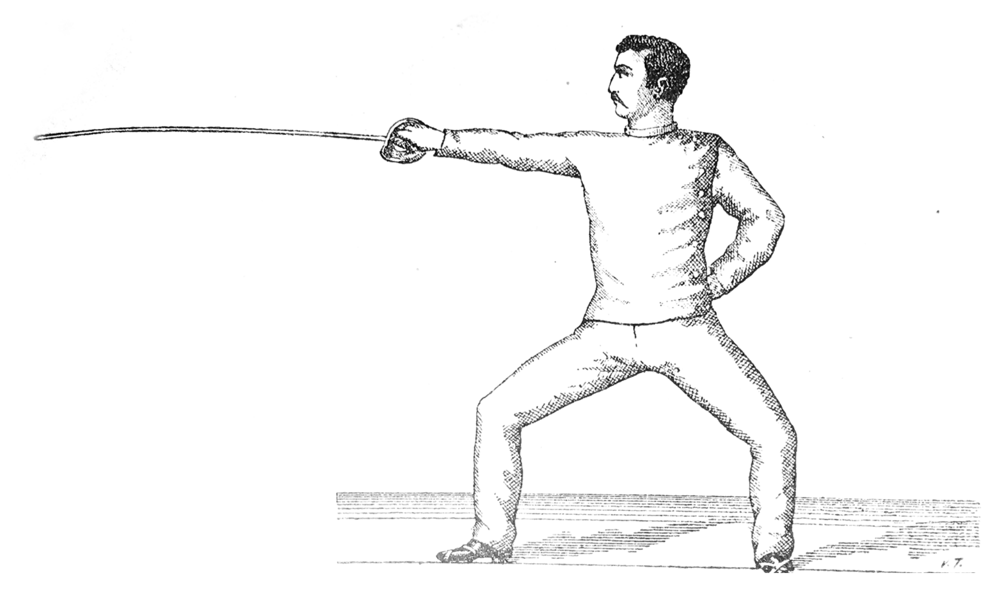


Рис. 76 — Приглашение в первой

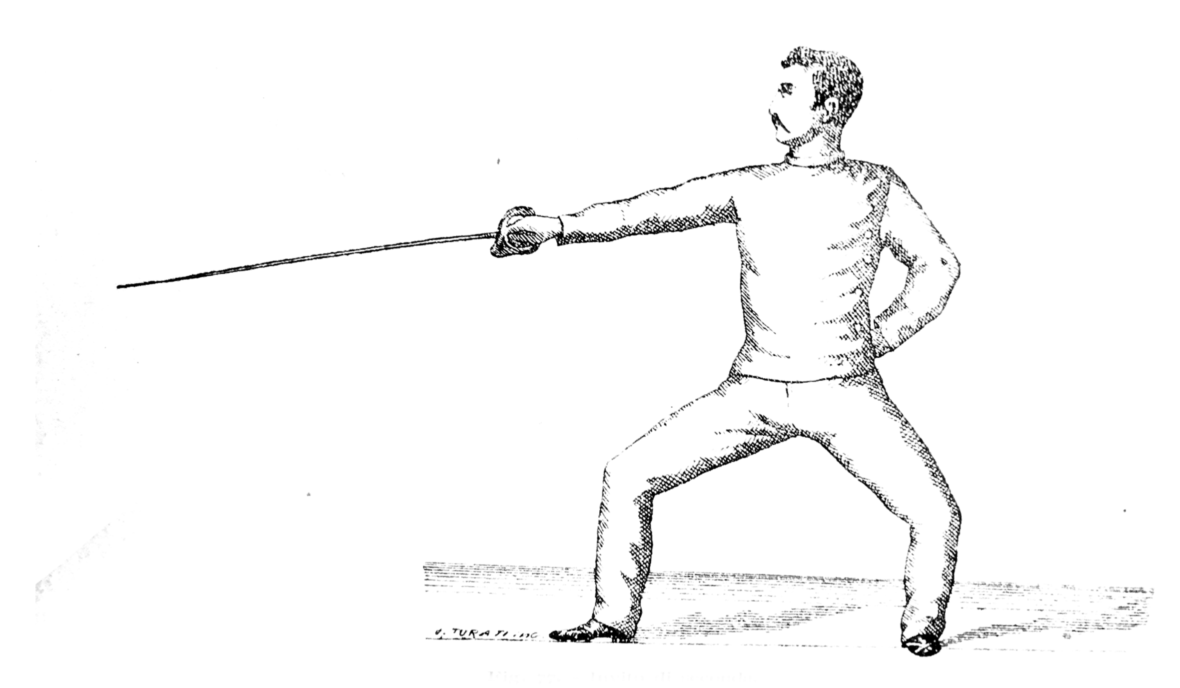


Рис. 77 — Приглашение во второй

3.ПРИГЛАШЕНИЕ В ТРЕТЬЕЙ

Вы отводите саблю вправо с вытянутой рукой, в такой манере что кулак оказывается на уровне плеча и немного снаружи от него, конец сабли немного выше кулака и на 20 см справа от плеча оппонента, режущая сторона сабли направлена вверх. (рис. 78)

4.ПРИГЛАШЕНИЕ В ЧЕТВЕРТОЙ

Вы отводите саблю влево с полу-вытянутой рукой; кулак на уровне груди и несколько слева от него, конец немного выше, чем кулак, и примерно на 20 сантиметров слева от правого плеча противника; режущая часть направлена вниз влево.

Заметка.— По тем же причинам, что и для первого приглашения, даже это четвертое не может быть выполнено в правильной мере, когда противник удерживает оружие на линии наступления с концом меча, направленной в грудь (рис. 79)

5.ПРИГЛАШЕНИЕ В ПЯТОЙ.

Рука и сабля помещаются в промежуточное положение между приглашениями первой и третьей позиций, рука должна быть незаметно согнута; кулак на уровне лица, взгляд под лезвием, режущая сторона которого, будет поднята и отведена немного вправо.

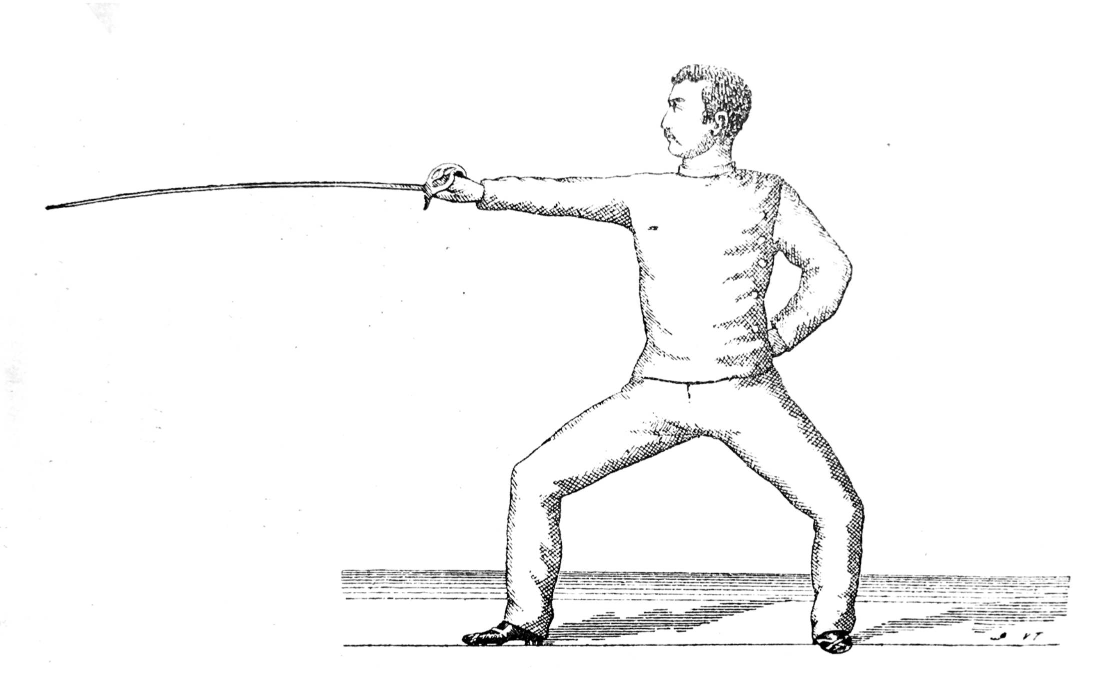


Рис. 78 — Приглашение в третьей

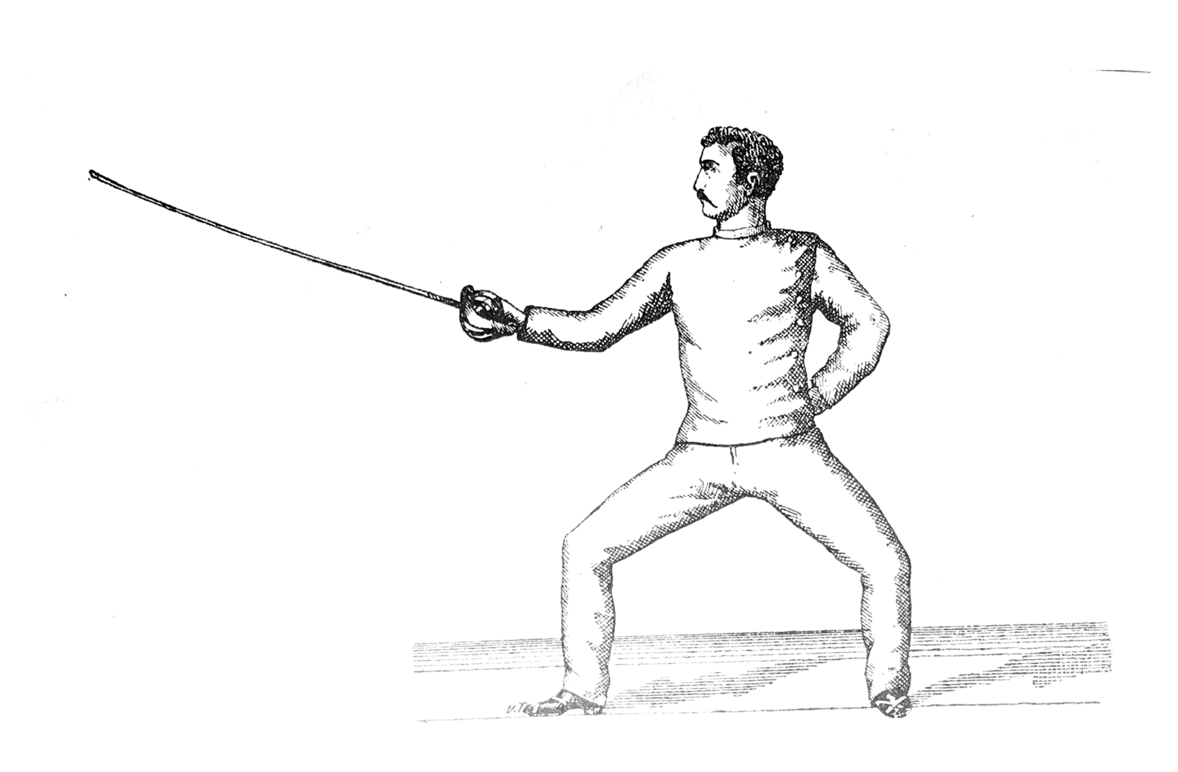


Рис. 79 — Приглашение в четвертой

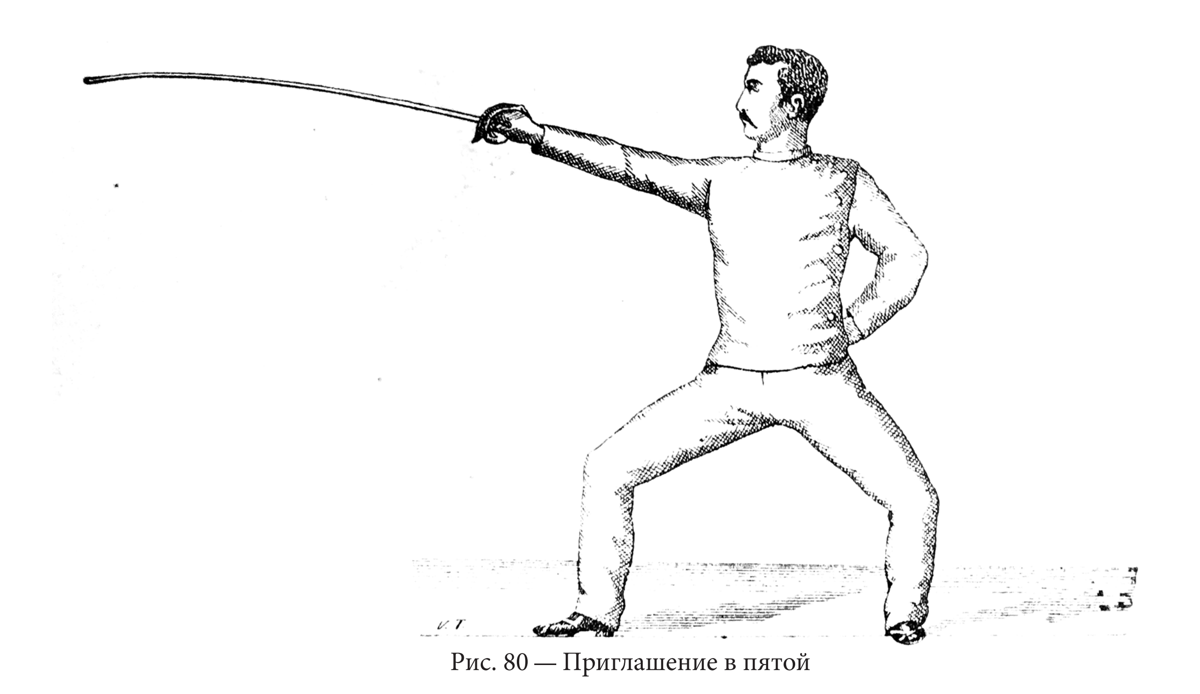


Рис. 80 — Приглашение в пятой

КАПО IV

ПАРИРОВАНИЕ

Какое бы движение ни было с саблей или с телом с целью отклонения или уклонения от удара, называют парированием.

Парирования бывают простые и контр-парирования; простые парирования бывают в первой, второй, третьей, четвертой, пятой, шестой, третьей вниз и четвертой вниз, но в четвертой, шестой, третьей и четвертой вниз не должна использоваться, только в случае крайней необходимости, потому что они открывают очень большую цель.

Говоря о контр парированиях, говорится о парированиях, которые выполняются, используя кулак и наконечник более длинным способом, чем тот, который вы можете выполнить, выполняя простые парирования.

Все парирования выполняются только в один такт.

1.ПАРИРОВАНИЕ В ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ

Будучи в обороне во второй позиции, сабля перемещается влево, поднимая руку по диагонали и имея более короткий путь, который проделывает конец сабли, занимается позиция приглашения в первой позиции, но режущей стороной, расположенной слева вверху, кулак находится на высоте плеча, взгляд проходит через чашу. В первом парирование все внутри, рука внутрь и укол. (Рис. 81)

2.ПАРИРОВАНИЕ ВО ВТОРОЙ

Движением предплечья сабля перемещается вправо, опустив кулак без сгибания и заняв позицию обороны во второй. Парирования ударов выполняются в сторону и укол. (Рис. 82)

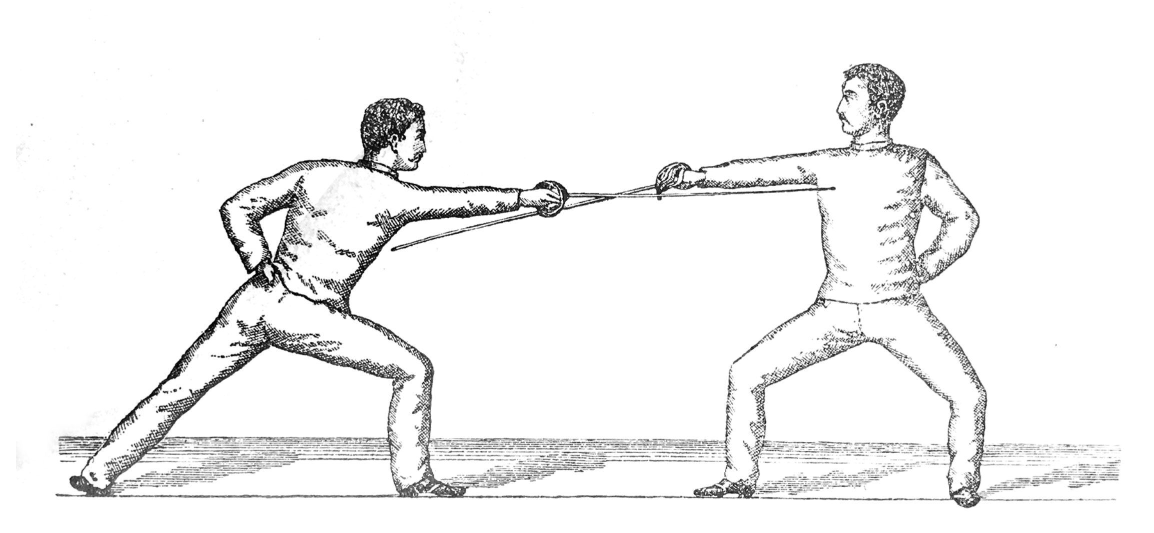


Рис. 81 — Парирование в первой

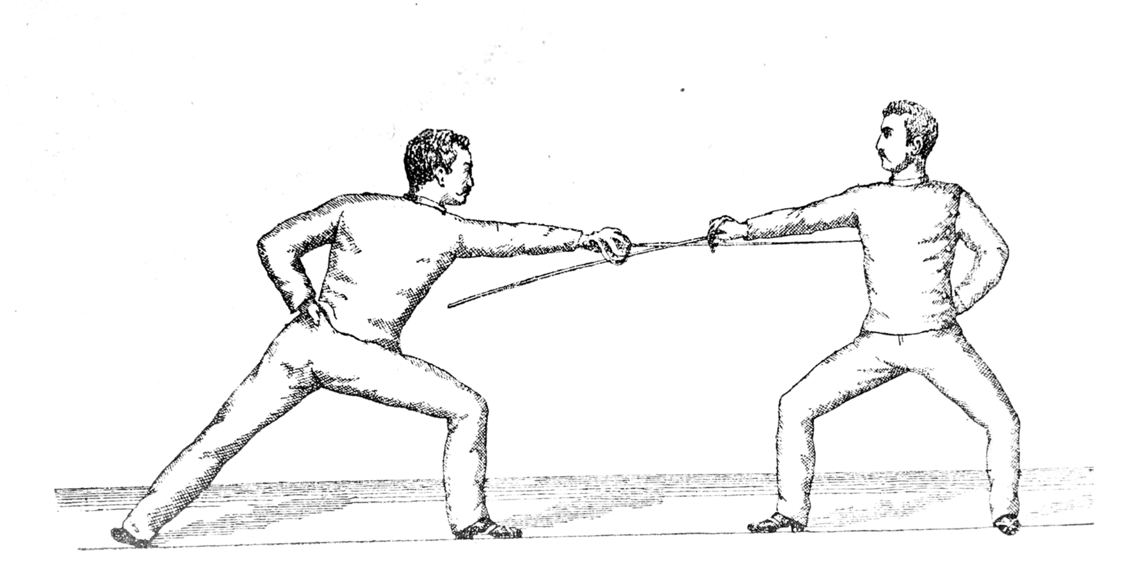


Рис. 82 — Парирование во второй

3.ПАРИРОВАНИЕ В ТРЕТЬЕЙ

Движением предплечья сабля перемещается в верхний правый угол и, описывая концом арку с выпуклой внутрь, занимается позиция третьего приглашения, но незаметно сгибается рука. Парирование прямых ударов по внешней фигуре, руки вовне и укол. (рис 83).

4.В ЧЕТВЕРТОЙ

Вращательным движением предплечья и без сгибания руки, перемещается сабля влево заставляя конец сабли пройти более короткий путь и занять позицию приглашения в четвертой позиции. Парирование прямых ударов по внешней фигуре, в грудь к руке внутрь и укол. (Рис. 84)

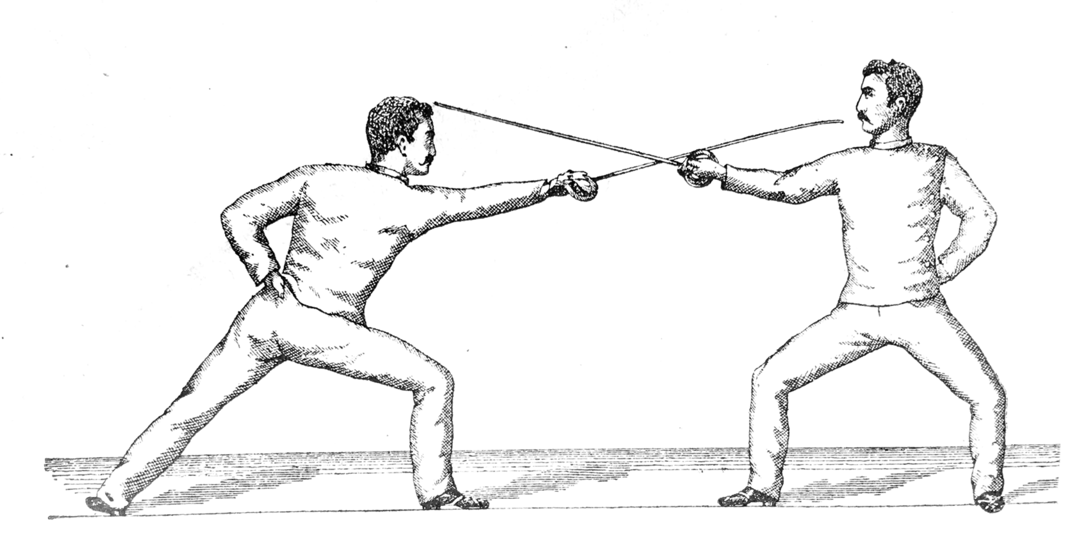


Рис. 83 — Парирование в третьей

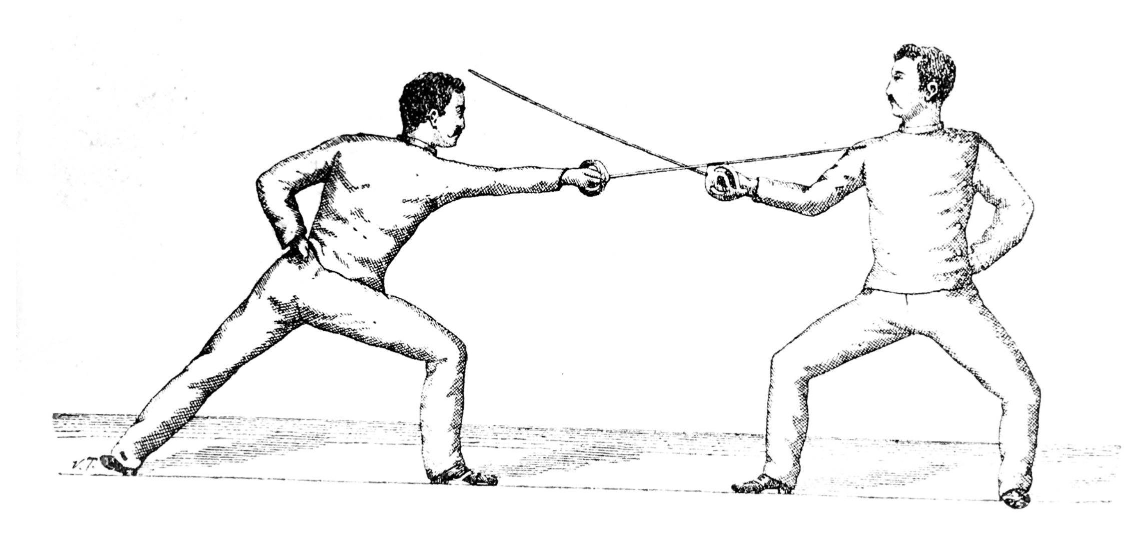


Рис. 84 — Парирование в четвертой

5.В ПЯТОЙ

Сабля заносится над головой, вращая предплечье, избегая любого движения сгибания и протяжения руки и занимая позицию пятого приглашения. Парирование прямых ударов в голову, а иногда даже укол. (Рис. 85)

6.В ШЕСТОЙ

С помощью вращательного движения руки, и слегка сгиба сустав локтя, конец сабли переносится без кружения по кругу, кулак немного влево и голова вперед, кончик клинка немного выше и намного дальше вперед чаши, режущая часть направлена вверх. Шестое парирование прямых ударов в голову. (рис. 86)

7.В ТРЕТЬЕЙ ПОЗИЦИИ ВНИЗ

рука опущена; в кулаке образуется угол, образующий полное вытягивание руки, сабля направлена вправо с чашей на несколько сантиметров выше колена; конец сабли на высоте плеча и несколько во вне, режущая сторона направлена вниз. Парирование прямого удара в сторону. (рис. 87)

8.В ЧЕТВЕРТОЙ ПОЗИЦИИ ВНИЗ.

Исключив угол руки и приведя ее к прямой линии предплечья, вы отводите саблю влево, рука очень согнута, кулак в нескольких сантиметрах от паха; кончик лезвия на уровне плеча и несколько слева от него, режущая сторона направлена вниз. Парирование ударов в живот, а также колющих ударов. (рис. 88)

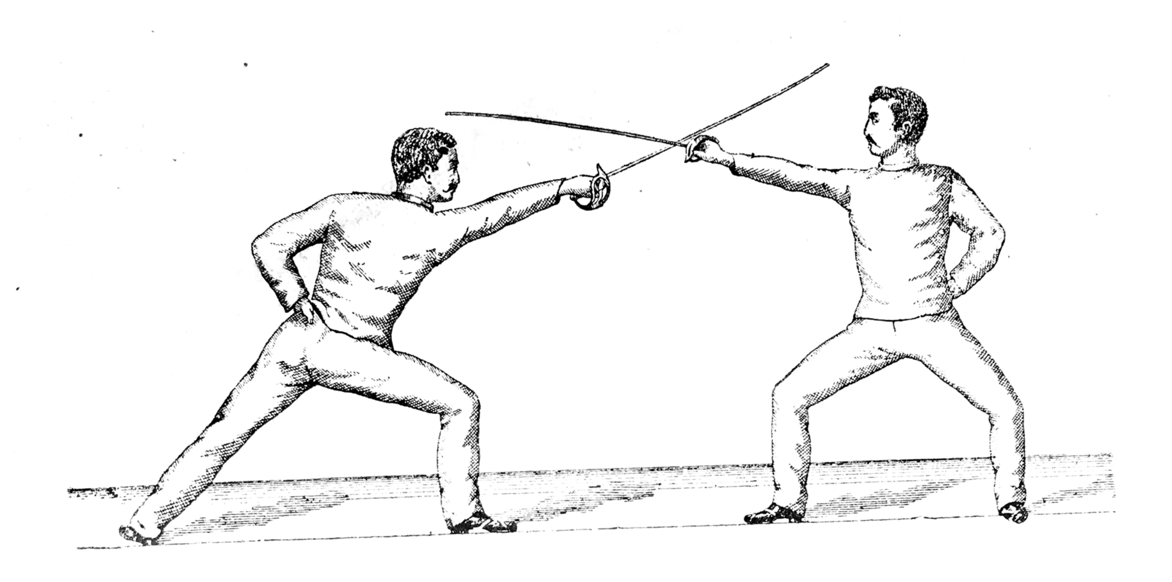


Рис. 85 — Парирование в пятой

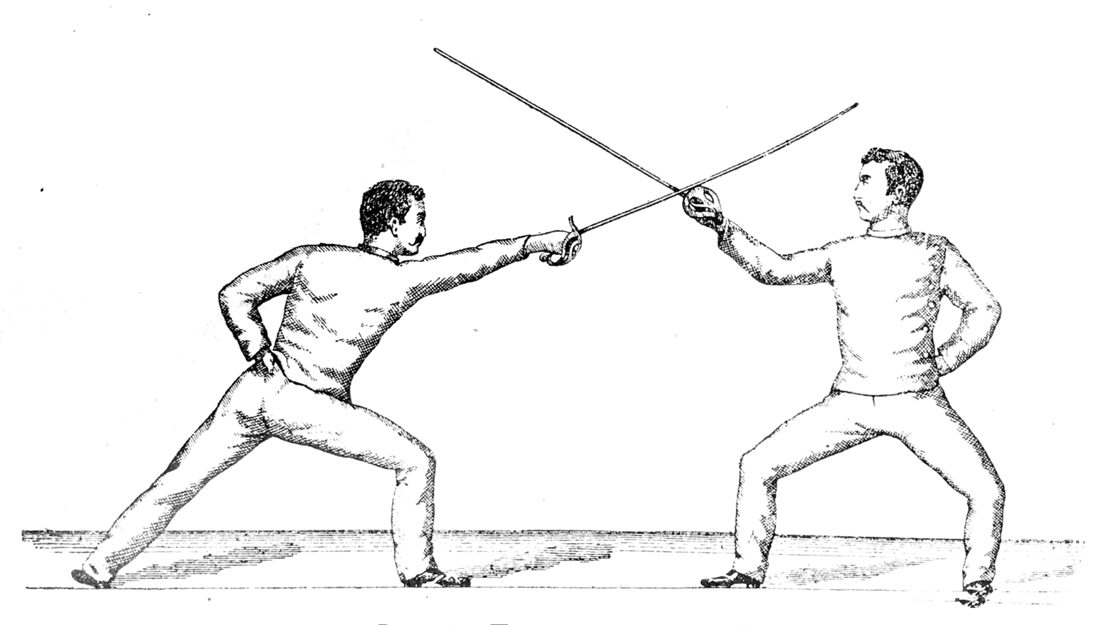


Рис. 86 — Парирование в шестой

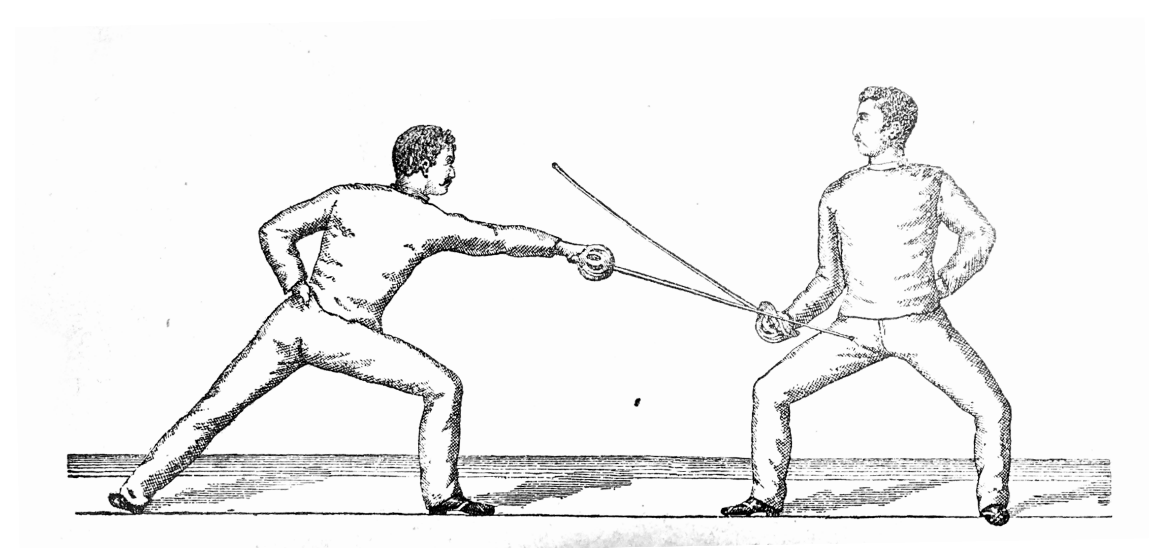


Рис. 87 — Парирование в третьей внизу

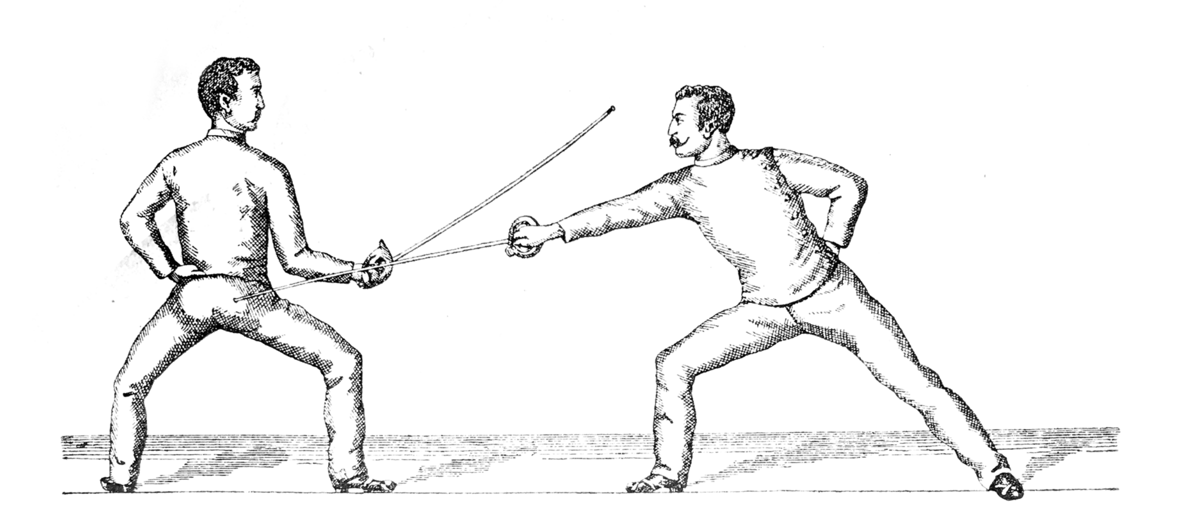


Рис. 88 — Парирование в четвертой внизу

Предупреждение.— в соответствии с тем, как противник направляет свои удары, он меняет положение сабли; поэтому точки, фиксированные на руке, кулак и конец сабли не постоянны.

Кроме того, в зависимости от расстояния между двумя противниками сгибание руки увеличивается или уменьшается. Удары всегда парируются с форте и с режущей часть. клинка.

В перерывах от одного до другого парирования (которые очень многочисленны и которые здесь внизу напечатаны, но которые рекомендуются для усердия учителя), это требует, чтобы студент всегда перемещал саблю, хорошо сбалансированную, избегая того, чтобы конец сабли оставался на месте.

Чтобы получить точность в движениях различных проходов, требуется, чтобы рука всегда удерживала саблю хорошо и чтобы ручка в руке не двигалась с фиксированной точки, и что при встрече с оружием противника она увеличивала хват за рукоять сабли.

СИНОПТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ПЕРЕХОДОВ (ПРОХОДОВ).

Из первой переход во вторую, третью и четвертую внизу.

Во второй переход в первую, в пятую, в третью.

Из третьей переход в четвертую, в четвертую вниз, в шестую и во вторую.

Из четвертой переход в четвертую вниз, в пятую, в третью, в третью вниз и во вторую.

Из пятой переход в четвертую, в четвертую вниз, в третью и во вторую.

Из шестой переход в четвертую вниз, в третью, в третью вниз и во вторую.

Из третьей вниз переход в шестую, в четвертую и в четвертую вниз.

Из четвертой вниз переход к третьей вниз, к третьей, и к пятой.

КАПО V

МОЛИНЕЛЛО (МЕЛЬНИЦЫ)

Молинелло означает любые круговые движения предплечья и сабли, выполненные для того, чтобы выполнять режущие удары.

Молинелло полезны и незаменимы, особенно в групповом фехтовании, сделанных для гимнастических целей, поскольку они в максимальной степени развивают все мышцы грудной клетки и поясницы, и особенно рук, которым они дают большую силу и эластичность. Следовательно: твердость, легкость и мобильность. Затем они необходимы по той причине, что многие из важных действий не будут выполняться без их применения.

МОЛИННЕЛО БЫВАЮТ В ГОЛОВУ, В ЛИЦО, И В БОК.

1) Молиннело в голову слева.

1. Из защиты в третьей он поднимает и энергично сгибает свою руку, и, опустив наконечник, он перемещает саблю, приближая к корпусу тела. Оружие должно быть в диагональном положении с режущей стороной и концом на высоте бедра, кулаком у лба, взгляд под предплечьем. (Рис. 89)

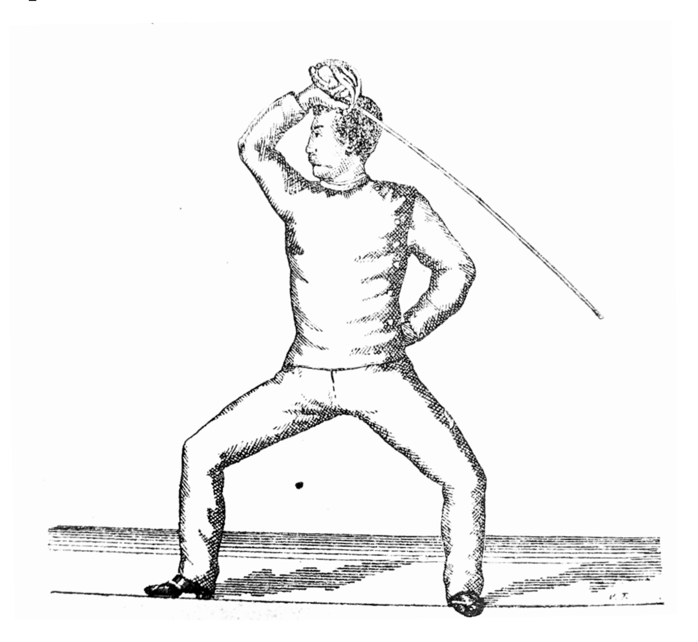


рис. 89 — Молинелло в голову вправо

2. При повороте в локте и вытягивании руки вперед силой и эластичностью дуга сабли описывается как дуга окружности. Кулак должен находиться в третьем положении, под углом к вершине вверху и на высоте подбородка. (рис. 90)

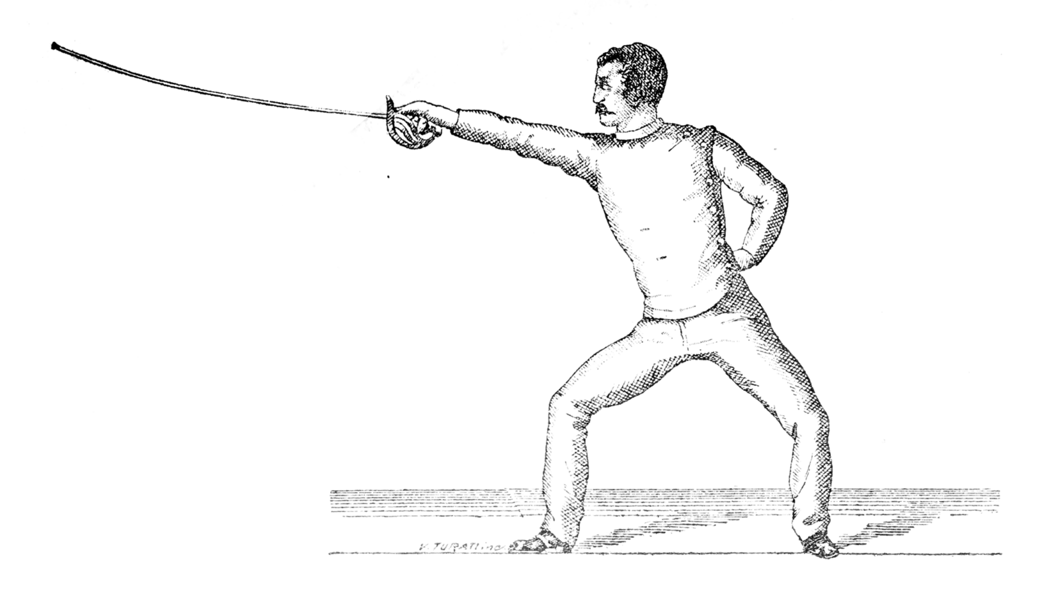


Рис. 90 — Молинелло в голову (конец)

2) Молинелло в голову справа

1. Из четвертого приглашения вы поднимаете супинатор (мышца предплечья) до тех пор, пока режущая часть не будет сверху, а наконечник опустится, сабля перемещается за поясницу, после действия с небольшим движением туловища. Оружие должно быть в диагональном положении, с клинком рядом с левой рукой, с режущей стороной и кулаком на высоте головы. (рис. 91)

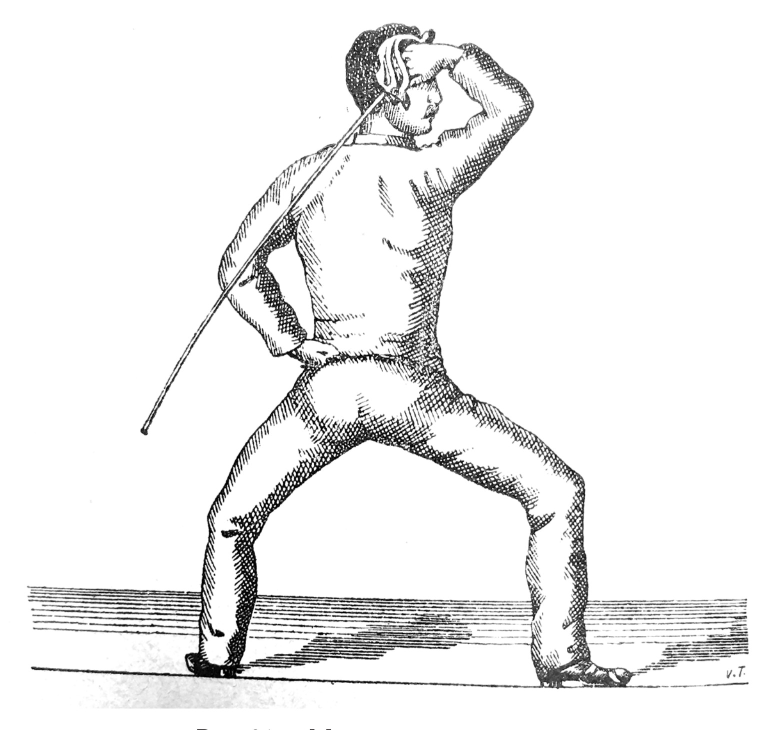


Рис. 91 — Молинелло в голову справа

2. При повороте локтя и вытягивании руки вперед с силой и эластичностью дуга окружности описывается кончиком сабли. Кулак должен находиться в третьем положении, под углом к вершине и на высоте подбородка. (рис. 90)

3) Молинелло в лицо слева

1. Из приглашения в четвртой позиции, почти полностью сгибая руку, заставляя кончик описывать полукруг в вертикальном направлении и без сгибания кулака, он поднимает и переносит саблю перед лицом. Локоть должен быть на плечевой линии и высоте, рука на высоте подбородка, оружие горизонтально и, насколько это возможно, в линии предплечья, режущая сторона обращена влево. (рис. 92)

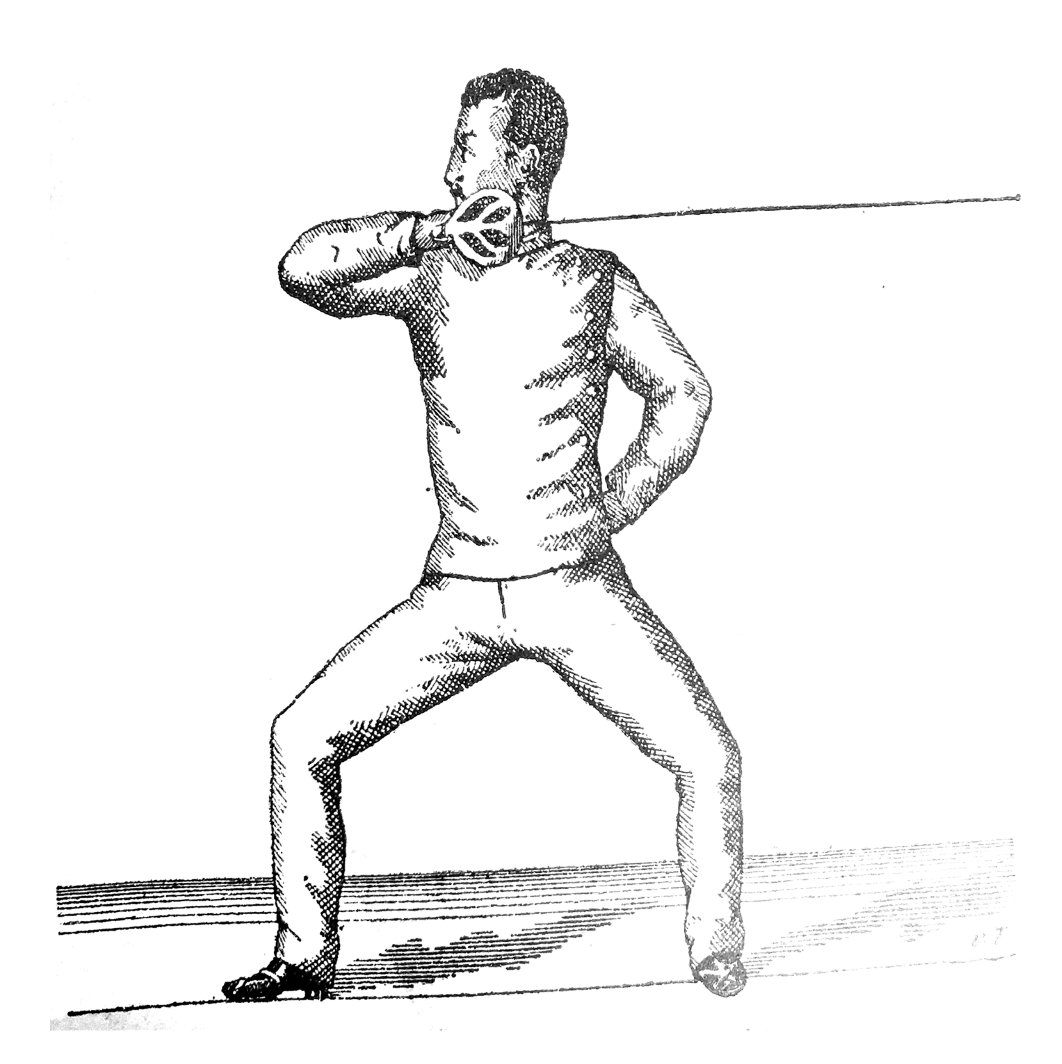


Рис. 92 — Молинелло в лицо слева

2. Поворачивая в локте и описывая полукруг с кончиком по горизонтали, рука энергично вытягивается. Кулак должен находиться во втором положении на линии и на высоте плеча, режущая сторона справа и немного поднята. (рис. 93)

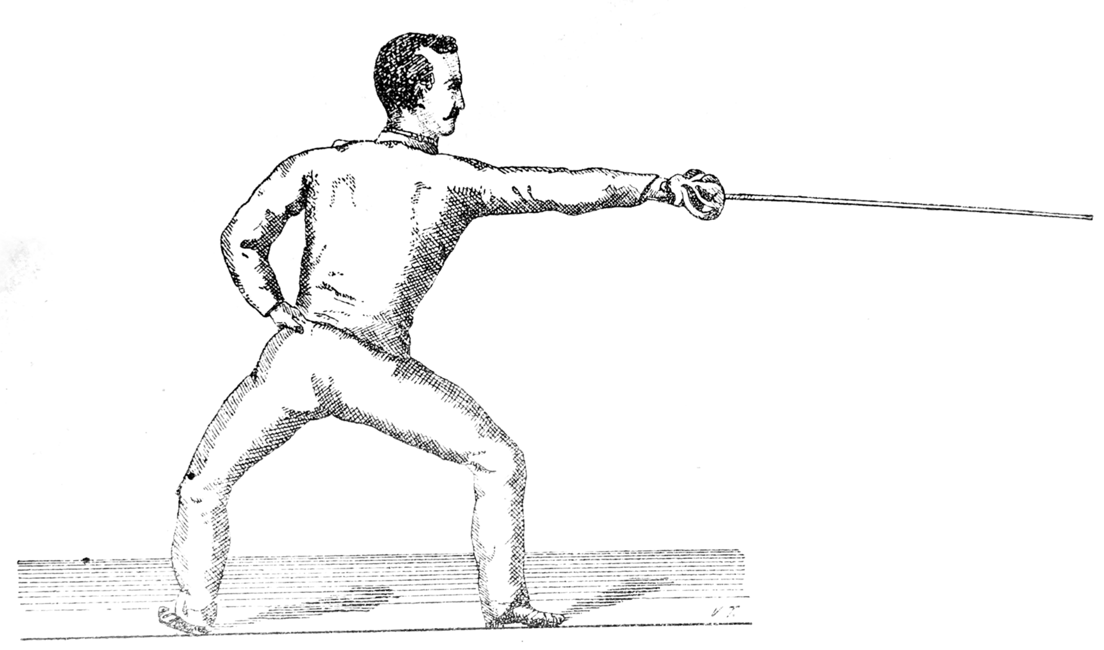


Рис. 93 — Молинелло в лицо слева

4) Молинелло в лицо справа

1. Из приглашения в третьей позиции, полностью сгибая руку, не сгибая кулак в ее сочленении и заставляя кончик описывать полукруг вертикально, он поднимает и перемещает саблю за голову. Кулак должен находиться на уровне виска, сабля горизонтальна и режущая сторона вправо. (рис 94)

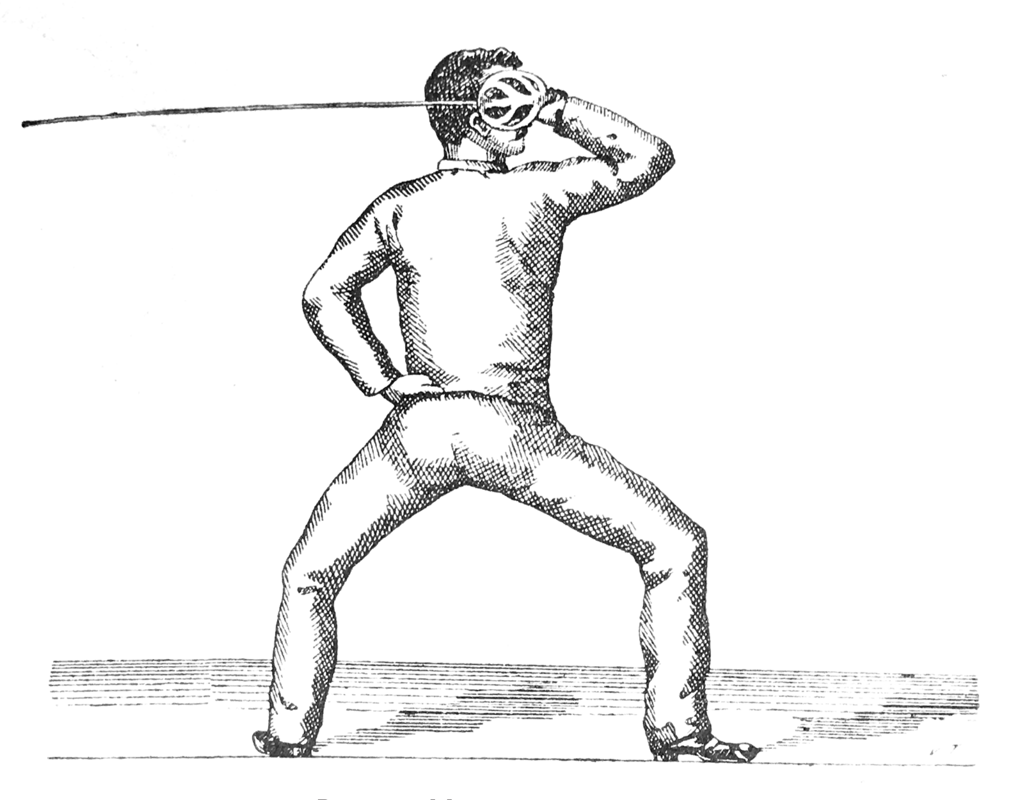


Рис. 94 — Молинелло в лицо справа

2. Поворачивая в локте и описывая полукруг с кончиком по горизонтали, рука энергично вытягивается. Кулак должен быть в четвертом положении на линии и на высоте плеча, сабля на линии с рукой, режущая сторона повернута влево и немного поднята. (рис. 95 — Молинелло в бок справа)

5) Молинелло в бок слева

1. Из приглашения в четвертой позиции он действует так как в первом такте молинелло в лицо слева (рис. 92)

2. Рука вытягивается, как на втором такте того же молинелло, но опуская ее немного, так что сабля с наконечником оказываются на высоте бедра, с режущей стороной вправо и немного выше (рис. 96)

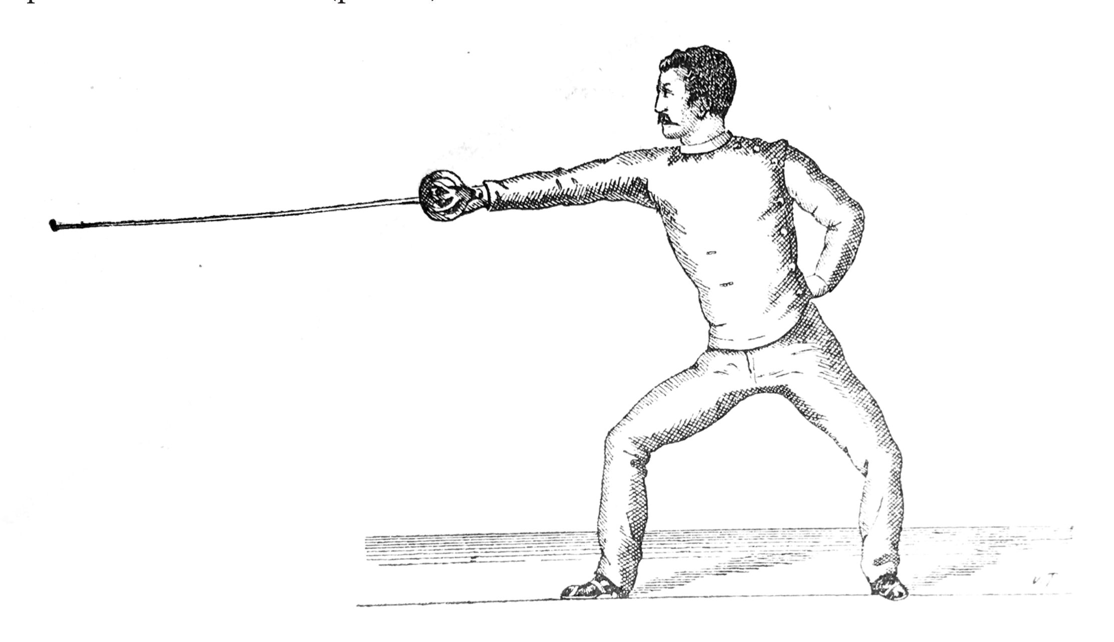


Рис. 95 — Молинелло в бок справа

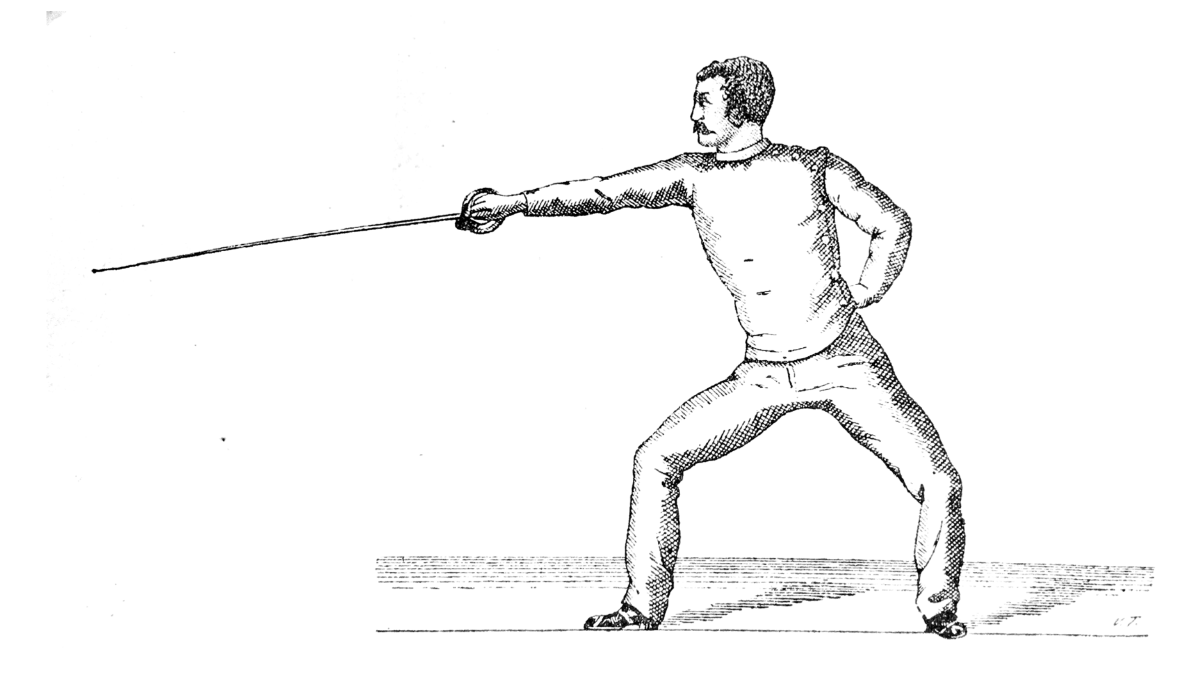


Рис. 96 — Молинелло в бок слева

6) Молинелло в бок справа.

1. Приглашение в третьей выполняется так же как в первом такте молинелло в лицо справа (рис. 95)

2. Рука вытягивается, как во втором такте того же молинелло, но опуская ее немного, и сабля оказывается с наконечником на высоте бедра, с режущей частью, обращенной влево и немного вверх (рис. 97)

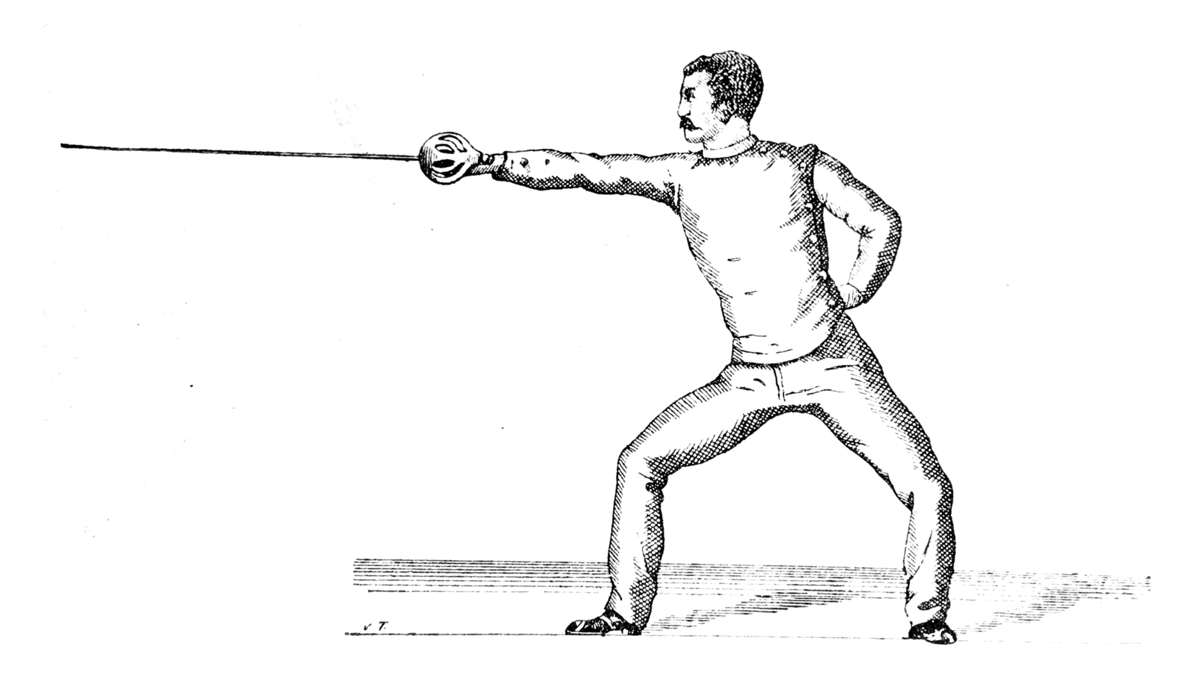


Рис. 97 — Молинелло в сторону справа

КАПО VI

А-ФОНДО

А-фондо — это такое положение, которое фехтовальщик должен принять для выполнения любого удара.

(*В некоторых случаях удар по руке также может выполняться из положения защиты)

Выполняется только в один такт.

Из позиции защиты левая нога сильно прижата к земле, мышцы нижней левой конечности сжимаются больше; фехтовальщик садится как пружина, и толкает все тело вперед; его правая нога слегка касается земли и продвигается вперед по линии, что проходит посередине между его ногами, и сильно ударяет ногой по земле (топает). Левая нога должна оставаться прочно на месте, масса тела почти целиком переходит на правую ногу.

В этом положении кулак и плечи должны образовывать прямую линию; туловище и нижняя арка — диагональ; правая нога должна быть перпендикулярна земле; корпус тела должен образовывать угол около 90 градусов с правым бедром; правое бедро с ногой под углом около 110 градусов. (рис 98)

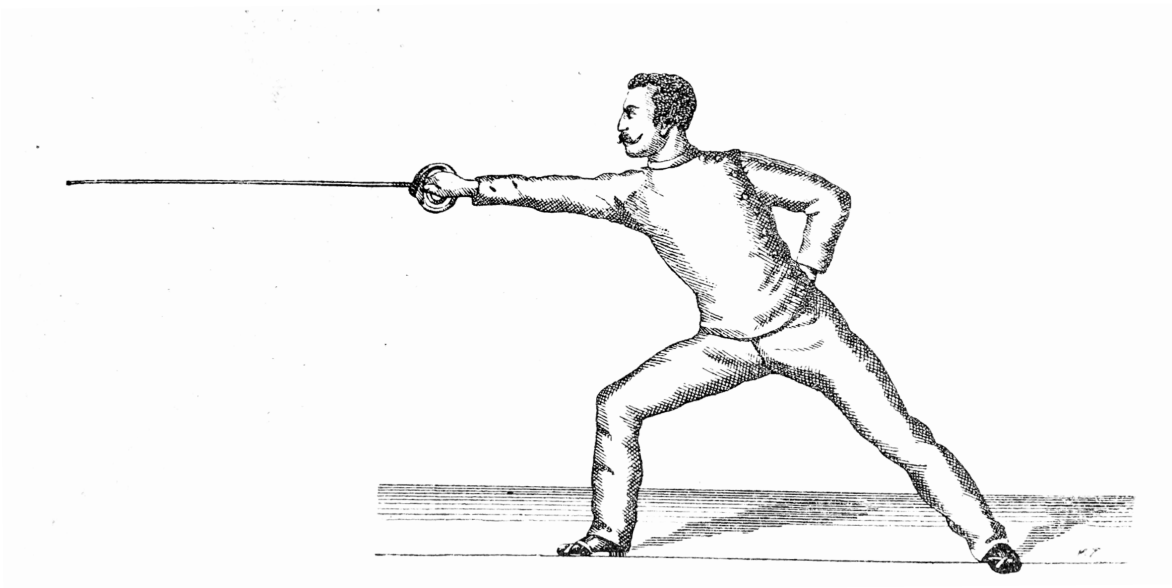


Рис. 98 — А-фондо

1. А — фондо в защите

Оно укрепляется правой ногой; надавите правой ногой в землю, и, опираясь на нижние конечности и согнув левую, переместите корпус назад; в то же время вы переносите правую ногу с отступом и силой ставите правую ногу на землю, она возвращается в точное положение защиты.

2. А-фондо с прыжком левой ноги назад.

Цель этого действия — бросить левую конечность назад с энергией и балансом и выполнить удар в противника, когда дистанция между ними сокращается.

Это действие выполняется за один такт.

Укрепившись на ногах и незаметно оттолкнуть корпус тела вверх и слегка поднять ноги от земли; и энергично отбросив назад левую ногу по линии, поскольку это является целью защиты, занять точное положение а-фондо, сильно поставив правую ногу на землю.

КАПО VII

СВЯЗКИ (СЦЕПЫ)

как упоминалось в главе III (приглашения), связка и приглашение, с разницей что в вышеупомянутом приглашении, лезвия не касаются друг друга, но в связке они находятся в контакте.

В качестве приглашений связки составляют пять: первая, вторая, третья, четвертая и пятая, и состоят в объединении сильных частей их сабли со слабой частью сабли противника, отклоняя его с линии наступления.

союз должен происходить таким образом, чтобы противопоставить сабле противника, как по правильной мере, так и в той мере, в которой возможно более короткое плечо рычага. Их исполнение ничем не отличается от исполнения самих приглашений.

КАПО VIII

УКОЛ

Под уколом мы подразумеваем любой удар с кончиком сабли. Они могут быть прямыми, лезвием или уклонами.

Говорят прямые об уколах, которые выполняются так, что собственный клинок не ползает по сабле противника и кончик проходит по прямой.

Выполняется переходом в а-фондо.

1.ОБ УКОЛЕ ДВИЖЕНИЕМ ЛЕЗВИЕМ

Укол лезвием могут выполняться либо собственной связкой в результате парирования во второй, либо в третье позициях и соответственно называются укол лезвия во второй или лезвием в третьей.

Выполняются только в один такт.

Из связки во второй позиции (или в третьей) фехтовальщик завладевает слабой частью клинка противника, выполняет укол, в сторону противника (или в грудь противника), скользя по его сабле своей режущей стороной.

2.УКОЛ УКЛОНОМ.

Укол уклоном выполняется связкой противника в один такт только и закрпляя плечо, чтобы добиться завершенности круговых движений и максимально возможную скорость.

Они бывают:

Уклон в сторону, уклон в грудь вверх, уклон в грудь внутрь, уклон в грудь вовне.

Таким образом, если фехтовальщик выполняет связывание в первой (третьей или пятой позициях), противник очень быстрым движением руки освобождает свой клинок от вражеского, заставляя его проходить сверху вниз и близко к чаше и руке противника, и описывая кончиком спиральную линию, выполняет укол в бок. (рис. 99)

Те же правила регулируют выполнение уклона в грудь вверх, которая выполняется второй связкой противника. Очень быстрым движением руки, отделяя лезвие от клинка противника, заставляя его проходить снизу вверх и близко к чаше и руке противника и описывая кончиком спиральную линию, удар выполняется нал грудью. (рис. 100)

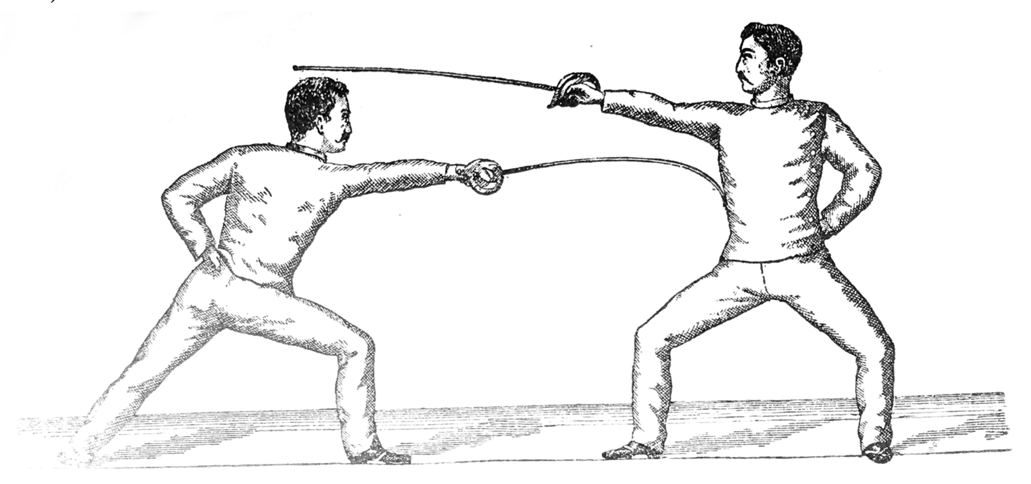


Рис. 99 — Уклон в бок

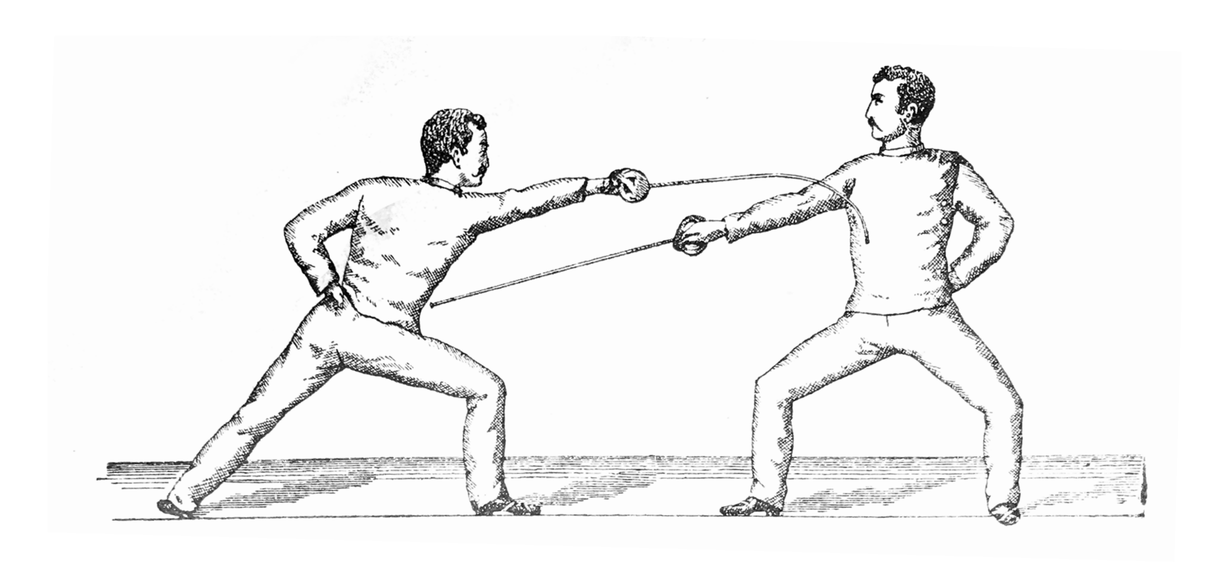


Рис. 100 — Уклон в грудь внутрь

Уклон в грудь внутрь выполняется связкой противника в третьей позиции. Со быстрым и суженным движением руки, освобождая лезвие от клинка противника, заставляя его двигаться слева направо и близко к чаше и руке противника, и описывая кончиком спиральную линию, выполняется удар уколом в грудь внутрь. (рис. 101)

Уклон в грудь вовне выполняется связкой в четвертой позиции со скоростью и узким движеним руки, освобождая свое лезвие от клинка противника, заставяя его вдигаться справа налево и близко к чаше и руки противника, описывая кончиком спиральную линию, выполнить удар укол в грудь, вовне (рис. 102)

Предупреждение.— Движение конца сабли должно всегда предшествовать движению корпуса тела, для всех уколов кулак должен быть во второй позиции постоянно, без сгибания его суставов; и делается уклон по спирали, незаметно перемещая руку так, чтобы повороты были очень *плотными; не напрягайте и не сжимайте плечи.*

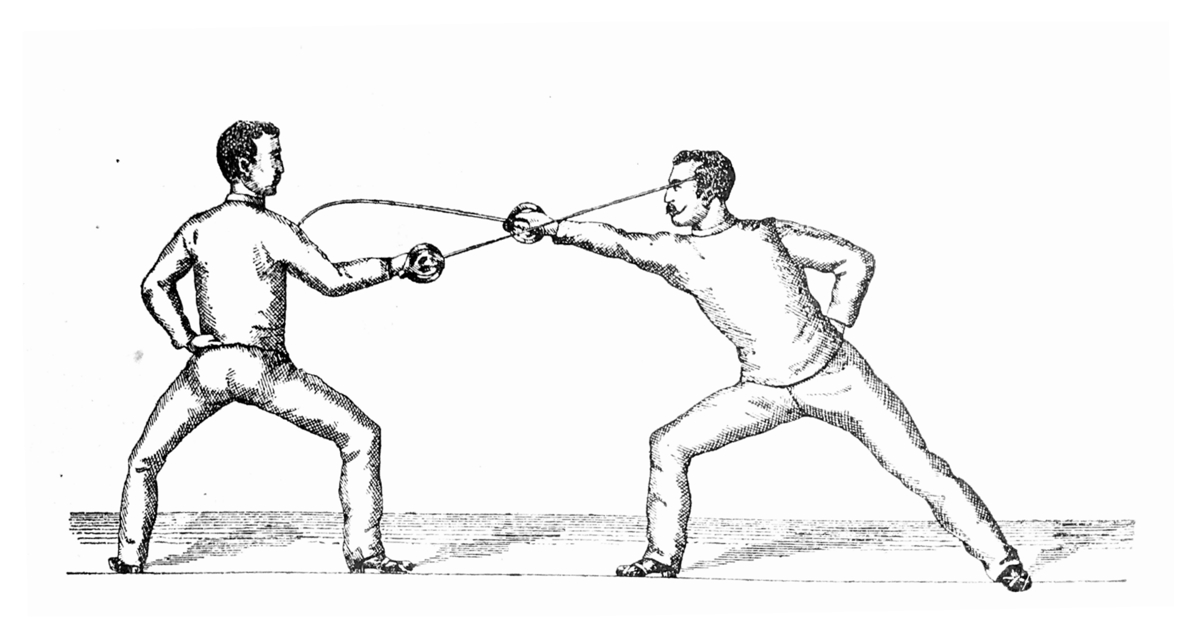


Рис. 101 — уклон в грудь сверху

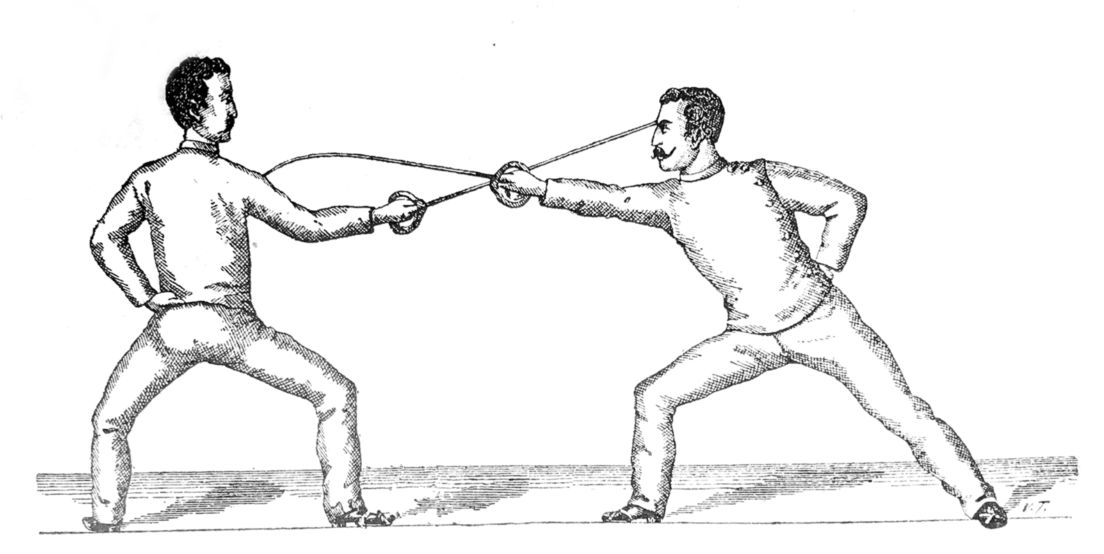


Рис. 102 — уклон в грудь вовне

КАПО IX

УДАР САБЛЕЙ — ШАБОЛАТА

Любой удар выполненный режущей частью сабли называется шаболата.

Шаболата может быть прямой, молинелло и тальята (купе).

Говорят шаболата прямая — это та, которая выполняется переходом собственного оружия по самому короткому пути, в то время как сабля свободная от оружия противника.

Говорят шаболата с помощью молинелло про ту, которая выполняется с помощью применения одного из молинелло, описанных ранее.

Говорят шаболата с помощью тальяты (купе), или просто купе, про ту, которая выполняется высвобождением собственного оружия от оружия противника без выполнения круговых движений концом.

Шаболаты прямые и молинелло могут выполняться в голову, в лицо, в грудь, в живот и в бок; те что относятся к тальяте только в голову.

1.ПРЯМАЯ ШАБОЛАТА В ГОЛОВУ

Такая шаболата выполняется только в один такт:

Из собственного приглашения или собственного парирования в третьей позиции; повернув кулак в третью позиции и без опускания локтя, слегка сгибает руку, чтобы придать больше силы удару, и, вытягивая его снова силой, он выполняет удар шаболата в вертикальном направлении в голову противника, заняв положение своей рукой и саблей второго темпо молинелло в голову;

из его собственного парирования и совей связки в четвертой позиции, в порядке, помянутом в предыдущем случае, но при этом подняв кулак на линию плеча нести кулак на плечевую линию в процессе расправления руки;

из собственного парирования в третьей позиции внизу, он поднимается и сильно протягивает руку; поверните кулак в третье положение чтоб выполнить шаболату в голову противника вертикально, взяв положение рукой и саблей во второй позиции

молинелло в голову;

из собственного парирования в четвертой позиции внизу и в порядке представленного для положения в третьей внизу. (рис. 103)

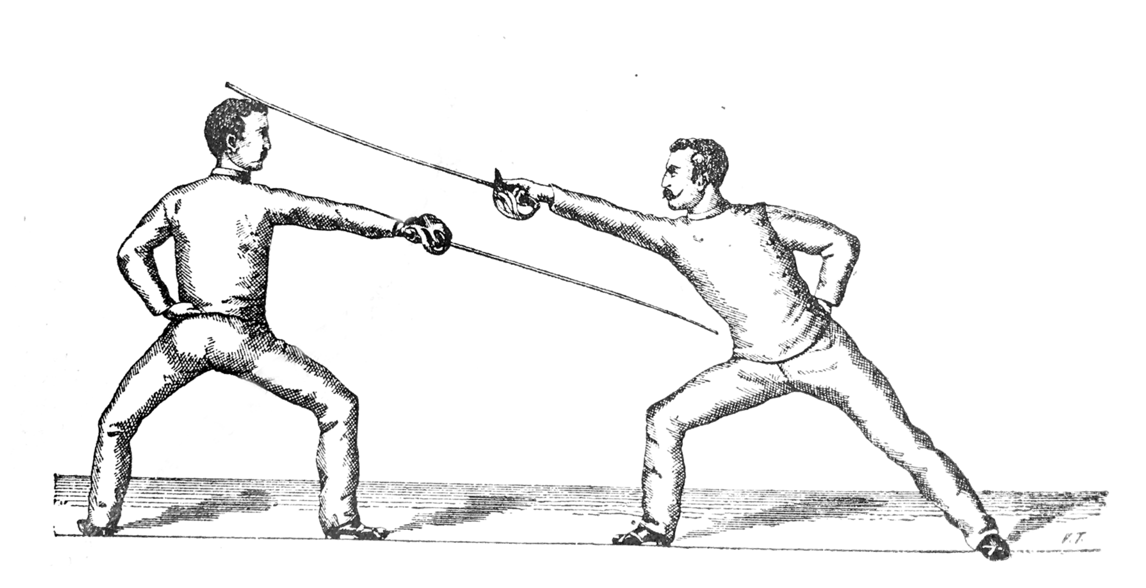


Рис. 103 — Прямая шаболата в голову

2.ПРЯМАЯ ШАБОЛАТА В ЛИЦО ИЗВНЕ.

Прямая шаболата в лицо извне выполняется только в один такт и в следующих позициях:

В позиции приглашения, из парирования или связки во второй позиции.

немного сгибается правая рука, чтобы придать больше силы удару; рука поднимается и вытягивается, постоянно удерживая кулак во втором положении и выполняется с силой шаболата в горизонтальном направлении к правой щеке, занимая положение с рукой и саблей во втором темпо молинелло в лицо влево:

из приглашения, из связки или парирования в четвертой позиции; поворачивая кулак во вторую позицию, изгибаясь немного больше и одновременно, правой рукой и энергично вытягивая ее, выполняется шаболата в горизонтальной линии в щеку вправо, занимая положение рукой и саблей позицию во втором темпо молинелло в лицо влево;

из парирования в четвертой позиции внизу.

поднимается рука, поворачивая кулак ко второму положению и выполняется шаболата горизонтально в правую щеку, занимая позицию рукой и саблей во втором темпо молинелло в лицо влево. (Рис. 104)

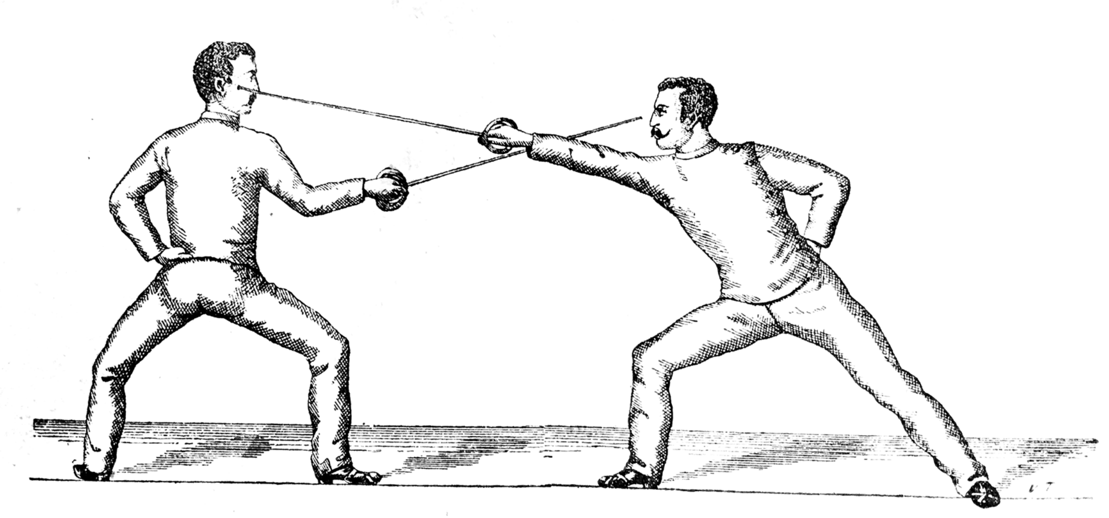


Рис. 104 — Прямая шаболата в лицо снаружи

3.ПРЯМАЯ ШАБОЛАТА В ЛИЦО ИЗНУТРИ.

Что касается шаболаты в лицо внешней, прямая шаболата в лицо изнутри, выполняется только в один такт и со следующих позиций:

от вашего приглашения в третьей позиции или от вашего парирования в четвертой или связки в четвертой. Поставив кулак в пятое положение, он слегка наклоняется и немного приподнимает руку вправо и вытягивает ее энергией и эластичностью, выполняется шаболата в горизонтальном направлении к левой щеке противника. Рука и сабля оказываются как во втором темпо молинелло, в лицо вправо;

из парирования в третьей позиции внизу. Поднимается и сильно протягивается рука, поворачивая кулак к четвертому положению, выполняется шаболата в горизонтальном направлении на левую щеку, занимая рукой и саблей положение второго темпо молинелло в лицо справа;

из парирования в четвертой позиции внизу. Рука поднимается и вытягивается с энергией и одновременно поворачивается кулак в четвертое положение, выполняется шаболата горизонтально к левой щеке, занимая рукой и саблей положение второго темпо молинелло в лицо вправо. (рис. 105)

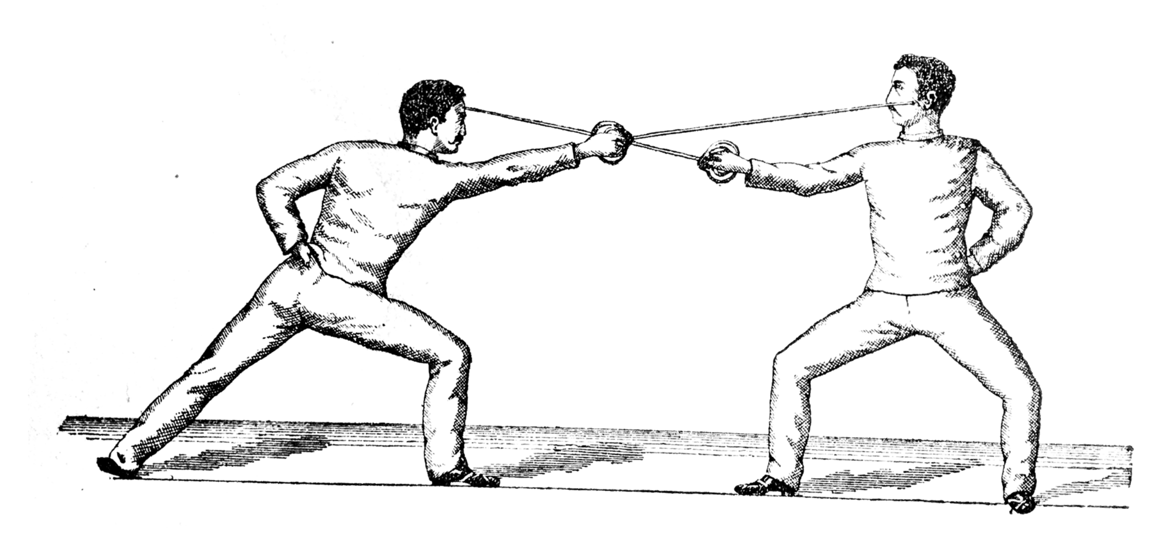


Рис. 105 — Шаболата в лицо справа

4.ПРЯМАЯ ШАБОЛАТА В ГРУДЬ, ИЛИ В ЖИВОТ.

Эта шаболата выполняется только в один такт и в следующих позициях:

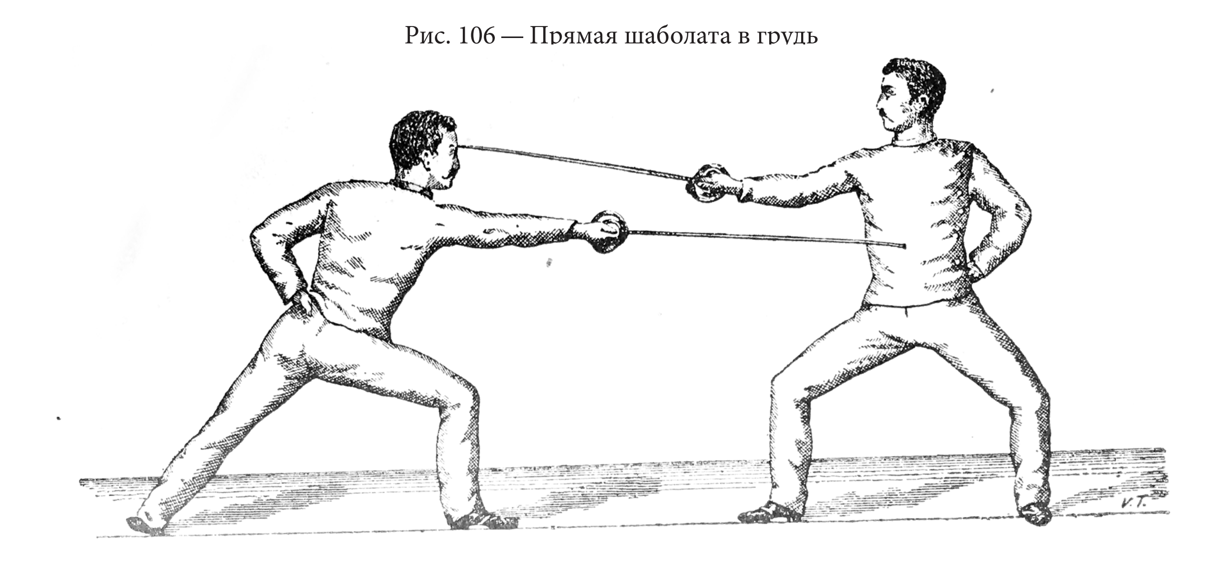
Из защиты в третьей позиции и связки или парирования в четвертой. С кулаком в пятом положении рука немного согнута и вытягивается с силой и эластичностью, выполняется шаболата в грудь горизонтально, удерживая кулак на высоте плеча; на уровне груди, когда шаболата направлена в живот;

Из парирования в шестой позиции. Фехтовальщик опускает и сильно протягивает руку, и выполняет шаболату в грудь или живот, как в парировании в четвертой позиции;

Из парирования в третьей позиции внизу. Занимается позиция руки и кулака в четвертой позиции, выполняется шаболата по горизонтали в грудь;

Из парирования в четвертой позиции внизу, действие такое же как в парировании в трутьей позиции внизу (рис. 106)

Рис. 106 — Прямая шаболата в грудь



5.ШАБОЛАТА ПРЯМАЯ В БОК

Выполняется только в один такт и в следующих позициях:

Из собственного парирования или связка в первой позиции. Поварачивая кулак во вторую позицию, снижая и сгибая руку незаметно вытягивая ее с энергией, выполняется шаболата в бок по горизонтальной линии. Занимается рукой и саблей такое же положение, как во втором темпо молинелло в бок влево;

Из собственного парирования или связки в третьей позиции.

Фехтовальщик опустил руку и незаметно согнул ее, удерживая кулак во втором положении, снова вытянул ее с силой, и он выполняет шаболату в почти горизонтальном направлении в бок, занимая позицию как во втором темпо молинелло в бок влево;

Из собственного парирования или связки в пятой позиции и способом, указанным в предыдущем случае. (рис. 107)

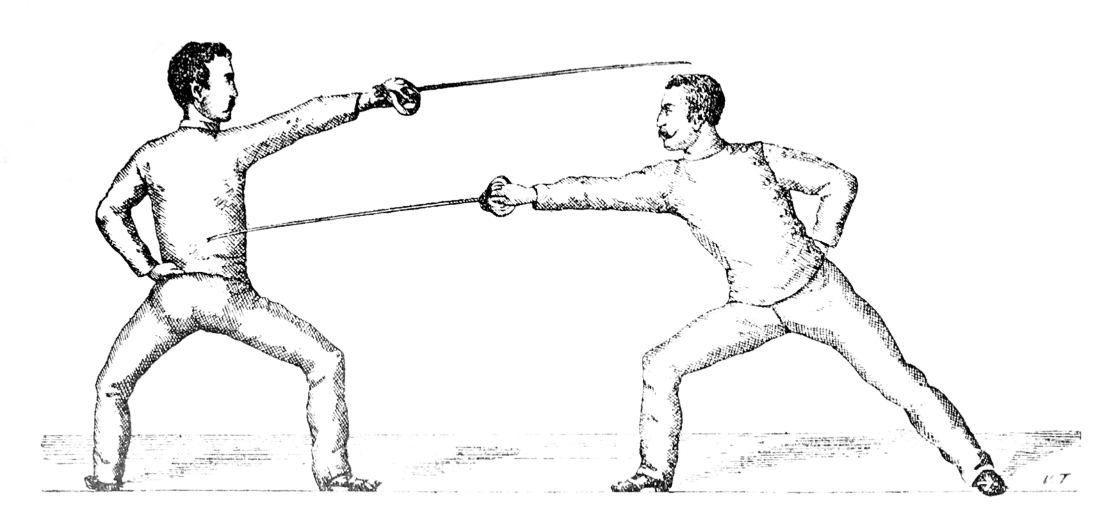


Рис. 107 — Прямая шаболата в бок

6.ШАБОЛАТА МОЛИНЕЛЛО В ГОЛОВУ.

Выполняется как в предыдущем только в одно темпо и в следующих позициях

a) Из собственного парирования или связки в первой позиции.

Он изгибает и поднимает руку до высоты лба и тянет к себе саблю столько, сколько необходимо, чтобы освободиться от сабли врага, запускает кулак и наконечник сабли таким же образом, как в молинелло в голову влево, а выполняет шабалату по вертикали в голову;

b) из собственного парирования во второй или связки во второй позиции, или даже из второй связки противника. Оделяется сабля от сабли противника, изгибая и поднимая руку до уровня лба, и, проходя своим лезвием близко к телу, выполняется очень узкое молинелло в голову влево и выполняется шаболата по вертикали в голову;

c) из собственного арирования и связки в пятой позиции. Сабля по вертикали опускается, сгибая руку до тех пор, пока кулак не окажется на уровне лба, и проходя лезвием близко к телу, описывается очень маленькая молинелло в голову влево и выполняется шаболата в голову (рис. 103)

7.ШАБОЛАТА МОЛИНЕЛЛО В ЛИЦО ВНУТРИ, В ГРУДЬ И В ЖИВОТ.

Выполняется только в один такт в следующих позициях:

a) Из собственного парирования или связки в третьей позиции, и так же из связки противника в третьей позиции. Сгибается предплечье без опускания локтя и делается перемещение своего клинка по режущей стороне клинка противника и потянув его за кончик и повернув кулак в четвертое положение, выполняется шаболата в левую щеку, грудь или живот, через исполнение молинелло в лицо или в бок справа;

b) Из собственного парирования или собственной связки в пятой позиции, или так же из связки противника в пятой позиции. Способом описанном в предыдущем абзаце.

c) Из собственного парирования или связки в первой позиции, используя молинелло в голову слева и повернув свой кулак в четвертую позицию в последний момент молинелло (рис. 105 и 106)

8.ШАБОЛАТА МОЛИНЕЛЛО В ЛИЦО СНАРУЖИ.

Выполняется только в один такт и в следующих позициях:

a) Из связки противника в четверной позиции. Сгибая предплечье без опускания локтя, и проходя своим клинком по режущей части клинка противника и потянув на себя кончик сабли кулаком во второй позиции, выполняется шаболата в щеку справа посредством молинелло в лицо слева;

b) Из собственного парирования или собственной связки в первой позиции. Посредством молинелло в голову слева выполняется шаболата в правую щеку повернув кулак во вторую позицию в самый последний момент выполнения молинелло (рис. 104)

9.ШАБОЛАТА МОЛИНЕЛЛО В БОК.

Выполняется только в один такт и в следующих позициях:

Из собственного парирования и связки в пятой позиции или из парирования в шестой.

рука сгибается больше, она проносит лезвие близко к концу клинка врага и направляет саблю в правую сторону противника, выполняя молинелло в бок слева. (рис. 107)

10.ШАБОЛАТА ОТ ТАЛЬЯТЫ ИЛИ КУПЕ.

Выполняется только в один такт и в следующих позициях:

a) Из связки противника в четвертой позиции. И в этом случае имеет название купе вовне. Рука сгибается без опускания локтя и переносится кулак вовне собственной головы, выполняется шаболата по вертикали в голову противника с кулаком на лбу и с рукой перпендикулярной направляющей линии, позаботясь о том, чтобы ваша сабля прошла близко к концу оружия врага.

b) Из связки противника в третьей позиции, и называется купе внутрь, и выполняется с теми же нормами описанными в купе вовне. (* Как купе вовне, так и купе внутрь также могут выполнять свои собственные связки или парирования в четвертой и третьей позициях,

когда противоположное оружие оказывает большое давление на ваше).

11.ШАБОЛАТА В РУКУ

Шаболата в руку может быть выполнена прямо, с помощью молинелло и купе и тем же способом описанным для шаболаты в корпус.

Каждый раз когда выполняется шаболата — она должна быть направлена вниз, если повернете в лево, удар как сказано, выполняется в руку внутрь, и в право, в руку вовне.

Удары в руку сверху, можно выполнить каждый раз, когда можно сделать шаболату в голову; те, что касаются ударов в руку внутрь, каждый раз когда вы можете сделать шаболату в лицо внутреннюю, в грудь или живот; и, наконец, удары в руку вовне, каждый раз когда вы можете выполнять шаболату в лицо с внешней стороны или в бок.

КАПО X

ПРОСТОЙ ОТВЕТ.

Удар, выполняемый сразу после выполнения парирования, называется ответом; простым ответом называется тот ответ, который может быть исчерпан за один такт.

Ответ может быть либо уколом, либо шаболатой.

Из парирования в первой позиции можно отвечать:

1) Шаболатой от молинелло в голову
2) Шаболатой от молинелло в лицо внешней стороны
3) Шаболатой от молинелло в грудь
4) Шаболатой от молинелло в живот
5) Шаболатой от молинелло в руку сверху
6) Шаболатой прямой в бок
7) Шаболатой уколом уклоном внутрь.

Из второго парирования во второй позиции можно ответить:

1) Шаболатой от молинелло в голову
2) Шаболатой прямой в лицо с внешней стороны
3) Уколом лезвием
4) Уколом уклоном в грудь сверху
5) Шаболатой от молинелло в руку сверху

Из парирования в третьей позиции можно ответить:

1) Шаболатой от молинелло в лицо внутри
2) Шаболатой от молинелло в грудь
3) Шаболатой от молинелло в живот
4) Шаболатой прямой в бок
5) Уколом лезвием
6) уколом уклоном вниз
7) Шаболатой прямой в голову
8) Шаболатой с молинелло в руку внутрь
9) Шаболатой прямой в руку вовне.

Из парирования в четвертой позиции можно ответить:

1) Шаболатой прямая в голову
2) Шаболатой прямой в лицо внутреннее
3) Шаболатой прямой в лицо внешней
4) Шаболатой прямой в грудь
5) Шаболатой прямой в живот
6) Шаболатой прямой в руку вверх
7) Уколом прямым
8) Шаболатой от молинелло в бок
9) Шаболатой от молинелло в руку вовне.

Из парирования в пятой позиции можно ответить:
1) Шаболатой от молинелло в голову
2) Шаболатой от молинелло в лицо внутреннее
3) Шаболатой от молинелло в грудь
4) Шаболатой от молинелло в живот
5) Шаболатой от молинелло в руку внутрь
6) Шаболатой прямой в руку вовне
7) Шаболатой прямой в бок
8) Укол уклоном

Из парирования в шестой позиции можно ответить:
1) Шаболатой прямой в грудь
2) Шаболатой прямой в живот
3) Шаболатой прямой в руку внутрь
4) Шаболатой от молинелло в руку вовне
5) Шаболатой от молинелло в бок

Из парирования в третьей позиции внизу можно ответить:
1) Шаболатой прямой в голову
2) Шаболатой прямой в лицо внутри и снаружи
3) Шаболатой прямой в грудь
4) Шаболатой прямой в руку сверху
5) Уколом прямым в грудь сверху

Из парирования в четвертой позиции внизу можно ответить:
1) Шаболатой прямой в голову
2) Шаболатой прямой в лицо снаружи
3) Шаболатой прямой ы лицо внтури
4) Шаболатой прямой в грудь
5) Шаболатой прямой в живот
6) Шаболатой прямой в руку сверху
7) Укол прямым в грудь.

ЧАСТЬ IV

О ФИНТАХ В ОБЩЕМ

Каждое движение оружием или корпусом, которое заставляет противника считат, ь что вы хотите выполнить определенный удар, который в реальности не выполняется называется финтом.

Он имеет целью обязать противника опереться на защиту очень похожего действия, обмануть его парирование и ударить его по той части цели, которую откроет его парирование. Поэтому ее следует выполнять с энергией и выражением.

Финт оружием должен быть всегда в сочетании с решительным движением корпуса, чтобы сохранить всю мышечную массу ученика в деле.

Финты бывают простые и двойные:

Простые, когда есть только один финт перед ударом,

Двойные, когда удару предшествует два финта.

Для выполнения финтов инструктор поместит две линии (атакующий и атакованный) заранее в позицию для каждого указания, а затем он будет контролировать действие, которое он хочет выполнить для выполнения. Например:

Атакующий	**Атакованный**
Финт прямой укол вверху Из защиты во второй, или третьей, наклоняет с энергией корпус вперед и сразу же топает правой ногой по емле, имитируя прямой укол, приближая собственный конец в грудь противника	*Парирование в пятой* Из приглашения во второй парирует к пятой.
Уклон в сторону Выполняется сразу же уклон в сторону	*Парирование во второй* Парирует во второй
Укол прямой вверх Из защиты во второй или третьей наколняет энергично корпус вперед и топает правой ногой, показывая прямой укол и приближая конец к груди противника	*Парирование в первой (или пятой)* Из приглашения во второй парирует в первой или пятой.
Прямая шаболата в бок Сразу выполняет прямую шаболату в бок противника	Парирует во второй

Финт прямой укол вверх Из защиты во торой или третьей, энергично наклоняет туловище вперед, топая сразу парвой ногой, показывая укол прямой в грудь противника	Из приглашения во второй парирует в пятой
Шаболата в лицо изнутри (в грудь или в живот) Выполняет сразу шаболату в живот слева, или грудь, или щеку, посредством узкого молинелло в лицо или в бок справа.	Парирование в четвертой (иди в четвертой внизу) Парирует шаболатой прямой в щеку, или четвертой внизу, если шаболата прямая в грудь, или в живот.
Финт укол прямой в бок Из защиты во второй наклоняет корпус жнергично вперед и топает сразу правой ногой показывая укол прямой в бок противника	*Парирование во второй* Из приглашения в первой, или пятой парирует во второй
Уклон в грудь вверх Выполняет незамедлительный укол уклоном в грудь противника	Парирует в пятой
Финт укол прямой в бок Из защиты во второй показывает энергично укол в бок противника	Из приглашения в пятой парирует во второй
Шаболата в голову Вынимает кончик своего клинка и быстро выполняет маленькое молинелло в голову влево, выполняет шаболату в голову противника	Парирует в пятой
Финт укол прямой вовне Из защиты в третьей имитирует укол в грудь противника вовне, топа энергично правой ногой и наклоняя сильно туловище вперед	Из приглашения в четвертой парирует в третьей
Уклон внутрь Незамедлительно выполняет укол уклоном в грудь внутрь	Парирует в четвертой
Финт укол прямой вовне Из защиты в третьей имитирует укол в грудь противника вовне, топая сразу правой ногой и энергично наклоняя	Из приглашения в четвертой парирует в третьей

туловище вперед	
Шаболата в лицо внутри (в грудь или живот) Сразу выполняет шаболату в щеку влево, или в грудь, или в живот противника, выполняя большое молинелло в лицо или бок вправо.	Парирование в четвертой (или четвертой внизу) Парирует в четвертой шаболату прямой в щеку, и с четвертой вниз если это прямой удар в грудь или живот
Финт прямой укол внутрь Из защиты в третьей показывает укол в грудь противника внутрь, топая сразу правой ногой и энергично наклоняя туловище вперед	Из парирования в третьей парирует четвертой
Уклон вовне Мгновенно делая круговое движение своим острым кончиком рядом с рукой противника, ударяя его в грудь вовне	Парирует в третьей Из защиты в третьей парирует в четвертой
Финт укол прямой внутрь Из защиты в третьей показывает укол в грудь противника внутрь, топая сразу правой ногой и энергично наклоняя туловище вперед	Парирование в третьей или во второй
Шаболата в лицо с внешней (или в бок) Поднятие и тяга к себе наконечника своей сабли мгновенно выполняется шаболата в правую щеку или сторону противника, выполняя большое молинелло в лицо или бок	Парирует в третьей шаболату прямую в щеку, и во второй если это шаболата в бок

О ФИНТЕ ЛЕЗВИЕМ

Финт лезвием — это имитация укола лезвием. Он выполняется как стоя так и на ходу и из собственной связки во второй или третьей позиции. В первом такте он делает вид что будет укол лезвием, во втором такте выполняется удар.

Все финты прямых уколов в бок и вовне, упомянутые ранее, могут изменять финт лезвием. Маэстро в этом случае позаботится о том, чтобы поставить ученика заранее в положении второй связки для финта лезвием во второй, а также связки в третьей для финта лезвием в третьей.

О ФИНТЕ УКЛОНОМ.

Финт уклоном — это имитация укола уклоном. Состоит из выполнения уклона только рукой и без перехода в а-фондо.

Выполняется для всех связок и только в одной из них. Плкащывает укол уклоном проходящим своей кончиком оружия близко к рук противника, одновременно поставив сильно правую ногу и наклонив энергично туловище.

О ФИНТЕ ПРЯМОЙ ШАБОЛАТЫ

Финт прямой шаболаты — это имитация прямой шаболаты. Выполняется в любой из 5 приглашений противника и только в один такт; наклоняясь к части корпуса, на которую нацелен финт, прямая шаболата, то есть не зависимо от любого молинелло.

О ФИНТЕ ШАБОЛАТЫ ОТ МОЛИНЕЛЛО

Финт шаболаты от молинелло — это имитация сабли в молинелло. Выполняется только в один такт.

Одним движением показывается шаболата в часть корпуса, для которой предназначен финт, наклоняя энергично туловище вперед и одновременно ударяя правой ногой по земле.

Предупреждение.— Все финты упомянутые выше выполняются сто я на месте и на ходу, соединяя шаг вперед и финт.

Возможно, при желании, бить вытянутой рукой. В этом случае нет необходимости продвигать правую ногу при выполнении удара.

Когда удар нужно сделать финтом в руку, важно соблюдать те же правила, предписанные для финта в корпус тела, но направить саблю на руку, при исполнении самого финта.

Если вы хотите сильно нанести удар в руку, вы должны позаботиться о том, чтобы вывести себя за меру.

О ДВОЙНОМ ФИНТЕ

Двойной финт, поскольку состоит из двух, выполняется в два такта. это очень выгодно против противников эмоциональных, но опасно против противников расчетливых и так сказать темпистов.

Для исполнения части двойных финтов соблюдены те же правила что и для простых финтов.

Атакующий	**Атакованный**
Финт лезвием в третьей Из собственной связки в третьей и без снятия своего лезвия с противоположного, указывает на укол лезвием	Из защиты парирует в третьей
Финт шаболаты в грудь Указывает на шаболату в грудь выполняя молинелло в бок	*Парирование в первой* Перпендикулярное опускания конца сабли и приведение внутрь парирует в первой

Уклон в бок С быстрым уклоном он нападет на противника в бок.	Парирует во второй

Предупреждение.— Желая выполнить двойные финты во время ходьбы, позаботьтесь о том, чтобы сделать шаг вперед, и одновременно первый финт; чтобы выполнить второй, следует стоять неподвижно и выполнить удар из а-фондо, если он будет направлен на тело; и из защиты, если он будет направлен на руку.

ОБ ОТВЕТЕ С ФИНТОМ

Под ответами финтом подразумевается финт удара сразу после парирования. Когда ответу предшествует один финт, действие называется ответом с простым финтом; когда ему предшествуют два, это называется ответом с двойным финтом. Последнее, однако, не советуется; так как тот, кто его исполняет, конечно же, теряет большее преимущество ответа, которое заключается в том, чтобы ударить противника до того, как он снова будет ударять.

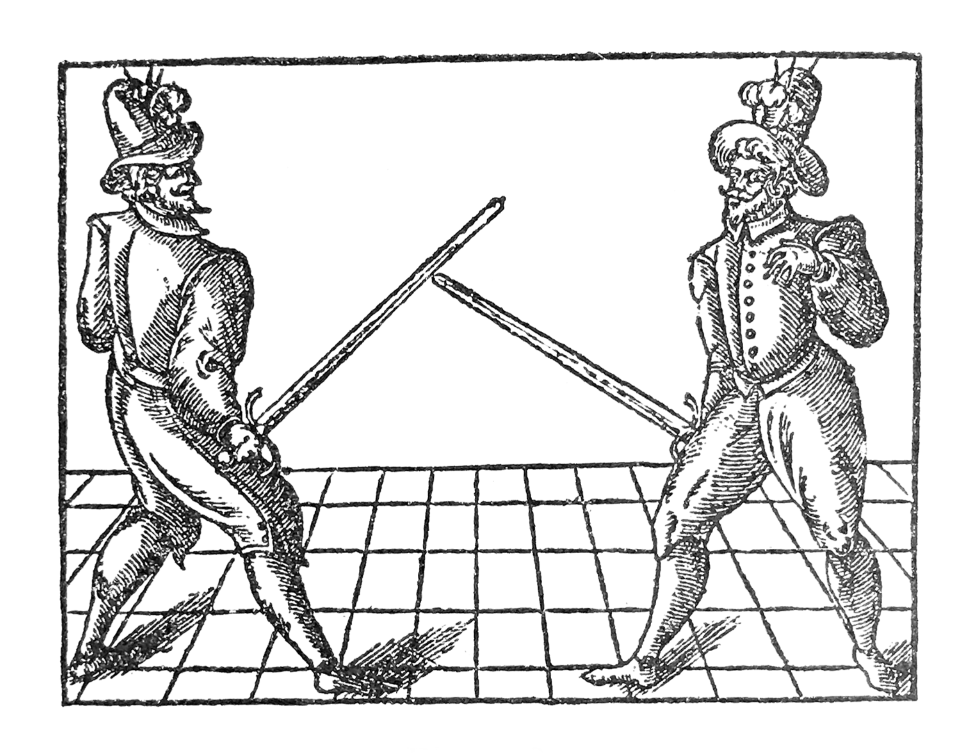


Рис. 108

Автор:
Дж. Гелли

Название:
Итальянское фехтование

Издатель «ФЛП Середняк Т.К.», 49000, Днепр, 18, а / я 1212
Свидетельство о внесении субъекта издательской деятельности в Государственный реестр
издателей, изготовителей и распространителей издательской продукции ДК № 4379 от 02.08.2012.
Идентификатор издателя в системе ISBN 7599
тел. (066)-55-312-55, (056)-798-04-00
E-mail: 7984722@gmail.com
www.isbn.com.ua